

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный Центр №1» (филиал)
454016, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 61А
Тел./факс 8(351) 741-03-91 e-mail: maoucl@mail.ru
(e-mail: scola87@yandex.ru)

Согласовано
Протокол методического
совета

«26» мая 2023г.



Утверждено
Приказом руководителя филиала
МАОУ ОЦ №1 № 971
от 26.05 2023г.
Н.А. Катрушенко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7–10 лет

Срок реализации: 2 года

Педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Антони Екатерина Викторовна
Антони Валентина Ивановна

Челябинск 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка:

1.1 Педагогическая целесообразность и актуальность программы	4
1.2. Отличительные особенности (новизна) программы	5
1.3 Цель и задачи программы	5
1.4 Организация образовательного процесса	6
1.5 Планируемые результаты освоения программы	6

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Тематическое планирование по годам обучения	9
2.1.1. Тематическое планирование первого года обучения	9
2.1.2. Тематическое планирование второго года обучения	10
2.2 Содержание программы по годам обучения	10
2.2.1 Содержание программы первого года обучения	10
2.2.2 Содержание программы второго года обучения	12
2.3 Воспитательная работа	13
2.4. Методические и оценочные материалы	15
2.4.1 Контрольно – диагностические материалы.	15
2.4.2 Формы выявления полученных знаний	15
2.4.3 Организационно-педагогические условия реализации программы	15
2.5 Учебно – методическая литература, рекомендуемая Министерством образования РФ	17
Приложение №1	18

Календарно-тематическое планирование реализации
дополнительной общеобразовательной программы

Приложение №2

Календарный учебный график

Приложение №3

План-сетка воспитательных мероприятий на год.

Приложение №4

Контрольно-оценочные материалы

Педагогический мониторинг по программе

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

*Педагога дополнительного образования
Антони В. И., Антони Е.В.,
МАОУ ОЦ№ 1
«От ритмики к танцу»*

Наименование учреждения, где реализуется программа	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Образовательный Центр №1» г. Челябинска (филиал)
Наименование программы	«От ритмики к танцу»
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Искусство
Учебный предмет	Хореография
Язык реализации программы	Русский
Уровень освоения	Общекультурный, ознакомительный
Способ освоения	Творческий, алгоритмический
Продолжительность освоения	2 года
Возраст обучающихся	7 – 10 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Цель программы	Способствовать гармоничному развитию и укреплению физического и психического здоровья обучающихся, обучение начальным навыкам танцевального искусства, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений. Развитие у детей интереса к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.
Краткое содержание программы	1 год – обучающиеся получают представления о танцевальной азбуке, образно игровой партерной гимнастике, музыкальных ритмах, эмоциях танца, знакомятся с элементарными танцевальными рисунками. 2 год – танцевальная азбука, партерная гимнастика, ритмическая мозаика, освоение ограниченного сценического пространства
Основные ожидаемые результаты	Развитие природных данных, музыкальности и актерской выразительности, владение основами классического танца.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «От ритмики к танцу» относится к *стартовому уровню* и имеет *художественную направленность*, очной формы обучения, сроком реализации 2 года, объём программы 70 часов, для детей 7 – 10 лет.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8.Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9.Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения

1.1.Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические

недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

1.2. Отличительные особенности (новизна) программы. Программа «От ритмики к танцу» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 6 – 7 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы - способствовать гармоничному развитию и укреплению физического и психического здоровья обучающихся, обучение начальным навыкам танцевального искусства, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Основная цель дисциплины 1 год обучения

Расширение кругозора обучающихся посредством знакомства с основами хореографии и элементами гимнастики. Выявление и развитие музыкальных и физических способностей.

Основная цель дисциплины 2 год обучения:

Развитие музыкальных и физических способностей детей. Формирование двигательных навыков необходимых для изучения танцевальных композиций

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.
- знакомство с основными терминами гимнастики, хореографии; овладение первыми навыками танцевальных движений и изучение простейших гимнастических и танцевальных комбинаций

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;

- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата; выворотности ног
- развитие памяти и внимания;

Воспитывающие:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности и упорства в достижении цели;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств, коллективизма.
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;

1.4 Организация образовательного процесса.

Распределение учебного времени по годам обучения.

Программа «От ритмики к танцу» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 10 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Форма обучения, очная. С применением дистанционных технологий.

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 70 часов:

1-ый год обучения – 35 часа (35 недель × 1 час в неделю);

2-ый год обучения – 35 часа (35 недель × 1 час в неделю).

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группах 12- 15 человек. Занятия могут быть выстроены с выходом (в другие учреждения, на мастер-классы, концерты). При проведении занятий могут быть использованы дистанционные технологии. Формы могут быть разные: практическое занятие, беседа, занятие-игра, концерт, репетиция. Темы программы выстроены от простого к сложному. Темы по годам обучения могут корректироваться. Темы обучения могут повторяться, но усложняется программный материал на каждый год обучения. После освоения программы «От ритмики к танцу», дети могут продолжить занятия по программе «Единство спорта и танца – путь к достижению гармонии», для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

Режим занятий: Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис на середине зала или ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

1.5 Результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию; выполнять элементы партерной гимнастик и экзерсиса.

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата; развитие выворотности ног
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;

- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Планируемые результаты освоения программы.

Первый год обучения

Личностные	Метапредметные	Образовательные
- осознавать значение результатов своего творческого поиска. - осознавать важность культуры общения и поведения в социуме - в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. - проявлять самостоятельность, силу воли, умение доводить начатое дело до конца;	- важность здорового образа жизни - необходимость развития танцевальных данных - линейное, круговое построение. - исполнять простейшие виды хлопков и притопов; - создавать свой пластический образ - определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменой музыкальных частей;	- элементарные хореографические понятия, термины - понятия темпа и ритма - основные упражнения игровой партерной гимнастики - пространство репетиционного и сценического зала - грамотно исполнять хореографические элементы

Второй год обучения

Личностные	Метапредметные	Образовательные
- осознавать значение результатов своего творческого поиска. -осознавать важность танцевальной культуры - культуры поведения в танцевальном и сценическом пространстве - правила этикета при посещении концертов, спектаклей - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения,	- основные упражнения игровой партерной гимнастики; - пространство репетиционного и сценического зала; - основные фигуры – рисунки танца; - характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения - самостоятельно определять основной	- уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение); - различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства – настроения музыки - уверенно

возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);	ритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями - проявлять самостоятельность, силу воли, умение доводить начатое дело до конца; - осознавать значение результатов своего творческого поиска;	выполнять основные элементы и упражнения партерной игровой гимнастики с усложненной координацией движений; - ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, - уметь выразительно передавать их характер в танце – импровизации;
--	--	--

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Тематическое планирование по годам обучения

2.1.1. Тематическое планирование первого года обучения

Примечание. Расчет часов учебного (тематического) плана представлена
- 35 учебных недель - одна учебная группа.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	9	10	Первичная диагностика – Собеседование Педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика.	1	9	10	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
3.	Упражнения на середине зала (Екзерсис)	-	5	5	Педагогическое наблюдение,
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	-	9	9	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего:	2	33	36	

2.1.2. Тематическое планирование второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Танцевальная азбука элементы танцевальных движений.	1	9	10	Первичная диагностика – собеседование
2.	Партерная гимнастика.	-	9	9	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на середине зала (Екзерсис)	-	7	7	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	-	8	8	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
Всего:		1	34	35	

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

- 35 учебных недель - одна учебная группа.

2.2 Содержание программы по годам обучения.

2.2.1 Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (10 час.)

Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Танцевальная азбука: *Теория:* Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

- упражнения с атрибутами (мяч, скакалка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (10 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости; растяжки
- упражнения для стоп;
- упражнения для позвоночника, упражнения на пресс.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 3. Упражнения на середине зала (Exercise) (5 час.)

Теория: Понятие «Exercise» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами хореографии. Правила выполнения движений

Практика: –Расширение кругозора посредством знакомства с основами хореографии:

- подготовительная, 1., 2, 3 позиции рук;
- 6, 1, 2, 3 позиции ног;
- 1 port de bras и другие упражнения на выразительность рук, волны руками, взмахи,
- «Часики» Exercise- demi plie по 1,2,3п., работа над выворотностью.
- Exercise: battement по 1,3п
- Allegro, развитие прыгучести и лёгкости

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (9 час.)

Практика: - применение игр на занятиях.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- творческая работа - сочинение с детьми танцевальных этюдов;

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

2.2.2 Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (10 час.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (9 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 3. Упражнения на середине зала (экзерсис) (7 час.)

Теория: Составляющая хореографии и музыкальность. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами хореографии. Правила выполнения движений

Практика: Расширение кругозора посредством знакомства с основами хореографии:

- подготовительная, 1, 2, 3 позиции рук;
- 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног; положение ноги на cou – de – pied,
- 1, 2, 3 port de bras и другие упражнения на выразительность рук, волны руками, взмахи,
- Exercice demi plie по 1, 2, 3п, работа над выворотностью.
- Exercice: battement tendu по 1, 3п; battement fondu по 1, 3п; grand battement jete по 1, 3п;
- preparation к rond de jambe par terre, rond de jambe par terre en dehors, en dedans,
- Allegro, развитие прыгучести и лёгкости

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (8 час.)

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в

продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок, музыкально – танцевальные игры. «День – ночь», «журавли и журавушка».

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

Календарный (тематический) план

Календарный (тематический) план, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении № 1.

2.3 Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных занятий. Цель: создание условий для успешного и комфортного обучения и воспитания, развития творческой и интеллектуальной деятельности, самореализации обучающихся, физически и духовно здоровой личности, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) образовательно-воспитательного процесса.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является

Учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества и т. д.
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: Концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- конкурсno-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды);
- спортивные соревнования направлены на развитие физических данных обучающихся, повышают мотивацию к занятиям, формируют навыки здорового образа жизни; тренируют волевые качества личности, умения работать в коллективе.
- акции, месячники безопасности, дни экологии, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта. В объединениях проводятся занятия по профилактике дорожно-транспортного травматизма, по вопросам профилактики правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром. Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др. Отмечаются успехи детей.

Механизмы оценки результативности воспитательного компонента. К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести: *Педагогическое наблюдение*, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы; Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют

возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе. В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МАОУ «Образовательный центр №1» г. Челябинска. План составляется на учебный год. (Приложение №3)

2.4 Методические и оценочные материалы

2.4.1 Контрольно – диагностические материалы.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

(«Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении № 4 к программе)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 5- бальной системе:

Средний уровень: 1 – 3 балла.

Максимальный уровень: 4– 5 балла.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце года. Итоговая аттестация проходит в виде итогового

занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

2.4.2 Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, участие в школьных мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

2.4.3 Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению классического танца;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD,

Перечень учебно-методического обеспечения

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Резиновые мячи среднего размера, скакалки.
- Коврики.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.5 Учебно – методическая литература, рекомендуемая Министерством образования РФ.

- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // Vk.com: социальная сеть:
<https://vk.com/> [https://vk.com,](https://vk.com/) 2000.URL:
https://vk.com/doc1447969_417651077?hash=790a1a355c44bb281b&dl=20be179e6e54569a5c
- «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
- «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).
http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

**Календарно-тематическое планирование
реализации дополнительной
общеобразовательной программы
«От ритмики к танцу»
1 год обучения**

№ п/п	Дата занятия	Тема занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	первичная диагностика
2		Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка. Позиции ног 6, 1	1	Педагогическое наблюдение
3		Танцевальная разминка. Постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	Педагогическое наблюдение
4		Танцевальная разминка. Ориентировка в пространстве (точки класса 1-8). Постановка корпуса. Позиции рук 1,3.	1	Педагогическое наблюдение
5		Танцевальная разминка. Основные понятия: музыкальный размер, темп, такт, ритм. Позиции рук 1п, 3п, подготовительная позиция.	1	Педагогическое наблюдение
6		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в разном темпе. Танцевальная разминка.	1	Педагогическое наблюдение
7		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Разучивание основного шага классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям. Танцевальная разминка.	1	Педагогическое наблюдение
8		Танцевальная разминка. Импровизация работы рук, жесты. Отработка позиций рук и ног классического танца. Отработка основного шага классического танца – шаг галоп, подскоки. Построение в круг, по линиям и диагональ.	1	Педагогическое наблюдение
9		Разучивание прыжков (sauté-cote). Импровизация движений рук под музыку и без неё. Построение в круг по линиям в диагональ. Знакомство с танцевальными рисунками	1	Педагогическое наблюдение

		ориентацией в пространстве.		
10		Танцевальная разминка. Отработка основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1	Педагогическое наблюдение
11		Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера	1	Педагогическое наблюдение
12		Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	1	Педагогическое наблюдение
13		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	Педагогическое наблюдение
14		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1	Педагогическое наблюдение
15		Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	Педагогическое наблюдение
16		Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных элементов.	1	Педагогическое наблюдение
17		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	Педагогическое наблюдение
18		Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости (наклоны в сторону, вперед, назад, коробочка, дельфин).	1	Педагогическое наблюдение
19		Партерная гимнастика. Упражнения для развития растяжки (складки, шпагат: на правую, левую ногу, продольный, выпады)	1	Педагогическое наблюдение
20		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на гибкость, укрепление и улучшение эластичности мышц. Повтор изученного материала.	1	Педагогическое наблюдение
21		Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение этюдов на основе изученных элементов на гибкость и растяжку.	1	Педагогическое наблюдение
22		Разучивание упражнений на середине зала - releve по 1п, 2п, 3п; Разучивание комплекса упражнений на середине зала	1	Педагогическое наблюдение

23		Разучивание упражнений на середине зала - demi plie 1п, 2п, 3п. Отработка и исполнение комплекса упражнений на середине зала.	1	Педагогическое наблюдение
24		Разучивание движений на середине зала - rond de jambe par terre; allegro	1	Педагогическое наблюдение
25		Разучивание движений на середине зала battement tendu по 1п, 3п; отработка изученных движений на середине зала.	1	Педагогическое наблюдение
26		Отработка изученных движений на середине зала. Отработка и исполнение комплекса упражнений на середине зала.	1	Педагогическое наблюдение
27		Танцевальные этюды. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций.	1	Педагогическое наблюдение
28		Танцевальный этюд. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	Педагогическое наблюдение
29		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным мероприятиями, концертам. Работа над репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
30		Танцевальный этюд. Партерная гимнастика. Упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	Педагогическое наблюдение
31		Танцевальный этюд. Упражнения и игры по ориентации в пространстве. Танцевальная разминка.	1	Педагогическое наблюдение
32		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций, этюдов и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром	1	Педагогическое наблюдение
33		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиями концертам. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	Педагогическое наблюдение
34		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	Педагогическое наблюдение
35.		Итоговое занятие.	1	Итоговая аттестация

**Календарно-тематическое планирование реализации
дополнительной общеобразовательной программы
«От ритмики к танцу»
2 год обучения**

№ п/п	Дата занятия	Тема занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	Первичная диагностика
2.		Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени. Танцевальная азбука. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	Педагогическое наблюдение
3.		Танцевальная разминка. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три., перескоки с ноги на ногу (подскоки).	1	Педагогическое наблюдение
4.		Танцевальная разминка. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1	Педагогическое наблюдение
5.		Танцевальная разминка. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Знакомство с танцевальными рисунками.	12	Педагогическое наблюдение
6.		Танцевальная разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Правила выполнения упражнений. Знакомство с танцевальными рисунками	1	Педагогическое наблюдение
7.		Танцевальная разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; Последовательность. Правила выполнения упражнений.	1	Педагогическое наблюдение
8.		Танцевальная разминка. Импровизация работы рук, жесты. Отработка основного шага классического танца – подскоки. Построение в круг, по линиям, диагональ. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины,	1	Педагогическое наблюдение

9.		Танцевальная разминка. Импровизация работы рук, жесты. Отработка основных шагов классического танца – подскоки, галоп, танцевальный бег. Построение в круг, по линиям, диагональ. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины (корпус).	1	Педагогическое наблюдение
10.		Танцевальная разминка. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг. Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1	Педагогическое наблюдение
11.		Танцевальная разминка. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках. Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1	Педагогическое наблюдение
12.		Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера. Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
13.		Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Работа над репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
14.		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	Педагогическое наблюдение
15.		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	Педагогическое наблюдение
16.		Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Упражнения для развития растяжки (выпады, складки). Последовательность. Правила выполнения упражнений.	1	Педагогическое наблюдение
17.		Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Упражнения для развития гибкости (наклоны в сторону, вперед, назад).	1	Педагогическое наблюдение

18.		Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных элементов. Танцевальные этюды на полу. Образные движения. Упражнения для развития растяжки (складки, шпагат: на правую ногу, на левую ногу, продольный). Работа над репертуаром. Подготовка к школьным мероприятиям и концертам.	1	Педагогическое наблюдение
19.		Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных элементов. Танцевальные этюды на полу. Образные движения. Упражнения для развития гибкости (коробочка, дельфин).	1	Педагогическое наблюдение
20.		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на гибкость, укрепление и улучшение эластичности мышц. Разучивание и исполнение этюдов на основе изученных элементов на гибкость.	1	Педагогическое наблюдение
21.		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на растяжку, укрепление и улучшение эластичности мышц. Разучивание и исполнение этюдов на основе изученных элементов на растяжку	1	Педагогическое наблюдение
22.		Партерная гимнастика. Повтор изученного материала. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к школьным мероприятиям.	1	Педагогическое наблюдение
23.		Повтор упражнений на середине зала изученных ранее (на 1 году обучения): releve по 1п, 2п, 3п.; demi plie 1п, 2п, 3п.; rond de jambe par terre; allegro; battement tendu по 1п, 3п.; позиции рук: 1, 2, 3, подготовительная; позиции ног: 1, 2, 3,	1	Педагогическое наблюдение
24.		Разучивание упражнений на середине Exercise позиции ног: 4, 5; положение ноги на cou – de – pied, 1, 2 port de bras, работа на выразительность рук	1	Педагогическое наблюдение
25.		Разучивание движений на середине зала Exercise: demi plie, grand plie 1п, 2п, 3п. battement tendu по 1, 3п, работа над выворотностью.	1	Педагогическое наблюдение
26.		Разучивание движений на середине зала; 2, 3 port de bras и другие упражнения на выразительность рук, волны руками, взмахи, Allegro, развитие прыгучести и лёгкости	1	Педагогическое наблюдение
27.		Разучивание движений Exercise battement fondu по 1, 3п; grand battement jete по 1, 3п. Отработка изученных движений на середине	1	Педагогическое наблюдение

		зала. Разучивание комплекса упражнений на середине зала.		
28.		Разучивание движений Exercise preparation к rond de jambe par terre, rond de jambe par terre en dehors, en dedans, Отработка изученных движений на середине зала. Отработка и исполнение комплекса упражнений на середине зала.	1	Педагогическое наблюдение
29.		Танцевальная разминка. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
30.		Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	1	Педагогическое наблюдение
31.		Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	1	Педагогическое наблюдение
32.		Выполнение изученных упражнение партерной гимнастики на растяжку и гибкость. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	1	Педагогическое наблюдение
33.		Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Выполнение изученных упражнение партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1	Педагогическое наблюдение
34.		Сочинение танцевальных элементов В статичном положении или в продвижении. Выполнение изученных упражнение партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1	Педагогическое наблюдение
35.		Концерт для родителей. Итоговое занятие.	1	Итоговая аттестация

**Календарно учебный график
1 год обучения 2023/2024**

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения	01.09.2023 г
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г
4	Начало учебного года	01.09.2023 г
5	Окончание учебного года	26.05.2024 г.
6	Каникулы зимние	30.12.2023-08.01.2024
7	Каникулы летние	26.05.2024-31.08.2024
8	Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель 35 часов
9	Регламентирование образовательного процесса (режим работы)	1 раз в неделю. Продолжительность занятия- 40 мин
10	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
11	Промежуточная аттестация	декабрь

2 год обучения 2023/2024

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год обучения
2	Начало освоения	01.09.2023 г
3	Окончание освоения программы	31.05.2024 г.
4	Начало учебного года	01.09.2023 г
5	Окончание учебного года	26.05.2023 г.
6	Каникулы зимние	30.12.2023-08.01.2024
7	Каникулы летние	26.05.2024-31.08.2024
8	Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель 35 часов
9	Регламентирование образовательного процесса (режим работы)	1 раз в неделю. Продолжительность занятия-40 мин
10	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
11	Промежуточная аттестация	декабрь

План-сетка воспитательных мероприятий на год.

	Физкультурно - спортивное	Гражданско-патриотическое воспитание	Художественно - эстетическое	Нравственное	Трудовое экологическое
сентябрь	Акция «Внимание - дети»	Лекторий «Этот день в истории» по памятным датам месяца в рамках проекта «Разговоры о важном»	Открытие танцевального сезона 2022-2023		
октябрь		Проект «Россия от края до края» Самые красивые места России	День учителя и международный день музыки	Мероприятие «Путешествие в страну вежливости»	Акция «Внимание – дети!» «Безопасный путь в ...
ноябрь	Турнир «В здоровом теле здоровый дух»	День народного единства		День народного единства	
декабрь		День неизвестного солдата День Героев Отечества	Вечер. «Новогодний переполох»	Акция покормите птиц зимой	
январь		Акция «Блокадный хлеб»		Гостиная этикета. Культура поведения в концертных залах, выставках	
февраль		Акция «День защитника Отечества»	Массовое гуляние «Широкая Масленица»	Акция покормите птиц зимой	
март		Акция «Внимание - дети!»	Торжественный концерт, посвященный дню 8 марта	Гостиная этикета «Театральный этикет»	Тематические часы «Я и природа» День земли

апрель	Акция «За здоровый образ жизни»		Исторический экскурс . «Всемирный день танца»	Тематическое мероприятие «Моя Вселенная», посвященное Дню космонавтики	Всемирный день земли (субботник)
май		Тематическое мероприятие «МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!»	Фестиваль «В кругу друзей» Отчетный концерт	Викторина «Человек без Родины, что соловей без песни».	

Работа с родителями

Дата проведения	Тема собрания	Задачи	Форма проведения
Сентябрь	День открытых дверей набор в группу, индивидуальные консультации	Рассказать о коллективе, о планах на предстоящий год, увлечь родителей для набора детей	Офлайн, онлайн
Декабрь	Открытые занятия, итоги полугодия	Показать результаты детей за прошедшее полугодие, подвести итоги, рассказать о планах на 2 полугодие	Офлайн, онлайн
Май	Открытые занятия. Отчетный концерт, итоги года	Оценить результаты детей за второе полугодие, подвести итоги и проанализировать работу за год. Спланировать состав групп на новый учебный год. Спланировать мероприятия в каникулярное время	Офлайн, онлайн

**Педагогический мониторинг по программе
«От ритмики к танцу»
Контрольно-оценочные материалы**

С момента поступления обучающего в объединение проводится: педагогический контроль. Входящий контроль (первичная диагностика) – сентябрь. Проводится в форме: опроса, тестирования, наблюдения. По окончании первого полугодия и в конце учебного года проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация за полугодие – декабрь. Проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного года. Промежуточная аттестация за полугодие может проводиться в форме: технического зачета, творческой работы, сдачи репертуара, академических концертов, викторин, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях, всех уровней.

Аттестация по итогам освоения программы – апрель, май. Проводится по окончании обучения по программе. Может проводиться в форме: творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты; дипломы;
- мониторинг участия учащихся в массовых мероприятиях;
- фото и видео отчет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- показательные выступления, мастер-классы;
- открытые занятия;
- итоговый отчет и т.п.

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 5-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

Первый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?

- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0 — 1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2 — 3 балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень 4 — 5 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов гимнастики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- игры с использованием элементов хореографии и гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0 — 1 балл) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (2 — 3 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (4 — 5 балла) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0 — 1 балл) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (2 — 3 балла) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (4 — 5 балла) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Второй год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений: *demi* и *grand plie*; *releve* по 1 позиции лицом к станку; *por de bras* лицом к станку из 1-й позиции.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных танцевальных элементов;
- выразительное движение рук под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу

(подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);

- Прыжки на середине по 6 и 1 позиции;
- Sauté по 1-й позиции

Минимальный уровень (0 — 1 балл) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (2 — 3 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает неточности.

Максимальный уровень (4 — 5 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Знание терминологии и правила исполнения движений: battement tendu по 1 позиции., demi plie по 1 позиции на середине.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение battement tendu по 1-й позиции, releve по 1 позиции, port de bras на середине зала из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение demi plie по 1 позиции на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;

- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0 — 1 балл) — обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (2 — 3 балла) — обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (4 — 5 балла) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах