

Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с таблицей,	П	2

	хронологией).		
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Традиции и новаторство в музыке»
1 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Джордж Гершвин

Б) Дмитрий Дмитриевич Шостакович

В) Георгий Васильевич Свиридов

Г) Родион Щедрин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Симфония №7 («Ленинградская»)

2) Опера «Порги и Бесс»

3) «Гейлигенштадское завещание»

4) Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвина?**

1) Характеры персонажей оперы чётко разделены на хороших и плохих

2) Большую роль в опере играет хор, как олицетворение народа

3) Считается первой подлинно американской национальной оперой

4) Главным принципом сценической драматургии оперы является контраст

5) В опере строго соблюдены традиции оперного жанра, композитор отрицал всякое новаторство

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Слово _____ означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают _____ эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный _____ - _____ композитора и даже конкретного исполнителя».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Композиторы Южного Урала нередко обращаются к жанру музыкального театра - мюзикл.
2. Малая планета №4624 («Образцова») получила своё имя в честь певицы
3. Композитор А.Д. Кривошей написал шесть мюзиклов.
4. Елена Образцова – величайшая оперная исполнительница, чьё имя известно во всём мире.

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

5. Сравните современный музыкальный театр с музыкальным театром конца XIX века. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Постановка на сцене возможна благодаря творческому союзу композитора, дирижёра, режиссёра, хореографа, исполнителей.
2. Характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля: опера-симфония, опера-балет, джаз-балет, опера-оратория и др.
3. Большое значение приобретает монтажный принцип композиции.
4. В основе музыкальных произведений лежит какой-либо литературный или исторический сюжет.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) Р.К. Щедрин; 2) Д.Д. Шостакович; 3) Г.В. Свиридов; 4) Э.Л. Уэббер; 5) Ж. Бизе

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Джаз

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкально-драматическое произведение, действие в котором переда-

ётся средствами танца и пантомимы

Б) Балет

2) Музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, рэп, электронной музыки

В) «Классикал кроссовер»

3) Чтение нараспев Евангелия и Пророчеств

Г) Псалмодия

4) Форма музыкального искусства, возникшая на рубеже XIX-XX вв. в США, благодаря синтезу афроамериканской и европейской музыкальных культур

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиёпа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова

Свой ответ запишите

9. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Как вы думаете: почему? (приведите не менее трёх аргументов)

**Контрольная работа по теме «Традиции и новаторство в музыке»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Родион Константинович Щедрин

Б) Жорж Бизе

В) Анатолий Давидович Кривошей

Г) Эндрю Ллойд Уэббер

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Кантата «Бессмертный полк»

2) Опера «Кармен»

3) Мюзикл «Призрак Оперы»

4) Балет «Кармен-сюита»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Кармен» Ж. Бизе?**

1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом

2) Состоит из семи частей

3) Для характеристики образа главной героини композитор использовал ритмы и интонации хабанеры и сегидильи

4) В основе сюжета музыкального произведения положена новелла Проспера Мериме

5) В музыкальном произведении переплетаются черты классической оперы и популярной музыки

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«_____ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продол-

жают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. _____ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: _____

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Современные музыканты эстрады нередко обращаются к классической музыке
2. Благодаря балерине М. Плисецкой балет П.И. Чайковского «Лебединое Озеро» стал визитной карточкой русского балета за рубежом
3. Классика в современной обработке присутствует в репертуаре таких исполнителей как В. Мэй, Э. Джон, Дж. Хэтфилда, С. Брайтман
4. «Лебединое озеро» М. Плисецкая танцевала 30 лет на лучших сценах мира, а партию Одетты-Одилии исполнила более 800 раз.

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

- 5. Сравните оркестр современного музыкального театра с оркестром классического музыкального театра к XIX в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Оркестр выполняет функцию сопровождения
2. Расслоение оркестровых красок на солирующие инструменты или отдельные группы инструментов даёт возможность закреплять звуковые тембры за определёнными действующими лицами (или их группами)
3. В оркестре могут быть использованы электронные инструменты.
4. Оркестровые эпизоды помогают слушателям понять основные линии развития действия

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

- 6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.**

- 1) Дж. Гершвин; 2) А.Л. Рыбников; 3) П.И. Чайковский; 4) С. Прокофьев; 5) В.Г. Кикта

	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.
Ответ:			

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Симфоджаз

Б) Кондак

В) Ретро

Г) Сюита

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Широкий распев торжественного песнопения службы, украшенный мелодическими вставками, в которых строфы, исполняемые солистом, перемежаются хоровыми рефренами

2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом

3) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

4) Стиль, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Является противоположностью стиля модерн

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Ирина Архипова

Запишите ответ.

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	2143	4213
2	234	134
3	Стиль	Классика
4	4213	2413
5	14; 23	14; 23
6	5; 23; 14	3; 14; 25
7	4123	3142
8	Балет	Оперные певцы
9	<i>Возможные варианты ответа:</i> 1. В симфонии нашли отражения события Второй мировой войны 2. 9 августа 1942 года симфония была исполнена в блокадном Ленинграде, в тот день, когда фашистские войска должны были победоносно войти в Ленинград 3. Основная идея симфонии: победа добра над злом, противопоставление мира и войны, противостояние русских войск немецким и победа над ними.	