

Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 7 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстра-	П	2

	тивным материалом).		
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Ответ раскрыт полностью – три балла. Ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла. В ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл. Ответ не верный – 0 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Основные направления музыкальной культуры»
1 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Иоган Себастьян Бах
- Б) Эндрю Ллойд Уэббер
- В) Людвиг ванн Бетховен
- Г) Джордж Гершвин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Рапсодия в стиле блюз»
- 2) Соната № 8 («Патетическая»)
- 3) «Высокая месса»
- 4) Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является способом развития музыкального материала?**
- 1) Варьирование
 - 2) Кода
 - 3) Повтор
 - 4) Фуга
 - 5) Секвенция

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Первая часть классической сонаты, наиболее острая и напряжённая, обычно написана в _____. Именно эта форма наилучшим образом раскрывает драматическое содержание на основе взаимодействия музыкальных тем и художественных образов. Темы – главная и побочная – либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Бобби Маккферин, Жак Лусье, ансамбль «Swingle Singers» и многие другие джазовые музыканты не раз исполняли произведения Баха в джазовой интерпретации.
2. Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» понятен широкому кругу молодёжи.
3. Интерес к музыке И.С. Баха не угасает и сегодня
4. В рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда» использованы такие направления современной музыки как соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок.

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		
				положение 2
				факт 2
Ответ:				

5. Сравните два произведения: «Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Большая часть номеров основана на подлинных знаменных распевах
2. Музыкальные темы пронизаны имитацией колокольного звона.
3. В основе драматургии музыкального произведения лежит принцип контраста
4. Музыка создавалась для церкви

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблице.

- 1) В.А. Моцарт; 2) В. Калинников; 3) Л. Бетховен; 4) И.С. Бах; 5) Ф. Шуберт

	XVIII в.	XVIII- XIX вв.	XIX в.
Ответ:			

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Соната

1) Музыкальный стиль, в котором со-

Б) Имитация

чтается традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

2) Многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов. Является одним из распространённых жанров камерной музыки

В) Симфоджаз

3) Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения

Г) Камерная музыка

4) Музыка написанная для небольшого состава исполнителей; первоначально была предназначена для исполнения в домашней обстановке или при дворе знатных вельмож; позднее стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет всех этих людей:

1) М. Равель; 2) К. Дебюсси; 3) К. Коровин; 4) К. Моне

Свой ответ запишите

9. Третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле». Объясните почему.

**Контрольная работа по теме «Основные направления музыкальной культуры»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Василий Сергеевич Калинников

Б) Клод Дебюсси

В) Сергей Васильевич Рахманинов

Г) Алексей Львович Рыбников

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Рок-опера «Юнона и Авось»

2) «Всенощное бдение»

3) Симфоническая картина «Празднества»

4) Симфония №1

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Кто из ниже перечисленных композиторов относится к Венским классикам?**

1) И.С. Бах

2) Л. Моцарт

3) Й. Гайдн

4) Э. Григ

5) Л. Бетховен

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«О _____, как правило, говорят применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории, оперетте, мюзиклу, музыкальному кинофильму и др. Однако термин _____, связанный с многогранным раскрытием музыкальных образов, используется и для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности _____ проявляются в построении целого произведения и его частей, логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. В современном обществе проявляется повышенный интерес к народным музыкальным традициям
2. Джаз оказал влияние на традиционные жанры классической (академической) музыки
3. Дж. Гершвин считал, что его «Рапсодия в стиле блюз», несмотря на то, что написана в джазовом стиле, принадлежит к серьёзной музыке, что подчеркнул в самом названии произведения.
4. Бархатный, дрожащий голос дудука сопровождает сегодня многие голливудские фильмы

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните два произведения: Сонату №11 В.А. Моцарта и Сонату №8 Л. Бетховена. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. В сонате три части
2. Третья часть написана в форме рондо
3. Первая часть написана в форме вариаций
4. Быстрой музыке первой части предшествует медленное вступление

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) С. Прокофьев; 2) Дж. Гершвин; 3) К. Дебюсси; 4) С. Рахманинов; 5) П.И. Чайковский

Ответ:	XIX в.	XIX- XX вв.	XX в.

--	--	--	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Всенощная

1) Многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определённых разделов главного богослужения католической церкви

Б) Секвенция

2) Список наиболее популярных сочинений, составленный на основе опроса слушателей

В) Хит-парад

3) Перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем направлении.

Г) Месса

4) Богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет всех этих людей

1) А.Д. Кривошей; 2) Т.Ю. Шкербина; 3) Л.В. Долганова; 4) А.Р. Кузьмин; 5) Е.М. Поплянова

Запишите ответ.

9. Третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле». Объясните почему.

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла, если в ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл, если ответ неверный – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	3421	4321
2	135	235
3	В форме сонатного аллегро (возможен вариант: в сонатной форме)	Музыкальная драматургия
4	31; 24	14; 23
5	34; 12	12; 34
6	14; 3; 25	5; 34; 12
7	2314	4132
8	Импрессионизм	Южноуральские композиторы (возможен вариант ответа: композиторы Челябинска/Челябинской области)
9	<i>Примерный вариант ответа:</i> Неоднократные войны Австрии с Османской империей привели к некоторому обмену культур. Во времена создания этого сочинения Моцартом Западная Европа проявляла интерес к мало известной на тот момент турецкой музыке. В ней главную роль играли ударные инструменты, особенно большой барабан, который был изобретён на Востоке, получил распространение в Турции и поэтому долгие годы назывался турецким барабаном. Шумные удары этого барабана Моцарт и воспроизвёл в финале сонаты. Слово «Рондо» указывает на форму, в которой написана эта часть сонаты.	