

Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстра-	П	2

	тивным материалом).		
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все элементы – три балла. Два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»
1 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Леонард Берштайн
- Б) Кристоф Виллибальд Глюк
- В) Людвиг ванн Бетховен
- Г) Антонио Вивальди

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Увертюра «Эгмонт»
- 2) Цикл «Времена года»
- 3) Мюзикл «Вестсайдская история»
- 4) Опера «Орфей и Эвридика»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного характерно для классического инструментального концерта?**

- 1) Контраст ладовой окраски (мажор-минор-мажор)
- 2) Трёхчастное строение
- 3) Гомофония
- 4) Контраст движения (быстро-медленно-быстро)
- 5) Динамика

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите предложение и запишите пропущенное слово.**

«Если Шуберт возродил жанр вокальной баллады, то Шопен создал жанр _____».

Ответ: _____

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, кото-**

рые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. В своём клавирном творчестве Бах использовал опыт итальянских мастеров сольного скрипичного концерта.
2. Американский композитор Чарльз Айвз написал оркестровую пьесу под названием «Космический пейзаж»
3. Среди произведений И.С. Баха есть сочинение под названием «Итальянский концерт»
4. Воображение композиторов, писателей, художников никогда не оставалось равнодушным к чарующим красотам звёздного неба.

Номер предложения, содержащего					
положение 1		факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

- 5. Сравните два произведения: оперу «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка и рок-оперу «Орфей и Эвридика» А.Б. Журбина. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. События происходят в современном мире, главный герой – рок-звезда.
2. Литературной основой музыкального произведения послужил античный миф.
3. Свои чувства герои выражают по средствам вокала (пения)
4. В произведении сочетаются черты классической и современной музыки.

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

- 6. Установите соответствие между:**
- 1) композитором Александром Бородиным и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
 - 2) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру
 - 3) страной, где разворачиваются события пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта», чей сюжет послужил основой для многих музыкальных произведений



Ответ:

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Прелюдия

Б) Кода

В) Ноктюрн

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Завершение, заключение

2) Небольшое инструментальное сочинение, раскрывающее, как правило, один образ

3) Музыкальное произведение, рисующее сцены безмятежной сельской жизни, картины природы

Г) Пастораль

4) Пьесы, предназначенные для ночного музицирования под открытым небом, а также сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Найдите взаимосвязь в следующей последовательности:

1) В.А. Моцарт; 2) П.И. Чайковский; 3) оркестровая сюита; 4) хоровая молитва «Ave, verum»; 5) интерпретация

Свой ответ запишите

9. Подумайте и запишите, что может связывать композитора XX в. Георгия Свиридова и поэта XIX в. Александра Сергеевича Пушкина. Приведите не менее трёх суждений.

**Контрольная работа по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Чарльз Айвз

1) «Метель»

Б) Георгий Васильевич Свиридов

2) Балет «Ромео и Джульетта»

В) Вольфганг Амадей Моцарт

3) «Космический пейзаж»

Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

4) Симфония №40

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного относится к разделам сонатной формы?**

1) Рефрен

2) Этюд

3) Экспозиция

4) Разработка

5) Реприза

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите предложение и запишите пропущенное слово.**

«Один из величайших композиторов XVII-XVIII вв. Антонио Вивальди был создателем жанра _____.»

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Сюжеты и образы литературных произведений часто служат основой музыкальных произведений
2. В основе циклов концертов «Времена года» А. Вивальди лежат стихотворения (сонеты), написанные композитором.
3. Цикл концертов «Времена года» А. Вивальди – программное сочинение
4. Античный миф «Орфей и Эвридика» вдохновил композитора XVIII в. К.В. Глюка на создание оперы

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните два произведения: увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского и балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. В основу музыкального произведения лёг литературный сюжет трагедии У. Шекспира
2. В музыкальном произведении неоднократно повторяется тема вражды
3. Содержание трагедии представлено подробно и последовательно, в конкретных событиях, ситуациях, на основе острых контрастных сопоставлений
4. Произведение написано в сонатной форме

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

- 1) композитором Антонио Вивальди и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) композитором Кристофом Глюком и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру
- 3) страной и событиями повести «Метель», которая послужила основой для написания Г. Свиридовым музыкальных иллюстраций к ней. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру



Ответ:

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Увертюра

Б) Сарабанда

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Приём развития в музыкальном произведении, который оттеняет грани одного образа или представляет взаимодействие нескольких образов: их сопоставление, столкновение, конфликт

2) Старинный испанский танец

В) Контраст

3) Музыка, которая начиная с XVI в. Предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях; позднее стала звучать в концертных залах.

Г) Камерная музыка

4) Музыка, которая открывает оперу, драматический спектакль, кинофильм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Найдите взаимосвязь в следующей последовательности:

1) «Вестсайдская история»; 2) Нино Рота; 3) П.И. Чайковский; 4) С.С. Прокофьев; 5) режиссёры Франко Дзеффирелли и Бэза Лурмэнн

Запишите ответ.

9. Подумайте и запишите, что может связывать композитора XX в. Георгия Свиридова и поэта XIX в. Александра Сергеевича Пушкина. Приведите не менее трёх суждений.

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	3412	3142
2	124	345
3	Инструментальная баллада	Инструментальный концерт
4	31;42	14; 32
5	23; 14	12; 34
6	135	523
7	2143	4213
8	П.И. Чайковский, Оркестровая сюита №4 («Моцартиана»)	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта»
9	Возможные варианты ответа: 1. Г. Свиридов написал музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» 2. Музыка семи пьес для симфонического оркестра впитала в себя разнообразные интонации и ритмы пушкинской эпохи, что нашло отражение в зарисовках природы («Тройка», «Весна и осень», «Пастораль»), бытовых танцах («Вальс»), романсах («Романс»), маршах («Военный марш»), сценах из жизни лиц повести («Венчание») 3. Творчеству и Пушкина, и Свиридова близка идея передачи колорита русского характера, русской природы. 4. Свои первые произведения композитор создал на стихи А.С. Пушкина	