

Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстра-	П	2

	тивным материалом).		
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Музыка и изобразительное искусство»
1 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Валерий Григорьевич Кикта
- Б) Людвиг ван Бетховен

- В) Клод Дебюсси
- Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Прелюдия «Лунный свет»
- 2) Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»
- 3) Кантата «Александр Невский»
- 4) Симфония №5

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Подберите из перечисленного музыкальные ассоциации, связанные с готическим собором?**

- 1) Музыка драматическая, напряжённая, устремлённая ввысь
- 2) Музыка ясная и спокойная
- 3) Орган
- 4) Колокольный звон
- 5) Церковные песнопения a capella

Ответ:		
--------	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«В изобразительном искусстве есть направление, которое оказало большое влияние на музыку, - это _____ (от французского «впечатление»). Художники, работая на открытом воздухе, старались отразить в своих картинах мимолётные впечатления от реально существующего мира, добиваясь ощущения растворённости предметов в сверкающем солнечном свете, вибрации воздуха. Всё это порождало светлую, трепетную живопись».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств.
2. Мелодию Каприса №24 Н. Паганини неоднократно повторяли в своих сочинениях разные композиторы
3. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский, а композитор С.С. Прокофьев написал кантату «Александр Невский»
4. Одним из самых известных сочинений Н. Паганини стал Каприс №24

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните два вида музыкальной профессии: дирижёр и исполнитель (вокалист, пианист, скрипач и т.д.). Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. От мастерства зависит оригинальность интерпретации музыкальных образов
2. Создаёт музыку по средствам жеста
3. Помогает найти правильное соотношение голосов в оркестре
4. Является главным посредником между композитором и слушателем

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:
- А) композитором Иоганном Себастьяном Бахом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру
- Б) композитором Никколо Паганини и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру
- В) страной, в которой появилось художественное направление импрессионизм



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

- А) Полифония
- Б) Знаменный распев

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- 1) Музыкальное произведение для пяти инструментов или голосов
- 2) Смещение акцента с сильной доли на слабую

- В) Квинтет

- 3) Вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий

Г) Синкопированный ритм

4) Основной вид древнерусского церковного пения

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются дирижёрами.

1) Владимир Хомяков; 2) Станислав Бережнов; 3) Игорь Ежов; 4) Владимир Спиваков; 5) Георгий Караян

Выпишите имя человека не являющегося дирижёром, определите кем он является

9. Рассмотрите картинку и определите: кто из композиторов изображён на ней. Известно, что на творчество этого композитора большое влияние оказала живопись. Приведите не менее двух аргументов доказывающих это утверждение.



**Контрольная работа по теме «Музыка и изобразительное искусство»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Модест Петрович Мусоргский
- Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
- В) Франц Шуберт
- Г) Никколо Паганини

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Фортепианные миниатюры «Мимолётности»
- 2) Фортепианная сюита «Картинки с выставки»
- 3) Каприс №24
- 4) «Фореллен-квинтет»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного характеризует фортепианное творчество К. Дебюсси?**

- 1) В музыке слышатся колокольные звоны
- 2) Частыми обозначениями характера произведения являются не указания темпа, а такие замечания, как «вполголоса», «шёпотом», «напевая»
- 3) Первым из европейских композиторов XX века включил джазовые ритмы в классическую фортепианную музыку
- 4) В музыке находят отражение героические образы
- 5) Музыка близки пастельные тона, акварельные краски

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

_____ Появилась в Европе в конце XV в. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов, увеселявших народ на гуляниях, ярмарках, свадьбах, в трактирах и кабачках. Как народный инструмент _____

_____сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии. Звучала _____и в аристократических кругах – во дворцах, замках, в богатых домах, а также в церквах.

Ответ: _____

4. **Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. «Фуга» - так называется живописное полотно литовского композитора М.К. Чюрлёниса
2. Австрийский композитор Франц Шуберт – автор более 600 песен
3. Жанр песни стал значительным и серьёзным благодаря творчеству Франца Шуберта
4. В картинах М.К. Чюрлёниса нашли отражения особые музыкальные формы

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

5. **Сравните музыку с изобразительным искусством. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Произведение охватывается взглядом сразу, целиком.
2. Важным выразительным средством является ритм
3. Создателей произведений часто называют художником, мастером
4. Непосредственно произведение нельзя потрогать руками (произведение не материально)

Ответ:		Черты сходства		Черты различия	

6. **Установите соответствие между:**

А) композитором Клодом Дебюсси и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Микалоюсом Константиносом Чюрлёнисом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) Дирижёром Гербертом фон Караяном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

- А) Фуга
- Б) Соната

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- 1) слово в переводе с латинского означает «промежуточный», «срединный»
- 2) Музыкальная форма, где краткая музыкальная мысль – тема - имитируется (повторяется, развивается) в разных голосах так, что при одновременном звучании эти повторы, переплетаясь, сходятся вновь и расходятся. Является вершиной полифонической музыки.

В) a capella

3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей.

Г) Интермедия

4) Исполнение сольных или хоровых вокальных произведений без музыкального сопровождения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что общего в музыкальном творчестве этих людей?

1) Т. Шкербина; 2) К. Дебюсси; 3) М. Чюрлёнис; 4) Н.А. Римский-Корсаков

Выпишите ответ

9. Рассмотрите картинку и определите: кто из композиторов изображён на ней. Известно, что на творчество этого композитора большое влияние оказала живопись. Приведите не менее двух аргументов доказывающих это утверждение.



Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	2413	2143
2	13	235
3	Импрессионизм	Скрипка
4	13; 42	32; 41
5	14; 23	23; 14
6	2; 5; 1	1; 4; 5
7	3412	2341
8	Владимир Хомяков – челябинский органист.	Все они являются композиторами, в чьём творчестве нашёл отражение морской пейзаж
9	<p>Клод Дебюсси</p> <p><i>Из аргументов может быть названо:</i></p> <p>1. Названия многих его сочинений связаны с изобразительным искусством</p> <p>2. Композитор считается основоположником импрессионизма в музыке – направления, которое пришло в музыку из изобразительного искусства</p> <p>3. Музыка Дебюсси часто основана на зрительных образах, сюжетах, минутных впечатлениях, наполнена игрой светотени. Ощущение звуковых пятен в музыке напоминает невесомые прозрачные краски, которыми художник создаёт картину по средствам лёгких мазков на холсте.</p>	