

Социокультурный портрет челябинки на рубеже XIX – XX веков

*Открываю с трепетом альбом,
В нём семейные хранятся снимки.
Я сейчас во времени другом,
Ожили вдруг старые картинки...*

Целеполагание исследования

- ▶ Цель исследования: на основе изучения различных источников смоделировать социокультурное пространство жительницы г. Челябинска на рубеже XIX – XX веков.
 - ▶ Объект исследования: восстановление и постижение фактов биографии женщины, запечатленной на фотографии датированной началом XX века.
 - ▶ Предмет исследования: женщина в социокультурном пространстве уездного города Челябинска.
 - ▶ Гипотеза исследования: моделирование социокультурного пространства даст возможность более осмысленного восприятия и изучения истории семьи, города, страны в целом.
-

Задачи исследования

- ▶ познакомиться с потомками горожанки, представленной на фото, выявить основные события её жизни, определить её личностные характеристики.
- ▶ на основе изучения литературы проследить культурные сдвиги г. Челябинска на рубеже XIX – XX веков.
- ▶ разработать модель социокультурного портрета женщины на примере конкретной горожанки.

Методы исследования

- ✓ теоретический анализ проблем на основе изучения различных источников: фотографий, исторической литературы, воспоминаний, писем;
- ✓ анализ и синтез собранного материала, дополнение собственными наблюдениями; социологические методы (опрос, анкетирование, беседа);
- ✓ моделирование, прогнозирование.



Портрет на холсте истории



Пиньгина Антанида Михайловна
(1901 – 1931гг.)

Родом она из-под Чебаркуля, её выдали замуж за Павла Ивановича Пиньгина жителя села Петровка. Это был союз не по любви, а по решению семьи. Сама Антанида была влюблена в брата супруга, но в традициях того времени личные чувства были второстепенными, а решение семьи – установленное правило жизни.

Так Антанида стала казачкой – её новая семья – потомственные уральские казаки. Она начала осваивать казачий быт.

На фото: Пиньгина Антанида Михайловна

Историческая справка

В 1755 г. утвержден штат Оренбургского казачьего войска. Казаки стали делиться на три разряда:

*жалованные,
маложалованные,
безжалованные.*

Жалованными обычно были атаман, старшины, казаки, исправно несшие государственную службу и отличившиеся в боях.

Во вторую категорию попадали отличившиеся в боях казаки и старослужащие.

В основном, казаки вынуждены были кормиться со своего подворья.



Фотография из домашнего альбома



Иван Козьмич (1860 – 1938гг.)

Суровый и жесткий: трусость и малодушие считал позором, строг к младшим и почтителен к старшим.

Был богатырского склада, обладал недюжей силой - кузнец. Зимой чеботарил (чинил обувь).

Уважал труд и солдатскую удаль, житейскую мудрость. Пережил Первую мировую, революцию, гражданскую войну, коллективизацию. На многие годы установил правило в доме «не сидеть около окон и не гуторить» - боялся доносов.

Истинным его увлечением стала музыка: он первым купил патефон и стал устраивать уличные гуляния и танцы.

На фото: Пиньгины Иван Козьмич и Анна Семеновна

Историческая справка

Из казачьих заповедей

Честь и имя для казака
дороже жизни.

По тебе судят обо всем
казачестве и народе
твоем.

Держи слово. Слово казака
дорого.

Держись веры предков,
поступай по обычаям
своего народа.

Будь трудолюбив. Не
бездействуй.



Фотография из домашнего альбома



Пиньгина Анна Семеновна
(1868 – 1951гг.)

Мягкая, общительная.

В девичестве жила в г. Челябинске (родом была из Кировской области).

Служила горничной в доме инженера строителя (дом находился недалеко от современного Театра оперы и балета, наискосок).

Обладала красивым голосом — пела в церковном хоре в храме Христорождественском.

На фото: Пиньгины Иван Козьмич и Анна Семеновна



Историческая справка

Христорождественский собор – главный православный собор Исетской провинции.

Заложен 23 марта 1748г. на территории, ограниченной улицами Уфимской, Сибирской и Большой (ныне Кирова, Труда и Цвиллинга). С 1914 г. является кафедральным собором.



Здание было снесено в 1932 г. В советское время площади присвоили название «Площадь Е.М.Ярославского», на ней располагается театр оперы и балета имени М.И.Глинки. (Площадь Ярославского,1).

Домашние традиции

Мужские забавы



Женские занятия



Домашние традиции



- ✓ Всех домашних девочек называли «барышни».
- ✓ Все внуки должны были знать сказки (А.С.Пушкина, Н.А. Некрасова).
- ✓ Семейные выезды в Челябинск, поход в мастерскую фотографа.

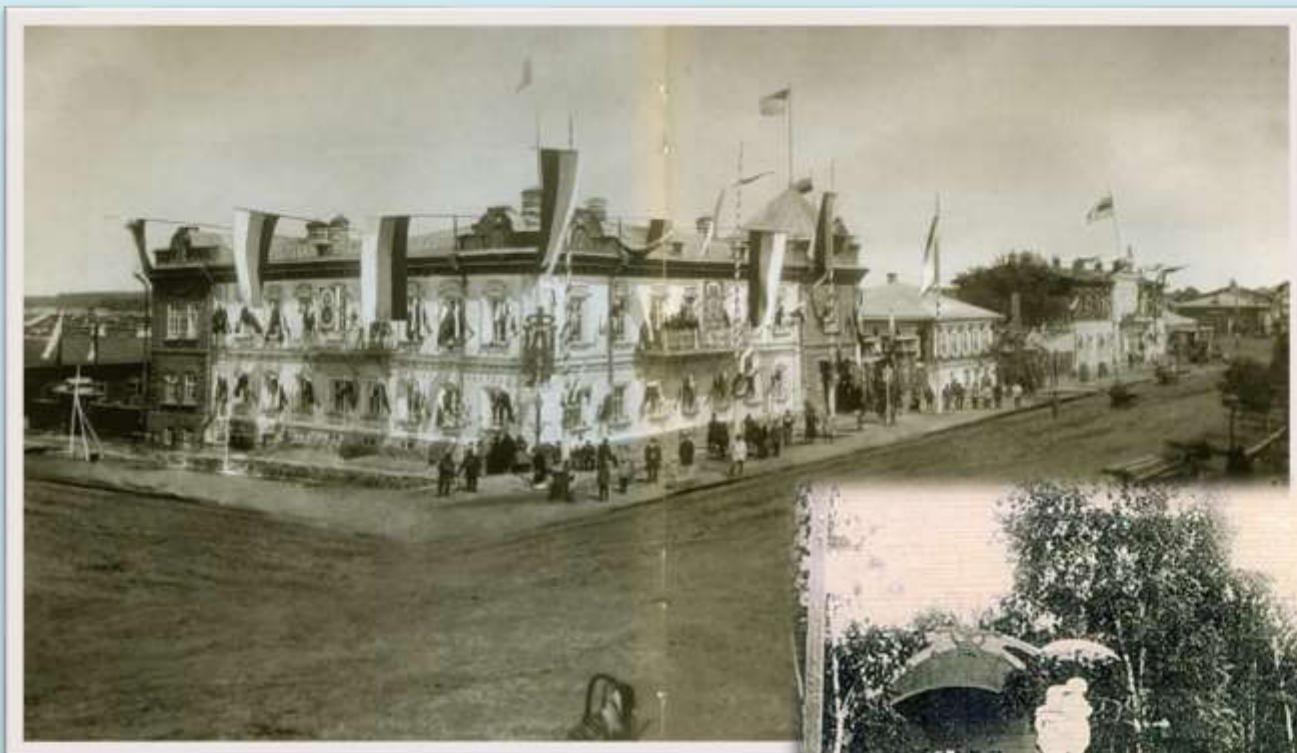


Жизнь провинциального города Челябин



На фото: Остров увеселений

Жизнь провинциального города Челябинска

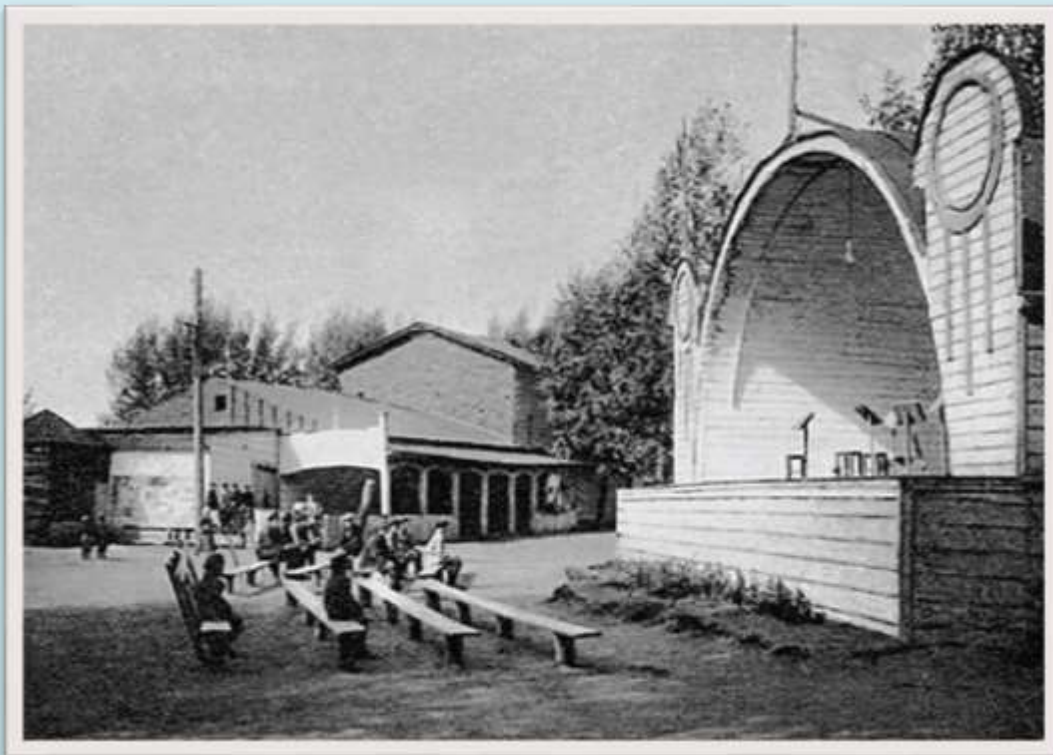


На фото : Общественное собрание



На фото : Городской сад

Жизнь провинциального города Челябин



На фото : Городской сад, в ожидании оркестра



На фото : Балл

Жизнь провинциального города Челябин



На фото : Челябинск. Южная площадь (ныне площадь Революции).
Народные гуляния в Пасхальную неделю. Фотография до 1915 г.



На фото: дореволюционный цирк. Челябинск

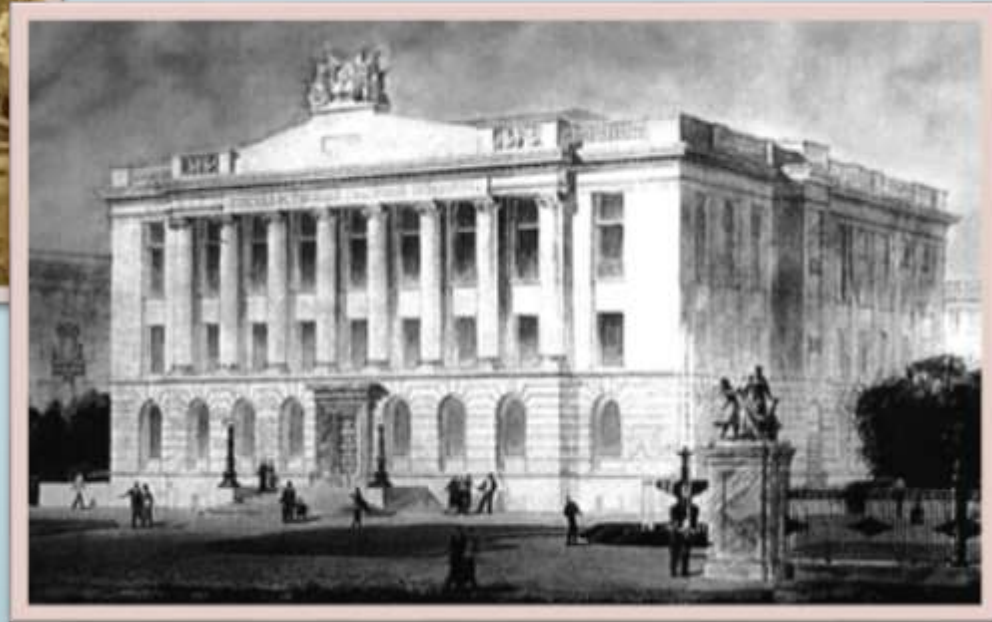
Историческая справка

Южная площадь до начала XX века являлась окраиной Челябинска. На переднем плане слева рядом с часовней - таможня. В то время Челябинск занимал второе место в стране по торговле чаем. Через таможню проходил чай из Китая, Цейлона, Индии. Справа белеют храмы Одигитриевского женского монастыря. В центре - шатер цирка. Сегодня Южная площадь - главная в городе, площадь Революции.

Жизнь провинциального города Челябинска



На фото: Дом трезвости



На фото: Публичная библиотека

Жизнь провинциального города Челябин



*На фото: Городской сад. Электротеатр
«Фурор». Фотография до 1915 г.*



Челябинск. Семейный отдых на лужайке.

Типажи челябинских горожан



На фото: городская ярмарка



На фото: Челябинск.
Уфимская улица.

Челяба: город контрастов

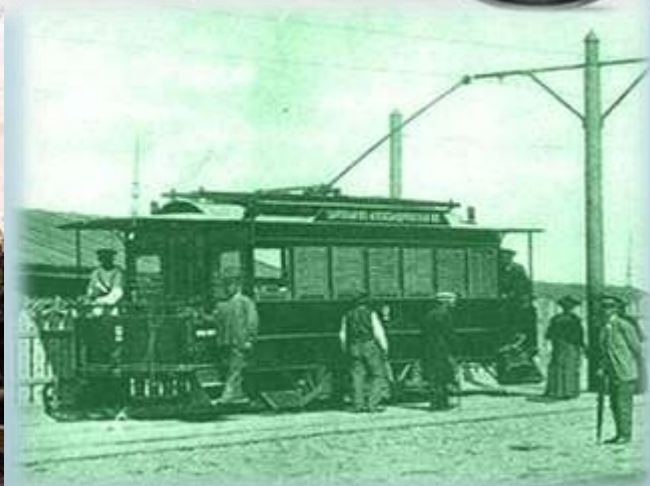
На фото: Челябинск. Уфимская улица



*На фото: район вокзала,
переселенческий пункт*



Начало XX века: ... когда эсемемс приносил почтальон



На фото: телеграф, автомобиль, первый российский трамвай

Отголоски времени



**Я женщина. И не защищена
Ни обществом, ни Богом, ни любовью,
И обо мне молчит моя страна,
И мне молчать поставлено условие.**

**Я женщина. Мне хочется другой
Быть каждый раз, неведомой, как праздник.
Но издавна предложенная роль
Не оставляет места для фантазий.**



**Как хочется любовь к себе внушать,
Подставить нежность к смыслу уравниенья,
И шелком платья воздух заряжать,
Он, как и я на грани вырожденья...**

**Давно исчез над женщиною нимб,
Заброшена высокая светлица...**

Отголоски времени: прошлое и настоящее



Пиньгина

▶ Антанида Михайловна

**«...есть
фотографии в
альбоме старом –
подумать
страшно, сколько
им уж лет!
Остановилось
время в кадре
каждом. Мне
очень дорог чёрно-
белый строгий
цвет»**



Внучка и правнучка: Неретины
Елена Степановна, Настя

Интеллектуальная игра «Пятью пять» «Легенды и были города Челябинска»

Град- строительство	Просвещение. Образование	Ярмарки. Магазины. Лавки	Мода. Утварь. Интерьер	Досуг. Техника
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11 Ч	12 Е	13 Л.	14 Р	15 У
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

Игровое поле «ЧЕЛ.РУ»