

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Веселые нотки»
Для обучающихся: 1 - 4 классов
Срок реализации: 4 года

Пояснительная записка.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет широкие возможности для приобщения учащихся к разнообразным видам музыкального искусства, развития творческих способностей и организации содержательного культурного досуга детей. При организации внеурочной деятельности принципиально важной является взаимосвязь базового и дополнительного образования на основе целенаправленного воздействия искусства на духовную сферу личности.

Внеурочные занятия музыкой направлены на достижение следующих *целей*:

-формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации внеурочной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения.

Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

На внеурочных занятиях школьники более полно овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций и т. д.

Результаты работы внеурочной деятельности.

Личностными результатами являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека. Знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

В 1- 4 классах на внеурочную деятельность предусматривается 1 час в неделю.

Содержание программы.

Основные содержательные линии курса: «*Музыка в жизни человека*», «*Основные закономерности музыкального искусства*», «*Музыкальная картина мира*». Такое построение программы допускает использование так же и имеющегося в наличии дополнительного материала для реализации программы, различное распределение материала и времени для его изучения.

«*Музыка в жизни человека*». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни. Природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов-песенников.

«*Основные закономерности музыкального искусства*». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

«Музыкальная картина мира». Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате внеурочных занятий по музыке у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Тема « Музыка в жизни человека».

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Тема « Основные закономерности музыкального искусства».

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Тема « Музыкальная картина мира».

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Материально-техническое обеспечение программы: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, компьютер, мультимедиапроектор, шумовые музыкальные инструменты, компакт-диски с записями песен, флеш-карта с видеозаписями.

Календарно-тематическое планирование для 1-2 класса.

№	Дата проведения			
	планир.	фактич.	Тема занятий	Исполняемые музыкальные произведения.
«Музыка в жизни человека».				
1.	03-08.09		Истоки возникновения музыки.	«Маленький кузнецик» муз. В. Щукина, сл. С. Козлова.
2.	10-15.09		Первая песня человека. Человек играющий.	«Маленький кузнецик» муз. В. Щукина, сл. С. Козлова. «Во лесу-лесу-лесочке» р. н. п
3.	11-16..09		Основные образно-эмоциональные сферы музыки.	«Про манную кашу» муз. Абелян, «Во лесу-лесу-лесочке» р. н. п.
4.	17-22.09		Общие представления о музыкальных жанрах и стилях. Модификация жанров в современной музыке.	«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Про манную кашу» муз. Абелян,
5.	24-29.09		Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет.	«Осень» муз. Н. Елисеева, сл. К. Бальмонта, «Веселый музыкант » муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной,
6.	01-06.10		Симфония, концерт. Сюита, кантата.	«Осень», муз. Н. Елисеева, сл. К. Бальмонта, «Веселый музыкант» » муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной,
7.	08-13.10		Мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость. Их значение в музыке.	«Фонарики» муз. Л. Гуртовой, сл. Н. Вересокиной, «Осень» муз. Н. Елисеева, сл. К. Бальмонта,
8.	15-20.10		Обобщающее занятие. Музыкально-творческая деятельность народа.	«Во лесу-лесу-лесочке» р. н. п., «Маленький кузнецик» муз. В. Щукина, сл. С. Козлова. «Веселый музыкант», муз. А.

				Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Про манную кашу» муз. Абеян, «Фонарики», муз. Л. Гуртовой, сл. Н. Вересокиной, «Осень», муз. Н. Елисеева, сл. К. Бальмонта.
9.	22-27.10		Народное музыкально- поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).	«Уж как шла лиса» р. н. п., «Все мы песни перепели» р. н. п., «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
10.	05-10.11		Музыкальный фольклор России.	«Сидит ворон на дубу» р. н. п., «Ох, зайка, где ж ты была» р. н. п..
11.	12-17.11		Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	«Сидит ворон на дубу» р. н. п., «Ох, зайка, где ж ты была» р. н. п.
12.	19-24.11		Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки.	«Песенка белочки» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова, «Марш» муз. Б. Савельева, сл. М. Либина
13.	26-01.12		Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае.	«Песенка белочки» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова, «Марш» муз. Б. Савельева, сл. М. Либина
14.	03-08.12		Общие истоки профессиональной и народной музыки.	«Елка-елочка» муз. Ф. Вокуева, сл. И. Черницкой, «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой
15.	10-15.12		Характерные черты народной и композиторский музыки.	«Елка-елочка» муз. Ф. Вокуева, сл. И. Черницкой, «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой
16.	17-22.12		Обобщение. Занятие-концерт «Новогодний фейерверк».	«Елка-елочка», муз. Ф. Вокуева, сл. И. Черницкой, «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой «Уж как шла лиса», «Все мы песни перепели» р. н. п.
«Основные закономерности музыкального искусства».				
17.	07-12.01		Общее представление об интонации в музыке.	«Слон и скрипочка» муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова, «Дудка» р. н. п.
18.	14-19.01		Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.	«Слон и скрипочка», муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова, «Дудка» р. н. п.
19.	21-26.01		Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие.	«Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной, «Вот так дом»
20.	28-02.02		Мелодия – интонационно - осмысленное музыкальное построение.	«Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной, «Вот так дом» детская песенка
21.	04-09.02		Интонационная выразительность исполнения.	«Сапожки» детская песенка, «Ходит зайка по саду» р. н. п.
22.	11-16.02		Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.).	«Сапожки», детская песенка, «Ходит зайка по саду» р. н. п.

23.	18-23.03		Современные средства музыкальной выразительности.	«Как на тоненький ледок» р. н. п., «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
24.	25-02.03		Обобщение. Занятие-экскурсия.	«Как на тоненький ледок» р. н. п., «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
25.	04-09.03		Представления о музыкальной речи. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя.	«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского, «Удивительный слон» муз. В. Махлянкина, сл. И. Мазнина
26.	11-16.03		Богатство и выразительность музыкальной речи. Представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя).	«Все мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского, «Удивительный слон» муз. В. Махлянкина, сл. И. Мазнина
27.	18-23.04		Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения.	«Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина, «Ой, звоны звонят» укр. н. п..
28.	01-06.04		Элементарная нотная грамота..	«Самая счастливая» муз. Абеяна, «Колыбельная» муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсона
29.	08-13.04		Народная музыкально-поэтическая речь: устная, коллективность и др. Музыкальные образы.	«Два цыпленка», «Львенок и черепаха» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова.
30.	15-20.04		Подпевание и «припевание» музыкальной речи.	«Два цыпленка» литов. н. п., «Львенок и черепаха»
31.	22-27.04		Пение, «игра за следом», игровое действие.	«Самая счастливая», муз. Абеяна, «Колыбельная», муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсона «Два цыпленка», литов. н. п., «Львенок и черепаха» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина.
32.	29-04.05		Обобщение материала.	Самая счастливая», муз. Абеяна, «Колыбельная», муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсона «Два цыпленка», литов. н. п., «Львенок и черепаха» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина, «Как на тоненький ледок» р. н. п., «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
33.	06-11.05		Обобщение материала года.	Самая счастливая», муз. Абеяна, «Колыбельная», муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсона «Два цыпленка», литов. н. п., «Львенок и черепаха» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина, «Как на тоненький ледок» р. н. п., «Самая хорошая» муз. В. Иванникова,

				сл. О. Фадеевой
34.	13-18.05		Заключительное занятие-концерт.	

Календарно-тематическое планирование для 3 -4 класса

№	дата			
	планируема	Факт.	Тема занятий	Исполняемые музыкальные произведения
«Основные закономерности музыкального искусства».				
1.	03-08.09		Представление о развитии музыки.	«Ой,вы, ветры-ветерочки» р. н. п. ,
2.	10-15.09		Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.	«Здравствуй, Родина моя!» муз. Чичкова Ю., «Россия, Россия! Нет слова красивей!» муз. Чичкова, сл. Энтина,
3.	17-22.09		Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.).	«Ой,вы, ветры-ветерочки» р. н. п. ,
4.	24-29.09		Формы построения музыки.	«Здравствуй, Родина моя!» муз. Чичкова Ю., «Россия, Россия! Нет слова красивей!» муз. Чичкова, сл. Энтина,
5.	01-06.10		Одночастная форма.	«Колыбельная Умки» муз. В. Шаинского,
6.	08-13.10		Двухчастная форма.	«», «Здравствуй, Родина моя!» муз. Чичкова Ю., «Ой,вы, ветры-ветерочки» р. н. п.
7.	15-20.10		Трехчастная форма.	«Колыбельная Умки» муз. В. Шаинского,
8.	22-27.10		Вариации.	«», «Здравствуй, Родина моя!» муз. Чичкова Ю., «Ой,вы, ветры-ветерочки» р. н. п.
9.	05-10.11		Рондо.	«Колыбельная Умки» муз. В. Шаинского,
				«», «Здравствуй, Родина моя!» муз. Чичкова Ю., «Ой,вы, ветры-ветерочки» р. н. п.
10.	12-17.11		Обобщение темы.	«Город детства» (группа «Волшебники двора»),
11.	19-24.11			«Бирика» (репертуар группы «Волшебники двора»)
«Музыкальная картина мира»				

12. 13.	26-01.12 03-08.12		Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальные театры города и страны.	«Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»)
14. 15.	10-15.12 17-22.12		Музыкальная символика – гимн России. Различия в интерпретации. Гимн города, школы. История школы и города в песнях.	«Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»). «Гимн России» муз. Александрова. «Я люблю тебя, Россия!»
16. 17.	07-12.01 14-19.01		Детские хоровые и инструментальные коллективы.	«Белые голуби» (репертуар группы «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»)
18. 19.	21-26.01 28-02.01		Детские музыкально-творческие коллективы родного края.	«Сказки гуляют по свету» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского
20.	04-09.02		Выдающиеся исполнительские коллективы.	«Колыбельная Умки» муз. В. Шаинского, «», «Здравствуй, Родина моя!» муз. Чичкова Ю., «Ой, вы, ветры-ветерочки» р. н. п «Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»).
21. 22.	11-16.02 18-23.02		Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.	«Раз ладошка, два ладошка» детск. хит, «Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»).
23. 24.	25-02.02 04-09.03		Современная музыка и классические произведения в современной обработке. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	«Раз ладошка, два ладошка» детск. хит, «Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»).
25. 26.	11-16.03 12-17.03		Детские, женские и мужские певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов.	«Раз ладошка, два ладошка» детск. хит, «Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»).
27.	18-23.03		Музыкальные	«Чунга-чанга» муз. В.

28.	01-06.04		инструменты (орган, арфа, фортепиано, и др.). Современные электронные музыкальные инструменты	Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»).
29.	08-13.04		Оркестр и его разновидности.	«Чунга-чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»).
30.	15-20.04		Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	
31.	22-27.04		Многообразие этнокультурных традиций.	«Я люблю тебя, Россия!», «Чунга-чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»).
32.	29-04.05		Содержание, образная сфера и музыкальный язык.	
33.	06-11.05		Общие представления об особенностях музыкального языка разных народов.	«Чунга-чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Я люблю тебя, Россия!», «Чунга-чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»).
34.	13-18.05		Сочинения профессиональных композиторов.	
35.	20-25.05		Обобщающее занятие.	«Чунга-чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Я люблю тебя, Россия!», «Чунга-чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Город детства» (группа «Волшебники двора»), «Бибика» (репертуар группы «Волшебники двора»).