

Общекультурное направление
Программа курса внеурочной деятельности
«Вокальное искусство»
Для обучающихся 5-9 класса
Срок реализации: 5 лет

Содержание

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	с.3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	с.4
3. Тематическое планирование	с.6
4. Приложение 1: Контрольно-оценочные материалы	с.8

1. Планируемые результаты освоения программы

Личностные и метапредметные результаты освоения курса.

а) Личностные.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- интерес к вокальному искусству.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- стремления к вокально-творческому самовыражению (пению соло, ансамблем; участию в импровизациях, конкурсах, концертах).

б) Метапредметные.

Обучающийся научится:

-чувствовать исполняемые произведения на сцене.

Обучающийся получит возможность научиться:

-исполнять произведения на большой сцене.

Обучающийся научится:

- двигаться под музыку;

- культуре поведения на сцене;

- некоторым основам нотной грамоты;

- использовать свой голосовой аппарат.

- передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание и делать кульминацию во фразе;

- исполнять звуки разной длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать самостоятельно со своим голосовым аппаратом;

- петь под фонограмму, с различным аккомпанементом;

- владеть своим голосом и дыханием

Планируемые результаты изучения курса

-Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пению соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах).

-Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата.

-Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

-Умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене.

-Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

-Умение исполнять звуки разной длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

-Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене.

-Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

- Знание основ музыкальной грамоты, вокального искусства, основной терминологии.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание программы раскрывается в темах каждого занятия и последовательно развивает вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Оно направлено на расширение музыкального и художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора и прививает любовь к вокальному пению.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, но в процессе изучения упражнений, попевок учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене.

Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются любившиеся произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким то темам может уделяться больше внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придает определенный тематический смысл занятиям вокального кружка.

Творческий курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

5 - 6 класс: «Я музыкантом стать хочу...». Раскрывается певческий голос ребенка. Репертуар строится на основе простых детских песен, песен из мультфильмов и кинофильмов, русских народных песен и прибауток.

7-9 класс: «Петь приятно и удобно». Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

5-6 класс

Содержание курса	Основные виды деятельности обучающихся
1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Певческая позиция. Дыхание (4 ч)	Выполняются типовые задания с комментарием. Выполнение дыхательной гимнастики Стрельникова.
2. Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле. Знакомство с различной манерой пения (4 ч)	Знакомство с многоголосным пением. Слушание во время своего пения других голосов. Пение на цепном дыхании. Эстрадная и народная манера пения. Уральский диалект.
3. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Сценическая культура (4 ч).	Движения на развитие координации слуха-голоса-тела. Овладение азами сценической культуры.
4. Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция (5 ч).	Пение соло и в ансамбле. Использование методики Стрельникова для «правильного» дыхания. Изучение и работа над артикуляцией на примерах скороговорок.
5. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонация. Выразительное интонирование (5 ч).	Пение соло и в ансамбле. Песни уральских композиторов.
6. Основы музыкальной	Изучение основ музыкальной грамоты.

грамоты. Ноты. Длительности. Размер. Динамика. Штрихи (9 ч).	
7. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в конкурсах. (4 ч).	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Репетиции и выступления. Использование репертуара уральских композиторов. Тестовые задания.
Итого – 35 часов.	

Содержание курса	Основные виды деятельности обучающихся
1. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительное интонирование (4 ч).	Выполняются типовые задания с комментарием.
2. Овладение собственной манерой вокального исполнения (3 ч).	Пение соло и в ансамбле. Использование репертуара уральских композиторов.
3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки (3 ч).	Слушание записей великих исполнителей: Ф. Шаляпина, И. Архиповой, Е. Образцовой, Уральского народного хора и др. Анализ прослушанного.
4. Музыкально-ритмические движения (3 ч).	Выполнение основных сцен. движений во время пения.
5. Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция. (6 ч)	Пение соло и в ансамбле. Работа над артикуляцией на примере русских народных песен-попевок, в том числе и уральских . Выполнение дыхательной гимнастики Стрельникова.
6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание. (4 ч)	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
7. Основы музыкальной грамоты. Ритм. Синкопа. Темп. (4 ч)	Изучение разновидностей ритма: синкопы. Основы музыкальной грамоты.
8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Смотры песен. (8 ч)	Репетиции и выступления. Использование репертуара уральских композиторов. Тестовые задания.
Итого – 35 часов.	

НРЭО содержания курса внеурочной деятельности по музыке «Вокальное искусство» отражаются в темах:

5-6 класс – Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле. Знакомство с различной манерой пения (4 ч). Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонация. Выразительное интонирование (5 ч). Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в конкурсах. (4 ч).

7-8 класс – Овладение собственной манерой вокального исполнения (3 ч). Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки (3 ч). Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция (6 ч). Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Смотры песен (8 ч).

3. Тематическое планирование

№	Тема	Музыкальный материал
1.	Введение.	-
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	-
3	Певческая позиция.	-
4	Дыхание.	-
5	Вокально-хоровая работа.	«Крылатые качели» Е. Крылатов.
6	Унисон.	«Крылатые качели» Е. Крылатов.
7	Пение в ансамбле.	«Крылатые качели» Е. Крылатов.
8	Знакомство с различной манерой пения.	«Мы-маленькие дети» А. Рыбников.
9	Сценическая культура. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	«Мы-маленькие дети» А. Рыбников.
10	Использование элементов ритмики. Владение своим голосовым аппаратом.	«Мы-маленькие дети» А. Рыбников.
11	Музыкально-ритмические движения.	«Прекрасное далеко» А. Рыбников
12	Сценическая культура.	«Прекрасное далеко» А. Рыбников
13	Вокально-хоровая работа. Работа над собственной манерой вокального исполнения.	«Прекрасное далеко» А. Рыбников
14	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.	«За тебя, Родина-мать!» И. Матвиенко
15	Вокально-хоровая работа. Сценическое искусство.	«За тебя, Родина-мать!» И. Матвиенко
16	Опорное дыхание. Сценическое искусство.	«За тебя, Родина-мать!» И. Матвиенко
17	Артикуляция. Сценическое искусство.	«Ой, то не вечер» рус. нар. п.
18	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	«Ой, то не вечер» рус. нар. п.
19	Интонация. Великие вокалисты.	«Ой, то не вечер» рус. нар. п.
20	Интонация. Вокальные навыки.	«Прощание славянки» В. Агапкин
21	Выразительное интонирование. Вокальные навыки.	«Прощание славянки» В. Агапкин
22	Выразительное интонирование. Обработка полученных вокальных навыков.	«Прощание славянки» В. Агапкин
23	Основы музыкальной грамоты.	-
24	Ноты.	-
25	Длительности.	-
26	Длительности.	-
27	Размер.	-
28	Размер.	«Последняя поэма» А. Рыбников
29	Динамика.	«Последняя поэма» А. Рыбников
30	Динамика.	«Последняя поэма» А. Рыбников
31	Штрихи.	«Женька» из реп. Л. Зыкиной
32	Подготовка и проведение праздников.	«Женька» из реп. Л. Зыкиной
33	Тестовые задания. Участие в конкурсах.	-
34	Концертная деятельность.	-
35	Концертная деятельность.	-

7-8 класс

№	Тема	Музыкальный материал
---	------	----------------------

1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом.	-
2	Использование певческих навыков.	-
3	Выразительное интонирование.	«Дети всей земли» Осошник
4	Выразительное интонирование.	«Дети всей земли» Осошник
5	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	«Крылатые качели» Е. Крылатов.
6	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	«Крылатые качели» Е. Крылатов.
7	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	«Крылатые качели» Е. Крылатов.
8	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	«Мы-маленькие дети» А. Рыбников.
9	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	«Мы-маленькие дети» А. Рыбников.
10	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	«Мы-маленькие дети» А. Рыбников.
11	Музыкально-ритмические движения.	«Прекрасное далеко» А. Рыбников
12	Музыкально-ритмические движения.	«Прекрасное далеко» А. Рыбников
13	Музыкально-ритмические движения.	«Прекрасное далеко» А. Рыбников
14	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция.	«За тебя, Родина-мать!» И. Матвиенко
15	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция.	«За тебя, Родина-мать!» И. Матвиенко
16	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция.	«За тебя, Родина-мать!» И. Матвиенко
17	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция.	«Ой, то не вечер» рус. нар. п.
18	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция.	«Ой, то не вечер» рус. нар. п.
19	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция.	«Ой, то не вечер» рус. нар. п.
20	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание.	«Прощание славянки» В. Агапкин
21	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание.	«Прощание славянки» В. Агапкин
22	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание.	«Прощание славянки» В. Агапкин
23	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание.	-
24	Основы музыкальной грамоты. Ритм. Синкопа. Темп.	-
25	Основы музыкальной грамоты. Ритм. Синкопа. Темп.	-
26	Основы музыкальной грамоты. Ритм.	-

	Синкопа. Темп.	
27	Основы музыкальной грамоты. Ритм. Синкопа. Темп.	-
28	Подготовка и проведение праздников.	«Последняя поэма» А. Рыбников
29	Подготовка и проведение праздников.	«Последняя поэма» А. Рыбников
30	Подготовка и проведение праздников.	«Последняя поэма» А. Рыбников
31	Концертная деятельность.	«Женька» из реп. Л. Зыкиной
32	Концертная деятельность.	«Женька» из реп. Л. Зыкиной
33	Концертная деятельность. Смотры песен.	-
34	Концертная деятельность. Смотры песен.	-
35	Концертная деятельность. Смотры песен.	-

Формы организации внеурочного процесса:

- групповые, парные, индивидуальные.

Виды организации внеурочной деятельности:

- путешествие, игра, беседа, концерт.

Приложение 1

Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля:

-входной, текущий, итоговый;

-фронтальный, устный.

Формы (приемы) контроля:

-наблюдение, творческие работы: сочинения, рисование к прослушанным произведениям, концертное исполнение песни.

В конце года- участие в отчетном концерте.

Данные контрольно-измерительные материалы используются для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний могут включать:

1. Ключи к тестовым заданиям (форма представления ключей может быть выбрана педагогом самостоятельно).

2. Ссылки на электронные программы для самоподготовки воспитанника.

-nsportal.ru>Школа>Дополнительное образование>...-po-vokalu-vokalnoe...;

-gigabaza.ru>doc/104161.html;

-RuTracker.org>forum/viewtopic.php...и др..

3. Разъяснения по наиболее сложным темам.

4. Анализ и самоанализ концертных выступлений.

Вопросы тестового задания:

5 класс:

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация) - (1)

2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента) – (1)

3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер) – (1)

4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4.

Щелчки) – (4)

5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два) – (2)

6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

6 класс:

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация) – (1)

2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента) – (1)

3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер) – (1)

4. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале) – (2)

5. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки) – (4)
6. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два) – (2)
7. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
8. Какие произведения авторов уральского региона вы знаете?
9. Ваше любимое вокальное произведение, освоенное за последний период времени?