

Общекультурное направление
**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Изобразительное искусство. Батик»**
для обучающихся 5-9 класса
Срок реализации: 5 лет

Содержание

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	с.3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов внеурочной деятельности	с.4
3. Тематическое планирование	с.11
4. Приложение 1: Контрольно-оценочные материалы	с.19

1. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы включают следующие направления: формирование универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных), опыт проектной деятельности, навыки работы с информацией.

Личностные результаты

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;

- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

-совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;

-формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Цель и задачи программы.

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Основные задачи программы:

1. Вызвать интерес к изобразительной деятельности, в т.д. к декоративно-прикладному искусству, росписи по ткани.
2. Дать детям общее понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
3. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
4. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.
5. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»;
- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой художественной росписи ткани "холодный батик";
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик), ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и так далее), освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи);
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать конструктивные навыки и умения;

Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы; композиции.

6. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций. Проф. ориентационные задачи:

Возможное раскрытие начал профессиональной художественно - изобразительной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно- ориентированного обучения и проектной деятельности.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

Программа обучения рассчитана на 5 лет, включает тематические блоки и разделы:

Тема 1 года обучения: «Мир вокруг нас и фантазия».

Раздел 1. Выразительные возможности художественных материалов.

Дети знакомятся с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы. Истоки творчества находятся там, где возникает эмоциональный отклик, порождающий чувство, которое побуждает к творческому процессу. Откликаясь на явления природы, жизни, человек пользуется языком и инструментами того вида искусства, которым владеет. Он выражает свои чувства, мысли, побуждения, пользуясь как материалом: словом и музыкой речи, если он писатель и поэт, звуком и тишиной, если он композитор, линией, цветом, светом, объемом, фактурой, если он художник или скульптор. Творчество способствует осознанию себя носителем сил добра и созидания, активным инструментом гармонии.

Раздел 1. Выразительные возможности художественных материалов.

1.1 Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.

Здесь изучаются первоэлементы языка пластических искусств, основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Задача всех этих тем - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Дети открывают для себя многообразие, красоту и характер материалов. Четкость линий простого карандаша и туши, многоцветие цветных карандашей, мягкая бархатистая пастель, уголь - учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображаем бабочек, цветы, деревья, зверей - все, что нас окружает.

1.2 Акварель. Гуашь.

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе - живая связь красок. Изобразить морской пейзаж, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Виды живописных мазков. Сочетание цвета. Создание декоративной работы. Освоение техники витража, где сочетаются четкость контура, нанесенного маркером, и многоцветие акварели.

Творческие работы «Сказочные рыбки», «Дары природы».

1.3 Выразительные возможности аппликации, пластилина, батика.

Диалог о возможностях бумаги, пластилина, батика. Выполнение аппликации, вырезок, создание композиции в технике квиллинга. Лепим розы для мамы, рисуем на ткани цветы для бабушки.

1.4 Для художника любой материал может стать выразительным. Батик.

Для художника любой материал может стать выразительным.

Главное - обратить внимание на красоту художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы) и их отличия..
Выставочная работа «Моя сказка».

Тема 2 года обучения: «Мир вокруг нас и фантазия».

Раздел 1. Мир вокруг нас и фантазия.

Этот раздел способствует осознанию удивительней красоты растительного мира нашей страны, мира насекомых и рыб, пониманию того, что очень многое в природе мы просто не замечаем, но рядом с нами существует удивительный мир, который можно увидеть и изобразить. Важно осознание ребенком своих потенциальных возможностей, подведение ребенка к пониманию того, что природа и человек используют единые принципы, методы и универсальные законы творчества; в человеке есть все, чтобы свободно творить и понимать искусство и природу.

1.1. Рисовки листьев и цветов.

Рисование с натуры листьев, цветов, бабочек. Знакомство с осью симметрии, основами композиции, цвета, видами орнаментов. Мастера, создающие орнаменты, учатся у природы (вязальщицы, вышивальщицы, росписчик и резчики по дереву и др. переносят в свои произведения элементы природы - цветов, листьев, символы солнца, воды, земли). Отработка упражнений по растяжке она, сочетанию цвета. Упражнения на применение принципов зеркальной симметрии. Одна из тайн творящей природы - зеркальная симметрия. Этот принцип природа использовала для создания бабочки. Если художнику удастся показать развитие и изменение цвета в природе, то мертвая краска превращается в живой цвет, свет, объем, пространство, выражает настроение. Изображение удивительной красоты и разнообразия бабочек.

Творческая работа «Бабочки».

1.2. Тайна снежинок. Графическая композиция.

Подготовка к Новому году. Введение в тему начнется с экскурсии в лес. Состояние природы вызывает в душе человека эмоциональный отклик. Человек наделяет мир природы душой, родственной душе человека. Искусство не просто копирует формы, краски природы, а передает нюансы ее настроения. Человек - единая часть природы и живет по единым с природой законам.

Творящие силы природы используют принцип построения целого из малого элемента - модуля. Транслируя модуль или первичный мотив, природа рождает огромное разнообразие форм. Цветы и снежинки познакомят детей с принципами радиальной симметрии, а пчелиные соты - с принципом мозаичной.

Изображение снежинок, создание эскизов и работа в технике квиллинга. Продолжение знакомства с орнаментом, украшение новогодних игрушек.

Творческая работа «Снежинки», «Удивительное кружево» (орнамент в круге).

1.3. Маленькие шедевры природы.

Способность созерцать, любоваться и восхищаться - щедрый дар природы человеку. Человек не только получает эстетическое наслаждение от гармонии мира, но и получает импульс к собственному творчеству. Способность всматриваться и подмечать помогает подойти к открытию тайн творящей природы.

Ребята встают перед проблемой создания творческой работы «Мир космоса» с учетом маленьких шедевров природы. На протяжении многих столетий люди создавали что-то новое, наблюдая за природой, растениями.

насекомыми. Так многоэтажный дом похож на улей, самолет на стрекозу, автомобиль на жука и т.д. Создание коллективной работы «Насекомые». Творческая работа «Мир космоса».

1.4. Многообразие рыб и морских обитателей.

Стилизация изображений рыб, морских обитателей, водорослей, их декорирование.

Творческая работа «Этот загадочный морской мир»

Раздел 2. Наши соседи по планете.

Здесь ребенку даются представления об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют также детям увидеть, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

Жизнь - уникальное космическое явление. На нашей густонаселенной планете рядом с людьми сосуществуют миллионы разнообразных видов животных, насекомых, растений. Все вместе мы составляем живой единый организм.

2.1. Хозяева неба — птицы.

Изображение птицы. Птицы помогали человеку' осуществить древнюю мечту о свободном полете. Наши представления о свободе связаны ассоциативно с птицами.

Изображение многообразия птиц в природе - коллективная работа. Образ птицы в украшении дома (вышивка, налочки, глиняная игрушка,...) Элементы стилизации в декоративной росписи, резьбе по дереву. Отработка умений проводить ровные линии резервом по ткани, плавно начинать и заканчивать каждую линию, проверять замкнутость контура. Творческие работы «Птицы - наши друзья», «Сказочная птица»

2.2. Хозяева леса - звери.

Изображение животного. Животный мир - это живая душа природы. Когда на нас смотрят глаза дикого зверя, это на нас смотрит лес, тайга.

Наши домашние животные - это звено, которое соединяет нас с миром природы. Животные используют особый язык общения. Звуки, которые издают животные, мимика, пластика их тел могут рассказать внимательному человеку, о том, что животное чувствует, переживает, каков его характер. Наши любимцы учат нас языку животного мира. Наша любовь к ним - это любовь к природе. Мы должны заботиться о животных.

Отработка умений по работе кистью по ткани, отбору нужного количества краски.

Творческая работа «Мой питомец».

Тема 3 года обучения: «Природа - лучший художник».

Раздел 1. Природа - лучший художник.

Все темы этого раздела направлены на приобщение к миру природы, к осознанию детьми того, что у природы можно многому' научиться, у нее можно почерпнуть разнообразные идеи для творчества. Взять в руки осенний листок, веточку, цветок, почувствовать его красоту - это очень важно, потому' что сегодня дети привыкли не наблюдать живую природу, а видеть ее в книгах, фильмах, на экране телевизора, что не может позволить ощутить подлинную ее красоту.

1.1. Композиция «Осенний букет».

Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Основы цвета ведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).

Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом.

Заливка эффектом "Лепесток". Цветовое насыщение у контурных линий. Запарка изделия.

Композиция «Осенний букет». Холодный батик.

1.2 Платок для мамы «Удивительный мир цветов».

Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Упражнения по цвету веденню. Цветы в разной цветовой гамме. Динамика и статика.

Витраж «Вальс цветов» (маркер, акварель или цв. карандаши). Нанесение рисунка на ткань, резервирование прозрачным резервом всех линий. Выполнение цветовой заливки. Использование различных эффектов: "эффект лепестка", "эффект жилок", "эффект дождевых капель". Запарка изделия и оформление в раму.

Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».

Раздел 2. Украшение и фантазия.

Задача этого раздела - научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, преобразовывать природу в элементы декора, украшая свои работы и создавая композиции из природных форм.

2.1 Шарф «Снежинки».

Украшаем школу к Новому году.

Повторение основ композиции, цвета ведения, радиальной симметрии. Рисование снежинок. Декорирование. Задача от противного. В композиции цвет будет выполнять задачу фона, а контур, выполненный резервом, будет непосредственно выполнять центральную роль.

Ровные линии резерва - залог качественной работы. Шарф «Снежинки». Холодный батик.

2.1 Композиция «Фантазия».

Выполнение упражнений по композиционному расположению геометрических фигур, отработке техники на брызгах (подобно аэрографии) - с внешней и с внутренней стороны фигуры. Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель. Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик.

2.1 Композиция «Радость. Бабочки».

Рисование бабочек. Стилизация крыльев, элементы декора. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани.

Составление декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию. Зарезервировать все контурные линии, выполнение цветовой заливки и роспись фона. Оформление рамы. Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.

Раздел 3. Украшение и реальность.

Заканчивая 3 год обучения мы опять возвращаемся к реальной природе, наблюдаем цветущие деревья - вишню, яблоню, делаем зарисовки и подтверждаем, что в декоративных работах можно использовать природные элементы, именно так всегда и поступали народные мастера.

Изображение яхт. Композиция «Среди волн». Упражнения по подбору цветовых сочетаний. Стилизация природных форм, волн. Декорирование волн.

Композиция в технике холодный батик с использованием эффектов свободной росписи по ткани (соль, мочеви́на, сухие красители).

Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик.

3.2 Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.

Экскурсия в парк Победы, наблюдение цветущих деревьев. Рисование с натуры ветки цветущей вишни, яблони. Композиционное решение, пропорции листьев. Стилизация цветов и листьев. Графическое изображение оперения птиц. Применение декора. Композиция «Птицы». Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.

3.3 Композиция «Декоративный натюрморт».

Изображение ваз различной формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования.

Композиция «Декоративный натюрморт».

Тема 4 года обучения: «Красоту нужно уметь замечать»

Раздел 1. Природа - лучший художник.

Учиться у природы.

Задача этого раздела углубить восприятие природных форм: листьев, цветов, научиться детализации, умению дробить сложные элементы на более простые, а затем собирать их в единое целое. Выполнение творческих работ требует более серьезных навыков изобразительной деятельности.

1.1 Платок «Осенний букет». Холодный батик.

Линия, ее выразительные возможности. Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Основы цвета ведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Отработка умений по четкому и ровному выполнению контура резервом, ровному заполнению элементов росписи краской. Платок «Осенний букет». Холодный батик.

1.2 Шарф «Удивительный мир цветов». Холодный батик.

Рисование с натуры цветов. Стилизация цветов. Упражнения по подбору цветовых сочетаний, прорисовке элементов в несколько этапов последовательно с оживкой. Витраж «Мои любимые цветы» Шарф «Удивительный мир цветов». Холодный батик

Раздел 2. Учиться у людей искусства.

Задача раздела - расширить представление детей о том, в мире накоплен огромный опыт, что можно учиться у различных людей искусства - художников, архитекторов, народных умельцев. Творческие работы направлены на подтверждение этих представлений.

1.3 Учимся у художников.

Анализ зимних пейзажей, выполненных русскими художниками. Стилизация природных форм (веточек, морозных узоров, птиц зимой и др.). Шарф «В сказке Берендея». Холодный батик.

1.4 Учимся у архитекторов.

Анализ работ художников по теме архитектура. Геометрические формы и тела. Варианты композиций. Стилизация, декор зданий. Панно «Волшебный город». Холодный батик.

1.5 Учимся у народных мастеров.

Учимся у народных мастеров. Элементы росписи Гжели, Жестов, хохломской росписи. Варианты композиций. Декорирование, последовательная прорисовка отдельных элементов композиции. Витраж «Цветы и птицы»

Платок «Русские мотивы». Холодный батик.

Тема 5 года обучения: «Красоту нужно уметь замечать»

Раздел 1. Учиться у разных народов.

Самый сложный раздел, где впервые мы выходим за рамки окружающего мира, к которому привыкли и знакомимся с традициями других народов в росписи по ткани, в творческих работах дети отражают традиции Китая, Японии, Востока. Этот раздел поможет ребенку осознать себя равноценной частью человечества, наследником огромного духовного богатства, будет способствовать формированию широты представлений о природе и ее отражении в искусстве. Искусство - чудесный инструмент, дарующий человеку свободу мысленного передвижения во времени и пространстве, открывает волшебную дверь в миры фантазии, дарует возможность проникновения в душу природы, рождению при общении с ней новых чувств, представлений.

Структура занятий: введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а

активным творцом, пробуящим свои силы в изобразительном искусстве; индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту;

1.1 «Дракон - символ добра, мира и процветания». Холодный батик.

Национальные традиции Китая. Знакомство с известными художниками - расписчиками по шелку. Стилизация природных, архитектурных форм. Изображение драконов, мифических существ. Композиция «Дракон - символ добра, мира и процветания». Холодный батик.

1.2 Композиция «Праздник цветения Сакуры». Холодный батик.

Традиции Японии (Фудзияма, Япония - страна восходящего солнца, сады деревьев, воды, камней, чайная церемония). Стилизация природных форм, архитектурных форм. Японский национальный костюм. Композиция «Праздник цветения Сакуры». Холодный батик.

1.3 Композиция «Восточные сказки». Холодный батик.

Традиции Востока. Стилизация природных форм, архитектурных форм. Композиция «Восточные сказки». Холодный батик.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационные педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом - от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWERPOINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты природы - от узоров камней до цветущих садов.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Тематическое планирование
1 год обучения (1 час в неделю)
Тема года «Мир вокруг нас и фантазия»

Дата	Часы	Тема
	1	Беседа. Мир природы вокруг нас.
Раздел 1. Выразительные возможности художественных материалов.		
	1	Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.
	1	Цветные карандаши. Бабочки.
	1	Пастель и цветные мелки. Цветы.
	1	Цветная ручка, миниатюра. Веселые зверята.
	1	Цветные карандаши, маркер. Домик.
	1	Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.
	1	Масляная пастель. Сказочный город.
	1	Масляная пастель. Сказочный город.
	1	Акварель. Монотипия. Акватипия.
	1	Акварель. Прозрачность и легкость. Морской пейзаж.
	1	Акварель. Прозрачность и легкость. Морской пейзаж.
	1	Рисуем ярких рыбок. Основы цвета.
	1	Витраж «Сказочные рыбки»
	1	Витраж «Сказочные рыбки»
	1	Витраж «Сказочные рыбки»
	1	Гуашь. Грибы.
	1	Гуашь. Грибы.
	1	Насыщенность и декоративность. Коллективная работа «Дары природы».
	1	Насыщенность и декоративность. Коллективная работа «Дары природы».
	1	Насыщенность и декоративность. Коллективная работа «Дары природы».
	1	Насыщенность и декоративность. Коллективная работа «Дары природы».
	1	Выразительные возможности аппликации.
	1	Выразительные возможности аппликации.
	1	Выразительные возможности бумаги. Квиллинг.
	1	Выразительные возможности бумаги. Квиллинг.
	1	Выразительные возможности пластилина. Лепим розы для мамы.
	1	Батик. Рисуем цветы для бабушки.
	1	Батик. Рисуем цветы для бабушки.
	1	Для художника любой материал может стать выразительным. Батик. Выставочная работа «Моя сказка».
	1	Для художника любой материал может стать выразительным. Батик. Выставочная работа «Моя сказка».
	1	Для художника любой материал может стать выразительным. Батик. Выставочная работа «Моя сказка».

- 1 Для художника любой материал может стать выразительным. Батик.
Выставочная работа «Моя сказка».
- 1 Для художника любой материал может стать выразительным. Батик.
Выставочная работа «Моя сказка».
- 34

Тематическое планирование
2 год обучения (1 час в неделю)
Тема года «Мир вокруг нас и фантазия»

Дата	Часы	Тема
	1	Беседа. Мир природы вокруг нас.
		Раздел 1. Мир вокруг нас и фантазия.
	1	Зарисовки листьев и цветов.
	1	Орнамент в полосе (идеи растительных форм).
	1	Тайна бабочки (ось симметрии).
	1	Витраж «Бабочки»
	1	Витраж «Бабочки»
	1	Витраж «Бабочки»
	1	Тайна снежинок. Графическая композиция.
	1	Создаем эскиз снежинки, делаем ее из бумаги. (Квиллинг).
	1	Создаем игрушку, маску (симметричная форма).
	1	Удивительное кружево (фантазия на основе природных форм).
	1	Маленькие шедевры природы. Насекомые. Кол л. работа.
	1	Мир космоса (идеи от насекомых)
	1	Мир космоса (идеи от насекомых)
	1	Мир космоса (идеи от насекомых)
	1	Многообразие рыб и морских обитателей.
	1	Декор в стилизованном изображении. Ракушки и морские камешки.
	1	Разнообразие водорослей.
	1	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. «Рыбы- фантазии»
	1	Витраж «Этот загадочный морской мир»
	1	Витраж «Этот загадочный морской мир»
		Раздел 2. Наши соседи по планете.
	1	Хозяева неба — птицы (наброски).
	1	Образ птиц украшает наш дом.
	1	Витраж «Птицы - наши друзья»
	1	Витраж «Птицы - наши друзья»
	1	Холодный батик. Сказочная птица.
	1	Холодный батик. Сказочная птица.
	1	Хозяева леса - звери (наброски).
	1	Звери в сказках. Их характер.
	1	Веселые зверята.
	1	Рисуем домашних животных.
	1	Холодный батик «Мой питомец»
	1	Холодный батик «Мой питомец»
	1	Конкурс рисунков на асфальте

Тематическое планирование
3 год обучения (1 час в неделю)
Тема года «Природа-лучший художник».

Дата	Часы	Тема
	1	Введение. Знакомство с программой. Инструменты и материалы.

Раздел 1. Природа-лучший художник.

1	Рисование с натуры растительных форм.
1	Стилизация растительных форм (графика).
1	Основы цвета ведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы..
1	Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).
1	Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).
1	Композиция «Осенний букет». Холодный батик
1	Композиция «Осенний букет». Холодный батик
1	Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации.
1	Упражнения по цвета ведению. Цветы в разной цветовой гамме.
1	Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов» (маркер, акварель или цветные карандаши)
1	Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».

Раздел 2. Украшение и фантазия.

1	Рисование снежинок.
1	Украшаем школу к Новому году.
1	Шарф «Снежинки». Холодный батик.
1	Новогодние маски. Элементы декора.
1	Геометрические формы.
1	Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель.
1	Композиция «фантазия» («Космос»). Холодный батик.
1	Рисование бабочек.
1	Стилизация крыльев, элементы декора.
1	Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.

Раздел 3. Украшение и реальность.

1	Изображение яхт. Композиция «Среди волн».
1	Стилизация природных форм, волн.
1	Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик.
1	Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик.
1	Рисование с натуры ветки цветущей вишни, яблони.
1	Стилизация цветов и листьев.
1	Графическое изображение оперения птиц. Применение декора.
1	Стилизованный рисунок. Композиция «Птицы».
1	Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.
1	Изображение ваз различной формы с элементами декора.
1	Композиция «Декоративный натюрморт».
1	Композиция «Декоративный натюрморт».

Тематическое планирование
4 год обучения (1 час в неделю)
Тема года «Красоту нужно уметь и замечать».

Дата	Часы	Тема
	1	Введение. Знакомство с программой.
Раздел 1. Учимся у природы.		
	1	Линия, ее выразительные возможности.
	1	Линия, ее выразительные возможности.
	1	Рисование с натуры растительных форм.
	1	Стилизация растительных форм (графика).
	1	Основы цвета ведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.
	1	Основы цвета ведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.
	1	Платок «Осенний букет». Холодный батик.
	1	Платок «Осенний букет». Холодный батик.
	1	Рисование с натуры цветов.
	1	Стилизация цветов.
	1	Стилизация цветов.
	1	Витраж «Мои любимые цветы»
	1	Витраж «Мои любимые цветы»
	1	Шарф «Удивительный мир цветов». Холодный батик.
	1	Шарф «Удивительный мир цветов». Холодный батик.
Раздел 2. Учимся у художников.		
	1	Учимся у художников. Стилизация природных форм.
	1	Шарф «В сказке Берендея». Холодный батик.
	1	Шарф «В сказке Берендея». Холодный батик.
	1	Учимся у архитекторов. Геометрические формы и тела. Варианты композиций. Стилизация, декор зданий.
	1	Панно «Волшебный город». Холодный батик.
	1	Панно «Волшебный город». Холодный батик.
	1	Учимся у народных мастеров. Элементы росписи Гжели.
	1	Элементы хохломской росписи.
	1	Элементы хохломской росписи.
	1	Элементы Жестов.
	1	Элементы Жестов.
	1	Витраж «Цветы и птицы»
	1	Витраж «Цветы и птицы»
	1	Витраж «Цветы и птицы»
	1	Витраж «Цветы и птицы»
	1	Платок «Русские мотивы». Холодный батик.
	1	Платок «Русские мотивы». Холодный батик.

1 Платок «Русские мотивы». Холодный батик.
34

Тематическое планирование
5 год обучения (1 час в неделю)
Тема года «Красоту нужно уметь и замечать».

Дата	Часы	Тема
	1	Введение. Знакомство с программой.
Раздел 1. Учимся у разных народов.		
	1	Национальные традиции Китая.
	1	Национальные традиции Китая.
	1	Стилизация природных, архитектурных форм.
	1	Стилизация природных, архитектурных форм.
	1	Стилизация природных, архитектурных форм.
	1	Изображение драконов, мифических существ.
	1	Изображение драконов, мифических существ.
	1	Изображение драконов, мифических существ.
	1	Композиция «Дракон - символ добра, мира и процветания». Холодный батик.
	1	Композиция «Дракон - символ добра, мира и процветания». Холодный батик.
	1	Композиция «Дракон - символ добра, мира и процветания». Холодный батик.
	1	Традиции Японии.
	1	Традиции Японии.
	1	Традиции Японии.
	1	Стилизация природных форм, архитектурных форм.
	1	Стилизация природных форм, архитектурных форм.
	1	Стилизация природных форм, архитектурных форм.
	1	Японский национальный костюм.
	1	Японский национальный костюм.
	1	Японский национальный костюм.
	1	Композиция «Праздник цветения Сакуры». Холодный батик.
	1	Композиция «Праздник цветения Сакуры». Холодный батик.
	1	Композиция «Праздник цветения Сакуры». Холодный батик.
	1	Традиции Востока.
	1	Традиции Востока.
	1	Традиции Востока.
	1	Стилизация природных форм, архитектурных форм.
	1	Стилизация природных форм, архитектурных форм.
	1	Стилизация природных форм, архитектурных форм.
	1	Композиция «Восточных сказки». Холодный батик.
	1	Композиция «Восточных сказки». Холодный батик.
	1	Композиция «Восточных сказки». Холодный батик.
	1	Композиция «Восточных сказки». Холодный батик.

Приложение 1 Контрольно-оценочные материалы

Собеседования по вопросам

1. Опишите правила выполнения эскиза для батика
 2. Законы линейной перспективы, приведите примеры
 3. Пропорции фигуры человека
 4. Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека
 5. Что такое батик
 6. Где зародился батик, история его развития
 7. Назовите основные виды батика
 8. Какие материалы и инструменты необходимы для батика
 9. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи
-
1. Назовите виды батика
 2. Перечислите техники росписи ткани
 3. В чем заключается техника монотипии
 4. Что такое лессировка
 5. Чем техника монотипии отличается от лессировки
 6. Опишите последовательность работы в технике «бандана»
 7. Какие декоративные эффекты можно делать в батике
 8. Приведите примеры изделий, которые можно расписывать батиком
 9. Что такое «кракле», принцип ее выполнения
 10. Назовите правила построения эскиза
-
1. Опишите принцип работы в технике холодного батика
 2. От чего зависит название холодный и горячий батик
 3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
 4. Правила выполнения эскиза для холодного батика
 5. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
 6. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
 7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
 8. Опишите принцип действия резервирующего состава
 9. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит
-
1. Дайте определение холодному батiku
 2. Рисунок, выполненный в холодном батике, имеет четкие контуры или размытые
 3. Опишите принцип работы в технике холодного батика
 4. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
 5. Какие декоративные эффекты можно использовать в технике холодного батика
 6. Способы закрепления красителей
 7. Для чего необходимо закрепление красителей и всегда ли оно применяется
 8. Охарактеризуйте отличия работы с контурами и резервирующим составом
 9. Опишите минусы и плюсы работы с контурами
-
1. Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи
 2. Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или размытые
 3. Опишите принцип работы в технике лессировка
 4. Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик
 5. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи
 6. Техника монотипия, принцип работы
 7. Какая техника позволяет добиться передачи фактур
 8. Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора
 9. Опишите трудности, которые могут возникнуть при работе в технике свободной росписи

1. Дайте определение свободной росписи
2. Опишите принцип работы в технике свободной росписи
3. От чего зависит выбор техники свободной росписи
4. Опишите последовательность ведения работы в технике свободная роспись по - сырому
5. Обоснуйте, почему нет необходимости выполнения эскиза для свободной росписи
6. Какой вид батика менее длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи
8. Чем техника свободной росписи отличается от холодного батика