

**Рабочая программа
по учебному предмету
МУЗЫКА
для начального общего образования
1 – 4 класс
(«Школа России», «Перспектива»)**

Содержание

1	Планируемые результаты изучения учебного предмета	Стр.3
2	Содержание учебного предмета	Стр. 11
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	Стр. 21
4	Приложение 1. Нормы оценки достижения планируемых результатов по предмету «Музыка»	Стр. 27
5	Приложение 2. Особенности преподавания предмета «Музыка» для детей с ОВЗ	Стр. 29
6	Приложение3. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля	Стр. 30
7	Приложение 4. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации	Стр. 31

Программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по литературному чтению, а так же авторской программы Г.П.Сергеевой и др.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
У обучающегося будут сформированы: - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; - установка на здоровый образ жизни.	У обучающегося будут сформированы: - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	У обучающегося будут сформированы: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; - способность к оценке своей учебной деятельности; - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и	У выпускника будут сформированы: - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; - установка на здоровый образ жизни; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с

		гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	мировой и отечественной художественной культурой.
Обучающийся получит возможность для формирования: - внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; - установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках.	Обучающийся получит возможность для формирования: - выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; - устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; - адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.	Обучающийся получит возможность для формирования: - положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; - осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.	Выпускник получит возможность для формирования: - внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; - установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках; выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; - устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; - адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности; - положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; - осознанных устойчивых эстетических

			предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.
--	--	--	---

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся научится: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - задавать вопросы; - формулировать собственное мнение и позицию.	Обучающийся научится: - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - строить сообщения в устной и письменной форме; - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Обучающийся научится: - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; - различать способ и результат действия; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом	Выпускник научится: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; - различать способ и результат действия. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - строить сообщения в устной и письменной форме; - проводить сравнение и

		пространстве сети Интернет; - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; - устанавливать аналогии; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	классификацию по заданным критериям; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; - устанавливать аналогии; задавать вопросы; -формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
Обучающийся получит возможность научиться: - в сотрудничестве с	Обучающийся получит возможность научиться: - преобразовывать практическую	Обучающийся получит возможность научиться: - самостоятельно оценивать	Выпускник получит возможность научиться: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать

учителем ставить новые учебные задачи; - учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	задачу познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; -осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия. - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	практическую задачу в познавательную; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; -строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; -учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех
--	--	---	---

			участников; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; -осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
--	--	--	--

Предметные результаты

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся научится: -Узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. -Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. -Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. -Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание. -Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую	Обучающийся научится: - определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. - Иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. - слова и мелодию Гимна Российской Федерации. -Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и	Обучающийся научится: - Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. -Разбираться в особенностях тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских	Выпускник научится: Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. - Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. -Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. - сформирует представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при

атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.	содержанием. - Интонировать мелодию. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). -Лад: мажор, минор; тональность, тоника. -Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой, диез, бемоль. - Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.	возможностей и особенностей репертуара. Накопит багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. -разбираться в способах и приемах выразительного музыкального интонирования. -Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. -Исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. - определять музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкально сценические жанры: балет, опера, мюзикл.	создании образа. -формулировать свои представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо. - сформировать представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. - знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. - определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара; -сформирует слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. - Соблюдать при пении певческую установку. - Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
--	---	---	--

			-Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком. -Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. Ясно выговаривает слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. -Исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. -Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
Обучающийся получит возможность научиться: -реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на		Обучающийся получит возможность научиться: -адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического	Выпускник получит возможность научиться: -оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение). - Реализовывать

детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).		творчества народов мира.	творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки); -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; -владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения; -адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
--	--	--------------------------	--

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. **Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски** (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.

Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение.

Мелодия – царица музыки.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.

Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40(начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с постуженным движением, повторяющимися интонациями.

Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.

Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Музыкальные краски.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. **Понятие контраста в музыке.** Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образноэмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л.Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку резного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Исполнение хоровых произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой музыки. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты.

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительнослуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце. Знакомство с фортепианной клавиатурой (на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Пение с применением ручных знаков. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых произведений на школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация-вопрос, импровизация-ответ.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. **Народные инструменты.** Годовой круг календарных праздников.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна Челябинской области. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности в простых ритмических рисунках.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо.

Разучивание и исполнение хоровых произведений с разнообразным ритмическим рисунком.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

3 класс

Широка страна моя родная.

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.

Хоровая работа

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Исполнение канонов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро».

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых произведений на школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Участие в школьных, музыкально исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор,

вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими и рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Синтезатор, как инструмент-оркестр.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В.Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Музыкально-сценические жанры.

Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К.Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

создание эмоционального фона;

выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух элементов музыкальной речи. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых произведений на школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового исполнения, отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Участие в школьных музыкальных фестивалях, конкурсах и т.д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Реализация национальных, региональных и этнографических особенностей

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 1 класса введен региональный (Челябинская область) компонент в следующих темах: «Хоровод муз»; «Гимн», «Пришло Рождество, начинается торжество»; «Край в котором ты живешь»; «Музы не молчали...». Для 2 класса в следующих темах: «Гимн», «Музыкальные образцы родного края», «Рождество Христово», «Обряды и праздники родного края». В 3 классе: «Виват, Россия!», «Образ матери в музыке», в 4 классе: «На великий праздник собралась Русь!», «Композитор – имя ему народ», «Народные праздники: Троица». На реализацию НРЭО отводится 4 учебных часа в год.

Одной из важных задач музыкального образования сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего родного края. Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национально-регионального компонента (НРК) в тематическое планирование уроков музыки поможет познакомить учащихся с музыкальными традициями Урала: уральскими народными песнями, праздниками и обычаями родного края, известными коллективами и исполнителями (Челябинской области).

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего

народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

– НРЭО содержания учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города».

№	Раздел тема, модуль	Основные виды учебной деятельности
1 класс		
	Песни уральских композиторов для детей	Знакомство с творчеством челябинских композиторов: песни Е. Попляновой. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении песен. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
	Рождественские традиции региона	Познакомиться с народными (региональными) традициями празднования Рождества. Разучить и исполнять песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.
	Обрядовая народная музыка Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.	Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала. Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают жизнь Челябинской области. Разучить и исполнять простейшие песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
2 класс		
	Патриотическая песня: Гимн Челябинской области	Познакомиться с термином «гимн». Определить значение церемониальной музыки в культуре. Слушать гимн Челябинской области (и школы). Размышлять о средствах выразительности (музыкальных и поэтических). Участвовать в хоровом исполнении гимнов региона, школы. Воплощать характер и настроение гимнов в исполнении. Исполнять музыку гимнов с помощью шумового оркестра.
	Духовная музыка народов Южного Урала	Определить понятие «Духовная музыка». Слушать произведения духовной музыки народов Южного Урала. Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях, сравнить их. Высказывать свое суждение о специфике духовной музыки разных народов региона. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Обсуждать совместные творческие работы, оценивать их.

	Народные песни Южного Урала	Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала. Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона. Обсуждать совместное исполнение народных песен и мелодий, оценивать исполнение свое и одноклассников.
	Традиции народного музицирования: обряды и праздники Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.	Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала. Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных музыкантов. Приводить примеры. Разучить и исполнять песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
3 класс		
	Героический эпос Урала	Слушать и рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства. Различать средства музыкальной выразительности в произведениях. Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности. Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
	Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.

		Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
	Мелодии Южного Урала	Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала. Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона. Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры. Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона. Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
	Встреча Масленицы (традиции Южного Урала)	Познакомиться с народными (региональными) традициями встречи Масленицы. Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены традиции встречи Масленицы народов Южного Урала. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действиях. Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др. Инсценировать в музыкальных образах масленичные сюжеты, игры народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей. Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
4 класс		
	Виртуальная экскурсия в Челябинский концертный зал им. С.С. Прокофьева	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, исполнителя в проведении концерта (музыкального спектакля). Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля или концерта. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, мюзиклу (работы конференсье во время концерта). Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов и других музыкальных произведений. Анализировать эмоциональные характеристики отдельных музыкальных тем или произведений.

Национальная музыка Южного Урала	Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала. Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона. Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры. Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона. Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
Музыкальные инструменты Южного Урала	Слушать произведения народного музыкального искусства, исполняемые на региональных народных инструментах. Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о влиянии специфического тембра инструментов на звучание всего оркестра. Рассказывать о своих впечатлениях от услышанного, о своих наблюдениях. Объяснять, какова роль народных инструментов во всем многообразии современной культуры. Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения на народных (региональных) инструментах. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
Музыкальная жизнь в Челябинске	Познакомиться с важнейшими традиционными музыкальными мероприятиями в Челябинске и Челябинской области. Рассказывать о своих впечатлениях, об участии в подобных мероприятиях. Сравнивать эти мероприятия по значимости, по культурному вкладу в сферах просвещения, воспитания, облагораживания общества. Объяснять, в чем заключается музыкальная жизнь региона, какова его специфика и роль в современной культуре. Подготовить сообщение о музыкальных событиях в Челябинске или Челябинской области. Разработать проект собственного музыкального мероприятия, которое отвечало бы потребностям общества, семьи, школы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ ур ока	Тема	Кол-во часов
	Тема полугодия: Музыка вокруг нас	
1	«И Муза вечная со мной»	1
2	Хоровод муз	1
3	«Повсюду музыка слышна...»	1
4	Душа музыки - мелодия	1
5	Музыка осени	1
6	Сочини мелодию	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1
8	Музыкальная азбука	1
9	Музыкальные инструменты	1
10	«Садко»	1
11	Музыкальные инструменты	1
12	Звучащие картины	1
13	Разыграй песню	1
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1
15	Родной обычай старины /НРК	1
16	Добрый праздник среди зимы	1
	Тема полугодия: Музыка и мы	
17	Край, в котором ты живешь /НРК	1
18	Художник, поэт, композитор	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музыкальные портреты	1
22	Разыграй сказку	1
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1
24	«Музы не молчали» /НРК	1
25	Мамин праздник	1
26	Музыка в цирке	1
27	Дом, который звучит	1
28	Опера-сказка	1
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1
30	Афиша. Программа	1
31- 33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	3
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя!	1
3	Гимн России /НРК	1
	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края /НРК	1

4		
5	Музыкальный инструмент - фортепиано	1
6	Природа и музыка. Прогулка	1
7	Танцы, танцы, танцы...	1
8	Эти разные марши	1
9	«Расскажи сказку». Колыбельные	1
10	Великий колокольный звон	1
11	Святые земли Русской	1
12	Молитва	1
13	Рождество Христово /НРК	1
14	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1
15	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1
16	Обобщающий урок	1
17	Проводы зимы. Праздники русского народа /НРК	1
18	Встреча весны	1
19	Сказка будет впереди	1
20	Опера. Балет. Театр оперы и балета	1
21	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	1
22	Сцены из оперы. Волшебная палочка	2
23		
24	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк»	1
25	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1
26	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к симфонии № 40	1
27	Волшебный цветик - семицветик	1
28	«И всё это – Бах!» (Орган)	1
29	Всё в движении	1

30	Музыка учит людей понимать друг друга	1
31	Два лада. Природа и музыка	1
32	Мир композитора. П.И. Чайковский, С.Прокофьев	1
33 34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий	2
3 класс		
1	Мелодия – душа музыки	1
2	Природа и музыка	1
3	«Виват, Россия!»	1
4	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»	1
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
6	Образы природы в музыке	1
7	Портрет в музыке	1
8	В детской	1
9	На прогулке. Вечер	1
10	«Радуйся, Мария!...»	1
11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
12	Образ праздника в искусстве	1
13	Святые земли Русской	1
14	«Настрою гусли на старинный лад...»	1
15	Певцы русской старины	1
16	Народные традиции и обряды	1
17	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	1
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1
19	Опера Н. А. Римского-Корсакого «Снегурочка»	1
20	Опера Н. А. Римского-Корсакого «Садко»	1
	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	1

21		
22	В современных ритмах	1
23	Музыкальное состязание	1
24	Музыкальные инструменты	1
25	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1
26	Мир Бетховена	1
27	Чудо – музыка. Ритмы джаза	1
28	«Люблю я грусть твоих просторов...»	1
29	Мир С.С. Прокофьева	1
30	Певцы родной природы	1
31	Прославим радость на Земле!	1
32	Радость к солнцу нас зовёт	1
33	Обобщение тем	1
34	Заключительный урок-концерт	1

4 класс

Россия - Родина моя			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	
3	Как сложили песню. Звучащие картины	1	
4	Жанры народных песен	1	
5	«Я пойду по полю белому...»	1	
6	«На великий праздник собралась Русь!»	1	
«О России петь – что стремиться в храм...»			
7	Святые земли Русской	1	
День, полный событий			
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
9	«Что за прелесть эти сказки!»	1	
10	Музыка ярмарочных гуляний	1	
11	Святогорский монастырь	1	
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			

13	Композитор – имя ему народ	1	
14	Музыкальные инструменты	1	
15	«Музыкант – чародей»	1	
В концертном зале			
16	Музыкальные инструменты	1	
17	Старый замок	1	
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	
19	«Патетическая» соната	1	
20	«Царит гармония оркестра...»	1	
День, полный событий			
21	Зимнее утро. Зимний вечер	1	
В музыкальном театре			
22	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	
23	«Исходила младёшенька...»	1	
24	Русский Восток	1	
25	Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка»	1	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			
26	Прелюдия. Исповедь души	1	
27	Мастерство исполнителя	1	
«О России петь – что стремиться в храм...»			
28	«Праздник из праздников»	1	
29	Родной обычай старины	1	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
30	Народные праздники. «Троица»	1	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			
31	В каждой интонации скрыт человек	1	текущий
32	Музыкальный сказочник	1	текущий
33	Рассвет на Москве-реке	1	текущий
34	Обобщение тем	1	обобщающий урок

Нормы оценки достижения планируемых результатов по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Критерии цифровой отметки по предмету «Музыка»

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5»	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой. Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4»	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
«3»	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических

	работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой. Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2»	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Особенность преподавания предмета «Музыка» для детей с ОВЗ

В общеобразовательных классах обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, которым рекомендовано обучение по программе С(К) ОУ VII вида (протокол ПМПК). Обучение осуществляется в общеобразовательном классе интегрировано. Коррекционная направленность обучения по предмету предполагает работу по укреплению моторики рук.

Значительное внимание уделяется развитию познавательных интересов обучающихся. С учётом особенностей класса учебные занятия строятся на основе следующих методических принципов:

- усиление практической направленности изучаемого материала;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала, как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- соблюдение в определении объёма изучаемого материала принципа необходимости и достаточности.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля

Источники:

- 1) Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. «Музыка 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» М., Просвещение, 2014 г.
- 2) «Музыка. Творческая тетрадь 1 класс» М., Просвещение, 2017.
- 3) Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. «Музыка 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» М., Просвещение, 2014 г.
- 4) «Музыка. Творческая тетрадь 2 класс» М., Просвещение, 2017.
- 5) Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. «Музыка 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» М., Просвещение, 2014 г.
- 6) «Музыка. Творческая тетрадь 3 класс» М., Просвещение, 2017.
- 7) Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. «Музыка 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» М., Просвещение, 2014 г.
- 8) «Музыка. Творческая тетрадь 4 класс» М., Просвещение, 2017.

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, действующим на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).

Целью данных контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Цели:

- 1.Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.
- 2.Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.

- 3.Формировать способность анализировать музыку.

Задачи:

- 1.Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.

- 2.Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

В 1-х классах обучение является безотметочным, отметка начинает применяться со 2 класса.

Основными принципами безотметочного обучения в школе являются:

дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролирующих действий;

контроль и оценивание строятся на критериальной основе;

самоконтроль и самооценка учащегося предшествуют контролю и оценке сверстников и учителя.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;

сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);

сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Оценка	успешности	Уровневая оценка знаний	Традиционная	оценка
--------	------------	-------------------------	--------------	--------

выполнения заданий (в %)		учащихся 2-4 классов
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний учащимися, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Они могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и учащиеся сами могут контролировать свои знания.

2 КЛАСС

1. Составь из букв слово, обозначающее основное средство выразительности музыки:

М Е Я Д И Л О _____

2. Как звучит музыка, написанная в минорном ладу? (отметить букву)

- а) протяжно, уныло, темно, грустно.
- б) весело, торжественно, светло, оптимистично.

3. Выберите правильный ответ: Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

4. Выбери правильное определение (отметь только букву)

- а) Опера - музыкальный спектакль, в котором все герои поют в сопровождении симфонического оркестра.
- б) Опера - музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении симфонического оркестра

5. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



6. Назовите символы России? _____, _____, _____.

7. Назовите авторов - создателей гимна России?

- А) П. И. Чайковский
- Б) А. Александров
- В) С. Михалков

8. Найти пару:

- | | |
|----------------|------------|
| а) Фортепиано, | г) Куплет |
| б) Оркестр | д) Припев. |
| в) Пианист | е) Дирижёр |

9. Назови три основных музыкальных жанра?

-----, -----, -----.

10. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»?

- А) П. И. Чайковский
- Б) С. С. Прокофьев

3 КЛАСС

1. Свернуть:

- а) Быстрый, медленный, умеренный -
- б) Громкая, тихая -
- в) Высокий, низкий, средний -
- г) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации -

2. Развернуть: оркестр русских народных инструментов (3 инструмента написать):

- а) Струнные:
- б) Духовые:
- в) Ударные:

3. Как называют песни, которые сочиняет народ?

- а) классические
- б) народные
- в) инструментальные

4. Развернуть: симфонический оркестр (по 4 инструмента):

- а) деревянные духовые:
- б) медные духовые:
- в) струнно – смычковые:

г) ударные:

5. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

1. Опера:

2. Балет:

3. Симфония:

6. Соединить названия произведений с именами композиторов:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Н. А. Римский – Корсаков | а) «Рассвет на Москве-реке» |
| 2. М. И. Глинка | б) опера «Конек-Горбунок» |
| 3. М. П. Мусоргский | в) опера «Иван Сусанин» |
| 4. Р. К. Шедрин. | г) опера «Сказка о царе Салтане» |

7. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

1. Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Утро».
2. Эдвард Хагеруп Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков».

8. Какой инструмент русский народный:

- а) труба
- б) скрипка
- в) гусли

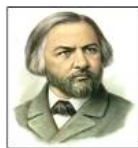
9. Продолжи предложение: Увертюра - это

10. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



1.

а) Пётр Ильич Чайковский -



2.

б) Модест Петрович Мусоргский



3.

в) Родион Константинович Щедрин



г) Михаил Иванович Глинка



д) Эдвард Григ

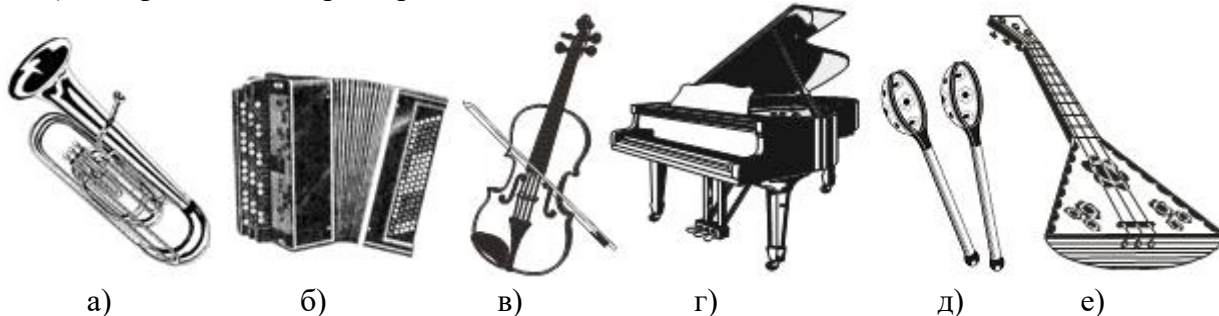
4 КЛАСС

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- а) Песня.
Б) Романс.
В) Вокализ.
Г) Ноктюрн.

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов _____, _____, _____.
- 2) Симфонический оркестр _____, _____, _____.



3. Подчеркни один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.

1. Что можно отнести к фольклору:

- а) вокализ; б) концерт; в) частушку?

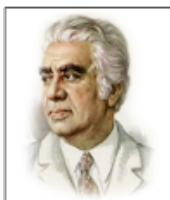
4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

- а) Н. А. Римским-Корсаковым;
б) С. С. Прокофьевым;
в) А. С. Даргомыжским.

5. Какой оркестр сопровождает оперу?

- а) военный
б) джазовый
в) симфонический

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1)

а) С. Рахманинов



2)

б) Ф. Шопен



3)

в) А. Хачатурян



4)

г) И. Стравинский

7. Назови русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием.

а) лезгинка;

б) цыганочка;

в) трепак.

8. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:

1. Глинка

а) Иоганн

2. Римский –Корсаков

б) Михаил

3. Чайковский

в)Фридерик

4. Шопен

г) Николай

5.Штраус

д) Пётр

9. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

_____ Симфония № 2 А. Бородина

_____ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского

_____ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

_____ «Танец с саблями» А. Хачатуряна

_____ Концерт № 3 С. Рахманинова

10. Прочти русскую народную пословицу:

