

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
« Образовательный Центр №1 »
454 136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 56б
Тел/факс 8(351) 742-29-83 e-mail:
maouoc1@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
Заседание педагогического
совета № 7

« 2 » марта 2022г.



УТВЕРЖДАЮ::
Директор
МАОУ «ОЦ №1»
И.П. Правосудова
« 3 » марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр»**

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель
педагог дополнительного
образования
Зиновьева Алла Алексеевна

Челябинск, 2022

Содержание

п/п	Наименование раздела Программы	Стр
Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы		
.1.	Пояснительная записка	3
.2.	Цели и задачи Программы	6
.3.	Основное содержание Программы	6
.4.	Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
.1.	Календарный учебный график	12
.2.	Учебный план и формы аттестации учащихся	13
.3.	Учебно-методический комплекс	21
.4.	Условия реализации Программы	22
.5.	Оценочные материалы	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Статус Программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» - нормативный документ, созданный педагогом дополнительного образования, в котором отражается комплекс основных характеристик дополнительного образования детей (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» составлена на основе ст. 2 п. 9 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ, в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки РФ «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242 и с учетом возрастных особенностей учащихся начальной школы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр» (далее Программа) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр №1 г. Челябинска» (далее МАОУ «ОЦ № 1» г. Челябинска) обусловлена рядом следующих объективно существующих обстоятельств.

Во-первых, содержание современных и действующих нормативно - правовых документов и инструктивно-методических материалов, сформированных на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления в сфере дополнительного образования, выражает потребность в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр» в МАОУ «ОЦ № 1» г. Челябинска и подтверждает ее важность.

Нормативным основанием для разработки и реализации программы дополнительного образования являются следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. №273-ФЗ;
2. Распоряжения Правительства РФ:
 - «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 г. №1726-р.
 - «О стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015г. №996-р;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ:
 - «Об утверждении САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07. 2014г. №41
 - «Об утверждении САНПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 г. №189;
4. Приказы Министерства образования и науки РФ:
 - «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008
 - «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» от 28.12.2010г. №2106;
5. Приказ Росстата «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей» от 1309.2016 № 501
6. Письма Министерства образования и науки РФ:
 - «О федеральном перечне учебников» от 29.04.2014 г. № 08-548,
 - «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242,
 - «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» от 18.08.2017 г. № 09-1672.
7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08. 2013 г. №515-ЗО;
8. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области «Об утверждении Положения об автоматизированной информационной системе «Образование Челябинской области»» от 25.09.2017 № 01/2866;
9. Письма Министерства образования и науки Челябинской области:

- «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» от 31.07.2009 г. № 103/3404,
- «О направлении методических рекомендаций по вопросам организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» от 20.06.2016 № 03/5409,
- «О направлении методических рекомендаций по формированию и реализации рабочих программ курсов внеурочной деятельности и дополнительных общеразвивающих программ» от 29.08.2017 г. № 1213/7933/1.

10. Письмо Комитета по делам образования города Челябинска «О локальных нормативных актах образовательной организации» от 11.04.2016 г. № 16-05/1890.

Во-вторых, характеристика педагогической практики, её состояния и потребностей, подтверждает значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр».

Данная Программа выполняет две основные функции. Информационно-методическая функция позволит всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, задачах, содержании и планируемых результатах дополнительного образования учащихся. Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов дополнительного образования детей, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик, в том числе для содержательного наполнения аттестации учащихся.

Структура Программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» содержит два раздела: раздел 1 «Комплекс основных характеристик Программы», включающий пояснительную записку, цель и задачи Программы, содержание Программы и планируемые результаты; раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий», включающий календарный учебный график, учебный план с формами аттестации учащихся, учебно-методический комплекс, материально-технические и кадровые условия реализации Программы, а также оценочные материалы.

Ведущими принципами дополнительного образования детей художественного направления «Театр» являются доступность учебного материала, преемственность, наглядность, сбалансированность теории и практики, систематичность и последовательность.

В дополнительном образовании детей применяются следующие группы методов: словесные (рассказ, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация, использование цифровых образовательных ресурсов); практические (речевая, пластическая, актерская тренировки, постановочная деятельность).

В течение всего периода обучения учащихся проводятся различные виды контроля: текущий, тематический, итоговый.

1.2. Цели и задачи Программы

Дополнительное образование детей 11-17 лет в МАОУ «ОЦ № 1» г. Челябинска **нацелено** на создание условий для реализации и развития творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства путем создания театрального коллектива «Зазеркалье».

Достижение поставленных целей дополнительного образования учащихся начальных классов МАОУ «ОЦ № 1» г. Челябинска обеспечивается решением следующих **задач**, направленных на:

- 1) **усвоение необходимых знаний** о правилах гигиены голоса и методах его закаливания;
- 2) **овладение** основами сценического движения;
- 3) **развитие** художественного и ассоциативного мышления школьников;
- 4) **формирование** нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- 5) **приобретение знаний и практики** в области театрального искусства;
- 6) **подготовка** учащихся в составе школьного театрального коллектива к участию в районных и городских конкурсах художественного слова и детских театральных постановках.

1.3. Основное содержание Программы (456 час)

Содержание Программы достаточно универсально и служит ориентиром для педагога дополнительного образования в условиях вариативности общего образования – с одной стороны и его стандартизации – с другой. Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения.

Раздел 1. Сценическая речь (35 час.)

Вводное занятие. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по

технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.)

Тренировка правильного диафрагмального дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ;

упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

Раздел 2. Сценическое движение (34 часа.)

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка: упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика); упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц; упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Раздел 3. Актерское мастерство (54 часов.)

Упражнения психофизического тренинга: разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом; упражнения на включение воображения – «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия: актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию; сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Раздел 4. Постановочная работа (105 час)

Выбор материала для работы. Разбор выбранного драматургического материала. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. Постановка мезансцен.

Итогом творческой работы группы первого года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

2 год обучения

Раздел 1. Сценическая речь (35 час.)

Вводное занятие. Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Ученики знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста

скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Раздел 2. Сценическое движение (34 часа.)

На втором году обучения основной упор делается на: повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера); скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений); равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел); простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

Раздел 3. Актерское мастерство (52 часов.)

Психофизический тренинг.

Изучение понятий: сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах. Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи. Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи. Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Парные, коллективные этюды

Раздел 4. Постановочная работа (107 час)

Постановка чтецких номеров.

Работа над ролью.

Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы; определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении; нахождение основного конфликта произведения; разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения; определение сквозного действия; расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту; разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица; определение задач всех действующих лиц; определение атмосферы, в которой действуют персонажи; разводка по мизансценам эпизодов спектакля; выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля; чистка эпизодов спектакля; черновые прогоны всего спектакля; технические прогоны со световой партитурой; генеральная репетиция; сдача спектакля.

Итогом творческой работы группы первого года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: новогодний капустник; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра.

1.4. Планируемые результаты

К планируемым результатам освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр» относятся личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты включают:

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- ориентация на понимание причин успеха в дополнительной образовательной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей деятельности
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты включают:

Выпускник научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметные результаты включают:

Выпускник научится:

- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- овладение культурой и техникой речи
- основам вокально-технической культуры исполнения
- владеть своим телом, овладеют двигательной координаций
- правильному речевому (диафрагмальному) выдоху
- правильной артикуляции, четкой дикции
- овладеет навыками выразительного чтения
- научится анализировать образ, входить в роль

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
- самостоятельно работать над образом
- находить решение различных сценических задач

- овладеть дыханием как важнейшим фактором голосообразования
- основам сценического движения и сценического танца
- использовать простые техники в воплощении сценического материала

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут

рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Сроки реализации Программы	Календарный учебный год
Начало реализации Программы	1 сентября
Окончание реализации Программы	31 мая
Каникулы	31 декабря-8 января
Выходные и праздничные дни	Программа не реализуется: - суббота и воскресенье каждой учебной недели; - 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новый год; - 7 января — Рождество Христово; - 23 февраля — День защитника Отечества; - 8 марта — Международный женский день; - 1 мая — Праздник Весны и Труда; - 9 мая — День Победы; - 4 ноября — День народного единства.
Режим занятий	Занятия проходят три раза в неделю по 1,5 часа
Проведение промежуточной и итоговой аттестации	Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению изучения каждого раздела Программы (31.10, 09.01, 01.03, 24.04) Итоговая аттестация учащихся проводится по завершению изучения всей Программы (31.05)

2.2. Учебный план и формы аттестации учащихся

п/п		Кол-во часов	
		Теория	Практика
Раздел 1. Сценическая речь		7	28
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о театральном искусстве	1	1
2	Введение в предмет «Сценическая речь». Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса	2	2
3	Организация дыхания. Тренировка диафрагмального дыхания	0,5	3,5
4	Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание. Упражнения на фонационное дыхание	0,5	3,5
	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата.	0,5	1,5
	Понятие голосовой атаки. Упражнения на твердую и мягкую атаку.	0,5	1,5
	Тренировка мышц дыхательного аппарата		2
	Артикуляционная гимнастика. Знакомство с понятием «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной	0,5	1,5

	гимнастики.		
	Артикуляционный тренинг. Упражнения для языка, губ, челюсти.		2
0	Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов		1
1	Работа над скороговорками. Значение скороговорок в искусстве сценической речи	0,5	1,5
2	Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...», «На мели мы лениво налима ловили...»		1
3	Работа над скороговорками: «Сшит колпак...», «На дворе трава», «33 корабля...». Работа над темпом.		2
4	Работа над скороговорками: «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок».		1
5	<i>Промежуточная аттестация.</i> Беседа-опрос по правилам гигиены голоса и методам его закаливания.	1	1
6	Поход в студию-театр «Манекен»		2
Раздел 2. Сценическое движение		1	33
	Введение в предмет «Сценическое движение». Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями	1	1
	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки		4
	Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов		4
	Упражнения на развитие гибкости и силы (парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения)		4
	Упражнения на развитие гибкости и силы: упражнения на развитие прыгучести		4
	Упражнения на развитие гибкости и силы: статистические упражнения; волевая гимнастика		4
	Свобода мышц. упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения. Техники самомассажа.		4
	Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям		4
	<i>Промежуточная аттестация.</i> Беседа-опрос по основным техникам сценического движения.	0,5	1,5
0	Поход в Театр оперы и балета им. М.И. Глинки		2
Раздел 3. Актерское мастерство		6,5	47,5
	Знакомство с понятием «психофизика». Объяснение упражнений психофизического тренинга.	0,5	1,5
	Психофизического тренинг. Упражнения разогревающие, основные, на включение воображения	0,5	5,5
	Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	0,5	3,5
	Знакомство с понятием «этюда». Одиночные этюды на память физических действий.	0,5	1,5
	Знакомство с законами построения этюда. Одиночные этюды на память физических действий. Разбор этюдов.	0,5	1,5

	Знакомство с обязательными условиями создания этюда. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Разбор этюдов.	0,5	1,5
	Экспозиция в этюде. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Разбор этюдов.		2
	Новогодний капустник		2
	Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Разбор блиц этюдов.		2
0	Конфликт в этюде. Одиночные этюды на органическое молчание. Разбор этюдов.		2
1	Знакомство с понятием «сценическое внимание». Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	0,5	1,5
2	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.		4
3	Закрепление понятия «сценическое внимание». Тренировка сценического внимания в этюдах.	0,5	1,5
4	Кульминация в этюде. Одиночные этюды на выражение эмоций. Разбор этюдов.		2
5	Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Одиночные этюды на характерные повадки животных. Разбор этюдов.	0,5	3,5
6	Закрепление композиционного построения этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Одиночные этюды на выразительность жеста. Разбор этюдов.	0,5	1,5
7	Этюд как отражение жизненных ситуаций. Одиночные этюды на выражение эмоций. Разбор этюдов.		4
8	Закрепление понятия «этюд». Показ индивидуальных работ. Разбор этюдов.	0,5	1,5
9	Упражнения по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения «Антиподы».		1
0	Упражнения по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения «Перекасти-поле».		1
1	Концерт, посвященный празднованию 23 февраля (этюдная работа)		2
2	Промежуточная аттестация. Опрос по основным понятием раздела. Показ ученических работ. Разбор ученических работ.	1	1
Раздел 4. Постановочная работа		13	92
	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1	
	Разбор драматургического материала: конфликт.	1	
	Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.		2
	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Читка выбранного материала по ролям.	1	1
	Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу.		2
	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1	3
	Читка драматургического материала по ролям.		2
	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	
	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей		2
0	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями		4

1	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	0,5	2,5
2	Концерт, посвященный празднованию Международного женского дня (этюдная работа)		2
3	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям первого эпизода	0,5	1,5
4	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей во втором эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	0,5	2,5
5	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям второго эпизода	0,5	1,5
6	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в третьем эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	0,5	2,5
7	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям третьего эпизода	0,5	1,5
8	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвертого эпизода	0,5	2,5
9	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям четвертого эпизода	0,5	1,5
0	Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.		4
1	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Чистка сделанных ранее эпизодов.	1	3
2	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка по ролям. Разводка по мизансценам пятого эпизода.	0,5	2,5
2	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям пятого эпизода	0,5	1,5
4	Разводка по мизансценам финала		3
5	Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Сведение мизансцен.		4
6	День театра (этюдная работа)		2
7	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.		12
8	Черновой прогон в костюмах.		8
9	Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.		4
0	Генеральный прогон.		4
1	Сдача спектакля.		2
2	<i>Итоговая аттестация.</i> Показ спектакля.		6
3	Анализ дела организаторами и участниками.	2	
4	Поход в Театр Драмы им. Н.Орлова		2

2 год обучения

Раздел 1. Сценическая речь	теория	практика
	10	25
Вводное занятие. Впечатления о проведённом лете в	1	1

	маленьких этюдах. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.		
	Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.	1	
	Повторение понятия «фонационное дыхание». Упражнения по методике Стрельниковой.	1	3
	Повторение понятия «артикуляция». Артикуляционный тренинг.	1	3
	Знакомство с понятием «орфоэпия». Диктант по ударениям.	1	1
	Продолжаем знакомство с правилами гигиены голоса. Знакомимся со способами закаливания голоса.	1	1
	Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	1	3
	Законы орфоэпии. Редуцирование.	1	3
	Законы логического построения речи.	1	3
0	Разбор текста. Логические ударения, паузы.	1	2
1	Работа над скороговорками с постепенным ускорением		1
2	Работа над скороговорками с нагрузкой		1
3	Работа над стихотворным материалом.		3
4	<i>Промежуточная аттестация.</i> Литературная гостиная.		1
5	Поход в театр		2
Раздел 2. Сценическое движение			34
	Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка.		6
	Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие силы.		6
	Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие чувства равновесия.		6
	Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Упражнения на развитие мышечной памяти.		6
	Парные упражнения на равновесие		2
	Простейшие элементы акробатики		3
	Пластические этюды		4
	<i>Промежуточная аттестация.</i> Показ пластических этюдов.		1
3. Актерское мастерство		5	47
	Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга	0,5	1,5
	Психофизический тренинг.		4
	Повторение понятия «Этюд». Этюдная работа.	0,5	1,5
	Знакомство с понятием «актёрская пристройка».	0,5	1,5
	Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.		2
	Закрепление понятия «актёрская пристройка». Импровизационные этюды в парах.		2
	Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Что входит в это понятие.	0,5	1,5

	Одинаковые действия в разных предлагаемых обстоятельствах.		2
	Этюды на память физических действий.		2
0	Повторение понятия «пристройка». Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра.		2
1	Повторение законов построения этюда. Разбор этюдов. Парные этюды на память физических действий.	0,5	1,5
2	Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.		2
3	Знакомство с понятием «сценическое действие». Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей.	0,5	1,5
4	Сценическое действие. Этюдная работа на заданную тему.		2
5	Закрепление понятия «сценическое действие». Импровизационные этюды с целью воздействия на партнера.		2
6	Новогодний Капустник		2
7	Импровизированные блиц этюды в парах на оценку неожиданных ситуаций, событий.		2
8	Законы построения сценического действия. Этюдная работа. Разбор этюдов.	0,5	1,5
9	Этюдная работа: Сказочные герои в других предлагаемых обстоятельствах.		2
0	Этюдная работа на органическое молчание. Разбор этюдов.	0,5	1,5
1	Этюдная работа «В мире животных»		2
2	Этюдная работа на синхронность действий партнеров. Разбор этюдов.		2
3	Этюдная работа на выразительность позы.		1
4	Упражнения по методике Ежи Гротовского.		1
5	<i>Промежуточная аттестация.</i> Опрос по основным понятием раздела. Показ ученических работ. Разбор ученических работ.	1	1
6	Поход в театр		2
Раздел 4. Постановочная работа		13	94
	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1	
	Разбор драматургического материала: конфликт.	1	
	Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.		2
	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Читка выбранного материала по ролям.	1	1
	Концерт, посвященный празднованию 23 февраля (этюдная работа)		2
	Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу.		2
	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1	3
	Читка драматургического материала по ролям.		2
	Концерт, посвященный празднованию Международного женского дня (этюдная работа)		2
0	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	
1	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей		2

2	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями		4
3	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	0,5	2,5
4	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям первого эпизода	0,5	1,5
5	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей во втором эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	0,5	2,5
6	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям второго эпизода	0,5	1,5
7	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в третьем эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	0,5	2,5
8	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям третьего эпизода	0,5	1,5
9	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвертого эпизода	0,5	2,5
0	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям четвертого эпизода	0,5	1,5
1	Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.		4
2	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Чистка сделанных ранее эпизодов.	1	3
3	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка по ролям. Разводка по мизансценам пятого эпизода.	0,5	2,5
4	День Театра		2
5	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям пятого эпизода	0,5	1,5
6	Разводка по мизансценам финала		3
7	Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Сведение мизансцен.		4
8	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.		12
9	Черновой прогон в костюмах.		8
0	Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.		4
1	Генеральный прогон.		4
2	Сдача спектакля.		2
3	<i>Итоговая аттестация.</i> Показ спектакля.		6
4	Анализ дела организаторами и участниками.	2	
5	Поход в Театр Драмы им. Н.Орлова		2

2.3. Учебно-методический комплекс

Список литературы для детей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1990 г
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001г

3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. Москва, «Просвещение», 2001г
4. Энциклопедия театра. М.: Олма-Пресс, 2004г.

Список литературы для педагогов:

1. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. - СПб. : Изд-во Искусство, 2001.
2. Белякова, Н.В. Основы режиссуры: учеб. пособие— Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013 .
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. – М.: «ИПЦ МАСКА», 2008.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: Уч. пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2007.
5. Е.Р. Ганелин Н.В. Бочкарева От упражнения – к спектаклю СПб Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства Факультет драматического искусства Кафедра основ актерского мастерства 2004г
6. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.- М.: С-Пб.: «Речь», 2001.
7. С. А. Глушко. Система театральной импровизации ISBN 978-966-188-144-9; 2010 г
8. Ершов П. М. Технология актерского искусства ISBN 956-965-235-674-8; 2003г.
9. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009
10. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. М.: 2004
11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.

2.4. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет
2. Звуковая аппаратура, микрофоны
3. Музыкальный центр
4. Аудиозаписи
5. Декорации
6. Театральные костюмы
7. Аква грим
8. Маски
9. Перчаточные куклы
10. Фотографии, картинки, иллюстрации.
11. Ширма
12. Гимнастические коврики
13. Теннисный мяч
14. Набор для игры «Крокодил»

2.5. Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, школьные и городские конкурсы.
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Знания и навыки учащихся на промежуточных аттестациях оцениваются по пятибалльной шкале:

1 – 5 баллов за теоретические знания

1 – 5 баллов за практические навыки

При подведении итогов промежуточной аттестации за практические навыки учитывается степень выразительности, оригинальность, уровень владения актерской техникой.

