

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Образовательный Центр № 1»

454 136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 56 б

тел/факс 8(351) 742-29-83

e-mail: maouoc1@mail.ru

РАССМОТРЕНО:

Заседание педагогического
совета №1

«30» августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ::

Директор

МАОУ «ОЦ №1»

И.П. Правосудова



«30» августа 2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Художественное слово»

Направленность программы –
художественная

Уровень программы -
ознакомительный

Возраст детей: 10 –18 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования

Рыгалов Валентин Викторович

Челябинск 2021

Пояснительная записка

Нормативным основанием для разработки и реализации программы дополнительного образования являются следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (Зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009 г. № 17785).
4. О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 (Зарегистрирован Минюстом России 04.02.2011 г. № 19707).
5. О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011 г. № 2357 (Зарегистрирован Минюстом России 12.12.2011 г. № 22540).
6. О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.02.2012 г. № 1060 (Зарегистрирован Минюстом России 11.02.2013 г. № 26993).
7. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 (Зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 27.11.2013 г. №30468).
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).
9. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» /

Программа составлена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06 - 1844) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 г. № 23290).

В основе концепции кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы

Актуальность программы обусловлена следующими факторами. В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный кружок «Художественное слово»

Одаренные дети - это звездочки на школьном небосклоне. Задача учителя – помочь им засиять ярче.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев различных общешкольных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев.

На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Н.В. Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Особенностью данной программы является развитие целостного восприятия мира через исторический аспект - реконструкцию быта и эпохи, визуализацию предмета, явления, по достоверным деталям и вещам, зафиксированным в слове. Реализация Программы имеет высокие результаты в городе, так как включает в себя многочисленные речевые техники и теорию в данной дисциплине.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Составлена в объёме 324 часов:

108 часов -1-й год обучения,

108 часов - 2-й год обучения,

108 часов – 3-й год обучения.

Уровень освоения программы – **базовый**.

Организация деятельности кружка «Художественное слово»

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены

показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Цель программы: Создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой

музыкальной культуры через мелодекламацию.

- Умение качественно оценивать литературное произведение.
-
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.

Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).

- Формирование умения работать в жанре мелодекламации;
- *Развивающие:*
- Расширения лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.

Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.

- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

Воспитательные

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции.
- Воспитание интереса к литературному чтению.
-
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.

Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.

- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.
-

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи:

- Практические занятия: тренинги, этюды, прослушивание и т.д.,
- Беседы, просмотр видео материалов;
- Работа над литературным материалом;
- Репетиции и показ.

Основные направления:

1. Духовно-образовательное.

- тематические беседы, о подвижниках, календарных праздниках, обрядах, устные журналы, презентации о писателях, литераторах, исторических событиях.

2. Воспитательно-оздоровительное

- посещение святых мест, музеев.

3. Культурно-познавательное.

- концерты, праздники, инсценировки, посещение театров, просмотр кинофильмов

4. Сценическое мастерство.

- театральная игра, ритмопластика, культура речи.

5. Творческое.

- выступление на различных конкурсах, исследовательская деятельность, написание сочинений, стихотворчество.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

- Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

- Читать выразительно стихи, басни. Знать 2-3 стихотворения наизусть.

- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

- Учиться обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Планируемые результаты

Предметные Обучаемые:

- Смогут владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи
- и т.д. • Освоят необходимые актёрские навыки;
- Смогут самостоятельно разбирать произведения;
- Научатся объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации.
- Овладеют основами импровизации;
- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру.
- *Метапредметные*
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,

Овладеют опытом ведения концертов (студийных и ДЮТЦ, на площадках района и города)

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными
- Сформируют способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Содержание программы

Данная программа рассчитана с 2021/22 по 2023/24 учебный год. С последующим ее развитием на три учебных года. Программа дает возможность принимать участие в работе кружка детям любого школьного возраста (от 10 до 16 лет) и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа литературного кружка «Художественное слово» рассчитана на **108 часов** в год, и включает в себя работу

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизводству готового текста;
- по созданию собственных высказываний

Занятия проводятся **3 раза в неделю по одному часу и состоят из теории и практики**. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, выступают на общешкольных и районных мероприятиях и конкурсах.

Краткие сведения о коллективе.

Посещают кружок «Художественное слово» обучающиеся разных возрастов от 10 до 16 лет, с 5 по 11 класс. Младшие учатся у старших, осуществляется принцип преемственности. Кружок посещают в основном дети эмоциональные, творческие, увлекающиеся литературой, поэзией театром, музыкой. Все члены кружка учатся на «4» и «5», инициативные, активные, заинтересованные.

Количество человек: 10–20

Выход результатов:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках. Участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Проведение творческих литературных вечеров, **КОНКУРСОВ ЧТЕЦОВ**.

Рабочая программа 1-го года обучения

Особенности 1-го года обучения: Формирование коллектива. Воспитание культуры общения.

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры
 - Умение качественно оценивать литературное произведение.
 - Выработка навыков художественного чтения.
 - Выработка интонационной выразительности речи.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Расширение кругозора.
 - Формирование умения работать в жанре мелодекламации: слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте;
 - Углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»;
 - *Развивающие:*
 - Расширения лексического запаса.
 - Улучшение дикции и других показателей речевого развития.

Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.

Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.

- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

Воспитательные

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
 - Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
 - Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.

Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.

- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Планируемые результаты

В конце I года обучения учащиеся должны:

В области речевого тренинга:

- Владеть комплексом речевых гимнастик для поддержания речевого аппарата в форме; - Знать нормы литературного произношения; - Выполнять речевые этюды на различные темы.

В работе над произведением:

- Знать основные литературные понятия;

- Владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи и т.д. - Исполнять небольшие рассказы, стихи, отрывки из произведений;

- Уметь объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации; ***В области мелодекламации:***

- Декламировать стихотворный текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения; - Подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.

В концеранса:

- Знать структуру массового мероприятия; - Владеть основами импровизации;

- Освоить необходимые актерские навыки.

Содержание Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с группой. Ознакомление с основными разделами Программы и формами работы. Беседа об особенностях художественного чтения, как вида искусства, образе рассказчика, роли чтеца, как посредника между автором и слушателем.

Раздел 1. Техника речи.

Теория: Понятия «Диапазон голоса, регистр, резонатор, дыхательная гимнастика, опорный звук»,

Практика: Комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания, скороговорки и поговорки. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. **Раздел 2.**

Работа над произведением.

Теория: Понятия: «Техника речи - интонация, темп, ритм, орфоэпия., размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа»

Практика: Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков. Логический анализ литературного текста. Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора. **Раздел 3. Мелодекламация.**

Теория: Понятия: «Мелодекламация, паузы, цезуры, акценты».

Практика: Слушание образцов чтения мелодекламации. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов.

Раздел 4. Конферанс.

Теория: Понятие «Импровизация, массовое мероприятие, концертный номер».

Практика: Подготовка ведущих к выступлению, составление сценарного плана.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Учебный план

1-й год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Опрос
2	Техника речи	6	1,25	4,75	Практическая работа. Наблюдение.
2.1	Речевой тренинг	3	0,5	2,5	
2.2	Развитие силы голоса	1	0,25	0,75	
2.3	Этюды	2	0,5	1,5	
3.	Работа над произведением	19	3	16	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.1.	Анализ и обсуждение исполнения произведения.	5	1	4	
3.2.	Воплощение произведения в звучащем слове	14	2	12	
4.	Мелодекламация	58	6	52	Прослушивание Наблюдение
4.1	Анализ речевого текста и музыки	14	2	12	
4.2	Работа над репертуаром.	44	4	40	
5.	Конферанс	18	3	15	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
5.1	Навыки сценического общения	9	1,5	7,5	
5.2	Импровизация	9	1,5	7,5	
6.	Контрольные и итоговые занятия	5		5	Практическая работа. Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого:	108			

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№	Тема занятий	К ол-во часов
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ.	1

2.	Знакомство. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др.	1
3	Раздел 2. Техника речи. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	1
4.	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева.	1
5.	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева.	1
6.	Наблюдение над художественными средствами.	1
7.	Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи).	1
8.	Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М. Нахимовского» Хомячок», «Рожицы».	1
9.	Раздел 3. Работа над произведением. Подготовка к общешкольному празднику Дню учителя. Составление сценария. Разучивание сценок и стихов.	1
10.	Репетиция сценок, стихов, песен ко Дню Учителя.	1
11.	Репетиция сценок, стихов, песен ко Дню Учителя.	1
12.	Репетиция сценок, стихов, песен ко Дню Учителя.	1
13.	Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	1
14.	Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	1
15.	Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	1
16.	Подготовка конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1
17.	Подготовка конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1
18.	Подготовка конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1
19	Подготовка к городскому конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи.	1
20.	Подготовка к городскому конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи.	1
21.	Подготовка к городскому конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи.	1
22.	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность).	1
23.	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность).	1
24.	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность).	1
25.	Подготовка и выпуск стенгазеты. Подборка стихов об осени.	1

26.	Подготовка и выпуск стенгазеты. Подборка стихов об осени.	1
27.	Подготовка и выпуск стенгазеты. Подборка стихов об осени.	1
28.	Раздел 4. Мелодекламация. Шедевры художественного слова.	1
29.	Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	1
30.	Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	1
31.	Подготовка к мероприятию ко Дню матери.	1
32.	Подготовка к мероприятию ко Дню матери.	1
33.	Подготовка к мероприятию ко Дню матери.	1
34.	Искусство декламации.	1
35.	Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	1
36.	Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	1
37.	Культура поведения в театре.	1
38.	Беседа.	1
39.	Театральная азбука.	1
40.	Ролевые игры.	1
41.	Театр – экспронт.	1
42.	Подбор стихов, сценок, песен к Новому году.	1
43.	Подбор стихов, сценок, песен к Новому году.	1
44.	Подбор стихов, сценок, песен к Новому году.	1
45.	Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи.	1
46.	Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	1
47.	Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	1
48.	Разучивание колядок, рождественские стихи.	1
49.	Разучивание колядок, рождественские стихи.	1
50.	Разучивание колядок, рождественские стихи.	1
51.	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	1

52.	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	1
53	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	1
54.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1
55.	Просмотр спектакля.	1
56.	Просмотр спектакля.	1
57	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1
58.	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1
59.	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1
60.	План написания исследовательских работ. Выбор тем.	1
61.	План написания исследовательских работ. Выбор тем.	1
62.	План написания исследовательских работ. Выбор тем.	1
63.	Сбор материала для исследовательских работ.	1
64.	Создание выпуска праздничной газеты, презентации.	1
65.	Подготовка к конкурсу сочинений, стихов «Мама – это солнце»	1
66	Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта. .	1
67.	Сбор материала для исследовательских работ.	1
68.	Редактирование исследовательских работ.	1
69.	Подготовка к защите.	1
70.	Составление презентации	1
71.	Отработка техники чтения и актёрского мастерства.	1
72.	Подготовка к конкурсу чтецов.	1
73.	Подготовка к конкурсу чтецов.	1
74.	Теория стиха.	1
75.	Логическое ударение.	1
76.	Интонация.	1
77.	Работа с «голосом».	1

78.	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».	1
79.	Изучаем язык мимики и жестов.	1
80.	<i>Слово в прозе.</i> Жанры прозы.	1
81.	<i>Слово в прозе.</i> Художественный анализ текста.	1
82.	<i>Слово в прозе.</i> Коллективная творческая работа:	1
83.	<i>Слово в прозе.</i> Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ» и «Творческий эксперимент».	1
84.	<i>Слово в прозе.</i> Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	1
85.	Раздел 5. Конферанс. Что такое конферанс?	1
86.	Виды конферанса.	1
87.	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа».	1
88.	Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Как старик корову продавал».	1
89.	Инсценировка Басни И.А. Крылова. Составление партитуры.	1
90.	Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	1
91.	Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	1
92.	Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	1
93.	Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.	1
94.	Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.	1
95.	Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.	1
96.	Подготовка к празднованию Дня Победы.	1
97.	Подготовка к празднованию Дня Победы.	1
98.	Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	1
99.	Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	1
100.	Подготовка к Последнему звонку.	1
101.	Подготовка к Последнему звонку.	1
102.	Подготовка к Последнему звонку.	1
103.	Проведение Последнего звонка	1
104.	Раздел 6. Контрольные и итоговые занятия. Общественное назначение театра.	1
105.	Общественное назначение театра.	1

106.	Рефлексия знаний учебного курса	1
107.	Рефлексия знаний учебного курса	1
108.	Рефлексия знаний учебного курса	1
	Итого:	10 8

Рабочая программа 2-го года обучения

На 2 году обучения учащиеся должны проявлять всё большую самостоятельность в разборе произведения, активно участвовать в выборе репертуара, объективно оценивать результативность своего труда.

Задачи: Обучающие

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры
 - Умение качественно оценивать литературное произведение.
 - Выработка навыков художественного чтения.
 - Выработка интонационной выразительности речи.

Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).

- Расширение кругозора.
- Формирование умения работать в жанре мелодекламации: слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте;
 - Углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»;
 - *Развивающие:*
 - Расширения лексического запаса.
 - Улучшение дикции и других показателей речевого развития.

Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.

Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.

- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

Воспитательные

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
 - Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
 - Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.

Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.

- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Планируемые результаты

В конце II года обучения учащиеся должны:

В технике речи:

-Знать алгоритм тренингов по развитию речи и основам актерского мастерства; -Знать нормы литературного произношения.

В работе над произведением:

-Знать основы системы К. Станиславского;

-Знать жанровые и стилистические основы литературных произведений;

-Уметь артистично воплощать литературные произведения различных жанров в звучащем слове;

-Участвовать в создании литературных композиций; ***В области мелодекламации:***

-Декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;

-Подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.

В области конферанса:

-Уметь выполнять задания на освоение различных видов конферанса;

-Уметь собирать тематический материал для проведения мероприятий;

-Владеть основами импровизации;

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Ознакомление с литературной программой 2-го года обучения. Выбор произведений.

Раздел 2. Техника речи.

Теория: Правила произношения, правила артикуляции.

Практика: Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

Раздел 3. Работа над произведением.

Теория: Основные элементы системы Станиславского: Сценическое внимание. Сценическое

воображение. Сценическое общение. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом. Понятия: Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

Практика: Разбор текстовых отрывков из прозаических произведений. Выявление жанровых особенностей, стиля автора, образа рассказчика, многоплановость и подтексты в произведении. Передача в чтении своего отношения изображённой автором действительности.

Раздел 4. Мелодекламация.

Теория: Музыкальные понятия: «Регистр, темп, динамика, ритмический рисунок, музыкальная форма».

Практика: Слушание и анализ содержания музыкальных произведений. Определение настроения и характера музыкального произведения, изобразительных возможностей музыки. Объяснение (аргументация) своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором. «Начитка» литературного произведения под музыку.

Раздел 5. Конферанс.

Теория: Виды конферанса: парный, ролевой, театрализованный, массовый.

Практика: Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса. **Раздел 6.**

Контрольные и итоговые занятия

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Учебный план 2-го года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Тео рия	Практ ика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Опрос
2	Техника речи	6	1,25	4,75	Практическая работа. Наблюдение.
2.1	Речевой тренинг	3	0,5	2,5	
2.2	Развитие силы голоса	1	0,25	0,75	
2.3	Этюды	2	0,5	1,5	
3.	Работа над произведением	19	3	16	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.1.	Анализ и обсуждение исполнения произведения.	5	1	4	
3.2.	Воплощение произведения в звучащем слове	14	2	12	
4.	Мелодекламация	58	6	52	Прослушивание Наблюдение
4.1	Анализ речевого текста и музыки	14	2	12	
4.2	Работа над репертуаром.	44	4	40	
5.	Конферанс	18	3	15	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
5.1	Навыки сценического общения	9	1,5	7,5	
5.2	Импровизация	9	1,5	7,5	
6.	Контрольные и итоговые занятия	5		5	Практическая работа. Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого:	108			

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ занятия	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1
2.	Ознакомление с литературной программой 2-го года обучения. Выбор произведений.	1
3.	Раздел 2. Техника речи. Правила произношения.	1
4.	Правила артикуляции.	1
5.	Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.	1
6.	Тренинги-разминки, включающие в себя дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.	1
7.	Выполнение сценических одиночных и парных этюдов на темы исполняемых произведений.	1
8.	Выполнение сценических групповых этюдов на темы исполняемых произведений.	1

9.	Раздел 3. Работа над произведением. Основные элементы системы Станиславского:	1
10.	Сценическое внимание.	1
11.	Сценическое воображение.	1
12.	Сценическое общение.	1
13.	Текст и подтекст.	1
14.	Внутренний монолог.	1
15.	Общение с залом.	1
16.	Понятие: Тема.	1
17.	Понятие: Идея.	1

18.	Понятие: Сверхзадача.	1
19.	Понятие: Событийный ряд.	1
20.	Понятие: Конфликт.	1
21.	Разбор текстовых отрывков из прозаических произведений.	1
22.	Выявление жанровых особенностей произведений.	1
23.	Передача в чтении своего отношения изображённой автором действительности.	1
24.	Выявление стиля автора произведения.	1
25.	Выявление образа рассказчика произведения.	1
26.	Выявление многоплановости произведения.	1
27.	Выявление подтекстов в произведении.	1
28.	Раздел 4. мелодекламация. Музыкальное понятие: регистр	1
29.	Музыкальное понятие: темп.	1
30.	Музыкальное понятие: динамика.	1
31.	Музыкальное понятие: ритмический рисунок.	1
32.	Музыкальное понятие: музыкальная форма.	1
33.	Слушание и анализ содержания музыкальных произведений.	1
34.	Определение настроения и характера музыкального произведения, изобразительных возможностей музыки.	1
35.	Объяснение (аргументация) своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.	1
36.	«Начитка» литературного произведения под музыку.	1
37.	Анализ речевого текста и музыки	1
38.	Работа над репертуаром.	1

39.	Анализ речевого текста и музыки	1
40.	Работа над репертуаром.	1
41.	Анализ речевого текста и музыки	1
42.	Работа над репертуаром.	1
43.	Анализ речевого текста и музыки	1
44.	Работа над репертуаром.	1
45.	Анализ речевого текста и музыки	1
46.	Работа над репертуаром.	1
47.	Анализ речевого текста и музыки	1
48.	Работа над репертуаром.	1

49.	Анализ речевого текста и музыки	
50.	Работа над репертуаром.	1
51.	Анализ речевого текста и музыки	1
52.	Работа над репертуаром.	1
53.	Анализ речевого текста и музыки	1
54.	Работа над репертуаром.	1
55.	Анализ речевого текста и музыки	1
56.	Работа над репертуаром.	1
57.	Анализ речевого текста и музыки	1
58.	Работа над репертуаром.	1
59.	Анализ речевого текста и музыки	1
60.	Работа над репертуаром.	1
61.	Анализ речевого текста и музыки	1
62.	Работа над репертуаром.	1
63.	Анализ речевого текста и музыки	1
64.	Работа над репертуаром.	1
65.	Анализ речевого текста и музыки	1
66.	Работа над репертуаром.	1
67.	Анализ речевого текста и музыки	1
68.	Работа над репертуаром.	1
69.	Анализ речевого текста и музыки	1
70.	Работа над репертуаром.	1

71.	Анализ речевого текста и музыки	1
72.	Работа над репертуаром.	1
73.	Анализ речевого текста и музыки	1
74.	Работа над репертуаром.	1
75.	Анализ речевого текста и музыки	1
76.	Работа над репертуаром.	1
77.	Анализ речевого текста и музыки	1
78.	Работа над репертуаром.	1
79.	Анализ речевого текста и музыки	1

80.	Работа над репертуаром.	1
81.	Анализ речевого текста и музыки	1
82.	Работа над репертуаром.	1
83.	Анализ речевого текста и музыки	1
84.	Работа над репертуаром.	1
85.	Анализ речевого текста и музыки	1
86.	Раздел 5. Конферанс. Повторение и углубление знаний по прошлой теме.	1
87.	Конферанс. Импровизация	1
88.	Виды конферанса: парный.	1
89.	Виды конферанса: ролевой.	1
90.	Виды конферанса: театрализованный.	1
91.	Виды конферанса: массовый.	1
92.	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса.	1
93.	Конферанс. Навыки сценического общения	1
94.	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса.	1
95.	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса.	1
96.	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса.	1
97.	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса.	1
98.	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса.	1

99.	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса.	1
100	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса.	1
101	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса.	1
102	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса.	1
103	Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса.	1
104	Раздел 6. Контрольные и итоговые занятия. Рефлексия знаний учебного курса	1
105	Рефлексия знаний учебного курса	1
106	Рефлексия знаний учебного курса	1
107	Рефлексия знаний учебного курса	1
108	Рефлексия знаний учебного курса	1
	ИТОГО	108

Рабочая программа 3-й год обучения

Особенности 3-го года обучения: К 3 году обучения учащиеся должны уметь применять наработанный материал в концертах и мероприятиях различной тематики.

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры
 - Умение качественно оценивать литературное произведение.
 - Выработка навыков художественного чтения.
 - Выработка интонационной выразительности речи.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Расширение кругозора.
 - Формирование умения работать в жанре мелодекламации: слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте;
 - Углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»; *Развивающие:*
 - Расширения лексического запаса.
 - Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
 - Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.

Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.

- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

Воспитательные

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
- Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.

Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.

- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Планируемые результаты

В конце 3 года обучения учащиеся должны:

В технике речи:

-Владеть дикционной культурой речи;

-Уметь систематически тренировать речевой аппарат на знакомых дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.

В работе над произведением:

-Исполнять произведение с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару;

-Доносить мысли автора, личностное отношение к поставленной проблеме; -Участвовать в создании литературных композиций; ***В области мелодекламации:***

-Декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;

-Подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.

Конферанс:

-Уметь составлять сценарный план;

-Уметь импровизировать на заданную тему;

-Участвовать в ведении массовых мероприятий, в том числе в образе какого-либо персонажа;

-Уметь импровизировать при объявлении номеров.

Содержание Вводное занятие.

Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с литературной программой 3-го года обучения. Выбор произведений.

Раздел 1. Техника речи.

Теория: Понятия: Интонация, мимика, жесты, орфоэпия, вербальное и невербальное общение

Практика: Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

Раздел 2. Работа над произведением.

Теория: Литературные понятия: «Завязка», «Кульминация», «Развязка», «Стиль» *Практика:* Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

Раздел 3. Мелодекламация.

Теория: Средства музыкальной выразительности: Жанр, форма, тембр. Музыкальные инструменты. Характер музыки.

Практика: Работа с музыкой. Выбор художественного текста, подбор музыки. Работа над темпом речи, интонацией, ролью рассказчика. «Начитка» произведения под подобранный музыкальный отрывок.

Раздел 4. Конферанс.

Теория: Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале.

Практика: Последовательная подготовка ведущих к выступлению. Написание сценарного плана различных форматов с текстом ведущего.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам. Открытые занятия. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

3-й год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Опрос
2	Техника речи	10	5	5	Практическая работа. Наблюдение.
2.1	Речевой тренинг	4	4	0	
2.2	Развитие силы голоса	2	1	1	
2.3	Этюды	4	0	4	
3.	Работа над произведением	19	3	16	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.1.	Анализ и обсуждение исполнения произведения.	5	1	4	
3.2.	Воплощение произведения в звучащем слове	14	2	12	
4.	Мелодекламация	54	6	48	Прослушивание Наблюдение
4.1	Анализ речевого текста и музыки	14	2	12	
4.2	Работа над репертуаром.	40	4	36	
5.	Конферанс	18	3	15	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
5.1	Навыки сценического общения	9	1,5	7,5	
5.2	Импровизация	9	1,5	7,5	
6.	Контрольные и итоговые занятия	5		5	Практическая работа. Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого:	108			

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ.	1
2.	Ознакомление с литературной программой 3-го года обучения. Выбор произведений.	1

3	Раздел 2. Техника речи. Понятие: Интонация	1
4.	Понятие «Мимика»	1
5.	Понятие: Жесты	1
6.	Понятие: Орфоэпия.	1
7.	Понятие: вербальное общение	1
8.	Понятие: невербальное общение	1
9.	<i>Практика:</i> Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.	1
10.	<i>Практика:</i> Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.	1
11.	Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений	1
12.	Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений	1
13.	Раздел 3. Работа над произведением. <i>Теория:</i> Литературные понятия:	1
14.	<i>Теория:</i> Литературные понятия: «Завязка»	1
15.	<i>Теория:</i> Литературные понятия: «Кульминация»	1
16.	<i>Теория:</i> Литературные понятия: «Развязка»	1
17.	<i>Теория:</i> Литературные понятия: «Стиль»	1
18.	<i>Практика:</i> Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1
19	<i>Практика:</i> Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1
20.	<i>Практика:</i> Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1
21.	<i>Практика:</i> Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1
22.	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность).	1
23.	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность).	1
24.	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность).	1
25.	Подготовка конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1
26.	Подготовка конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1

27.	Подготовка конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1
28.	Подготовка к городскому конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи.	1
29.	Подготовка к городскому конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи.	1
30.	Подготовка к городскому конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи.	1
31.	Подготовка к городскому конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи.	1
32.	Раздел 4. Мелодекламация. Теория: Средства музыкальной выразительности	1
33.	<i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности: Жанр.	1
34.	<i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности: форма	1
35.	<i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности: тембр.	1
36.	<i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности: Музыкальные инструменты.	1
37.	<i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности: Характер музыки	1
38.	<i>Практика:</i> Работа с музыкой..	1
39.	<i>Практика:</i> Выбор художественного текста, подбор музыки.	1
40.	<i>Практика:</i> Работа над темпом речи, интонацией, ролью рассказчика.	1
41.	<i>Практика:</i> «Начитка» произведения под подобранный музыкальный отрывок	1
42.	Подбор стихов, сценок, песен к Новому году.	1
43.	Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи.	1
44.	Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи.	1
45.	Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи.	1
46.	Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	1
47.	Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	1
48.	Разучивание колядок, рождественские стихи.	1
49.	Разучивание колядок, рождественские стихи.	1
50.	Разучивание колядок, рождественские стихи.	1
51.	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	1
52.	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	1
53.	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	1

54.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1
55.	Просмотр спектакля.	1
56.	Просмотр спектакля.	1
57.	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1
58.	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1
59.	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1
60.	План написания исследовательских работ. Выбор тем.	1
61.	План написания исследовательских работ. Выбор тем.	1
62.	План написания исследовательских работ. Выбор тем.	1
63.	Сбор материала для исследовательских работ.	1
64.	Создание выпуска праздничной газеты, презентации.	1
65.	Создание выпуска праздничной газеты, презентации.	1
66.	Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта.	1
67.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
68.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
69.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
70.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
71.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
72.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
73.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
74.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
75.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
76.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
77.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
78.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
79.	Постановка собственного музыкального спектакля	1

80.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
81.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
82.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
83.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
84.	Постановка собственного музыкального спектакля	1
85.	Раздел 5. Конференс. Теория: Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале.	1
86.	<i>Теория:</i> Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале.	1
87.	<i>Практика:</i> Последовательная подготовка ведущих к выступлению. Написание сценарного плана различных форматов с текстом ведущего	1
88.	<i>Практика:</i> Последовательная подготовка ведущих к выступлению. Написание сценарного плана различных форматов с текстом ведущего	1
89.	<i>Практика:</i> Последовательная подготовка ведущих к выступлению. Написание сценарного плана различных форматов с текстом ведущего	1
90.	Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	1
91.	Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	1
92.	Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	1
93.	Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.	1
94.	Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.	1
95.	Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.	1
96.	Подготовка к празднованию Дня Победы.	1
97.	Подготовка к празднованию Дня Победы.	1
98.	Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	1
99.	Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	1
100.	Подготовка к Последнему звонку.	1
101.	Подготовка к Последнему звонку.	1
102.	Подготовка к Последнему звонку.	1
103.	Проведение Последнего звонка	1
104.	Раздел 6. Контрольные и итоговые занятия. Общественное назначение театра.	1
105.	Общественное назначение театра.	1

106.	Рефлексия знаний учебного курса	1
107.	Рефлексия знаний учебного курса	1
108.	Рефлексия знаний учебного курса	1
	Итого:	108

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	26.05	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
2	01.09	26.05	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
3	01.09	26.05	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Дикция. Орфоэпия

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

· Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.

· Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

Позиция и поза.

Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

· Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.

· Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

· Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто не вмоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

- Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
- Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

Технические средства:

Компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные выступления, конкурсы.

Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Концертные выступления. Открытые занятия.	Декабрь, май
Итоговый	Отчётный концерт	Май

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

«Художественное слово»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию.	Учащийся ознакомился с лучшими образцами мировой музыкальной культуры и художественной литературы, может различать разных авторов и жанры и исполнять произведения с учетом жанра и авторской стилистики.	Учащийся ознакомился с основными образцами художественной литературы и музыки, но поверхностно, не всегда может их различать и применять эти знания при исполнении произведений.	Учащийся не в полном объеме ознакомился с изучаемыми литературными и музыкальными произведениями, не знает или путается в литературных и музыкальных понятиях, жанрах и авторах.
О2 Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).	Учащийся в высокой степени овладел навыками ораторского искусства: он умеет грамотно строить свою речь и воздействовать таким образом на слушателя.	Учащийся в средней степени овладел навыками ораторского искусства. Он знает, как вести себя на сцене, как грамотно строить речь и воздействовать на слушателя, но у него не всегда это получается.	Учащийся в слабой степени овладел навыками ораторского искусства: не умеет грамотно строить речь, управлять эмоциями, воздействовать на слушателя.
О3 Выработка навыков художественного чтения. Выработка интонационной выразительности речи.	Учащийся овладел навыком выразительного художественного чтения, может самостоятельно дома подготовить прочтение стихотворения или	Учащийся овладел навыком выразительной речи на среднем уровне, хорошо читает при поддержке педагога.	Учащийся в слабой степени овладел навыком художественного чтения: читает невыразительно, неартистично.

	прозы.		
О4 Умение качественно оценивать литературное произведение.	Учащийся владеет основными литературными понятиями и может правильно их использовать при логическом анализе произведений, может объективно оценить художественное произведение, написать рецензию.	Учащийся знает основные литературные понятия, но может анализировать литературное произведение только с помощью педагога.	Учащийся не ознакомился с основными литературными понятиями и не может анализировать литературное произведение

О5 Умение работать в жанре мелодекламации.	Учащийся может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения. Может самостоятельно подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.	Учащийся может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения, но не знает концертный репертуар в жанре мелодекламации.	Учащийся не может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, сбивается, не соблюдает паузы и логические ударения. Не знает концертного репертуара в жанре мелодекламации.
Р1 Расширение лексического запаса.	У учащегося очень обогатился словарный запас, и он постоянно использует новые слова, термины, лексические конструкции на практике.	У учащегося обогатился словарный запас, но он с трудом применяет новые слова в жизни.	Словарный запас учащегося остался прежним.
Р2 Улучшение дикции и других показателей речевого развития.	Учащийся отлично владеет дикционной культурой речи, может систематически тренировать речевой аппарат и знаком дикционных упражнений, соединённых артикуляционной гимнастикой движениями.	У учащегося средний уровень развития дикции, но он знает необходимые упражнения и работает над этим на занятиях и дома.	У учащегося низкий показатель развития дикции, и он не занимается ее развитием с помощью специальных дикционных упражнений, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.
Р3 Развитие логического мышления и умение устанавливать причинно-следственные связи.	Учащийся умеет самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи и анализировать произведение, в т.ч.	Учащийся может устанавливать причинно-следственные связи при помощи педагога.	Логическое мышление учащегося развито слабо, он не видит причинно-следственные связи и не в состоянии анализировать

	проводить параллели с музыкальными произведениями.		произведения даже с помощью педагога.
--	--	--	---------------------------------------

Р4 Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей, эмоциональной сферы учащихся.	Учащийся проявляет себя как активная творческая личность на занятиях и за пределами кабинета, любит участвовать в концертах и конкурсах, проявляет эмпатию к другим. Ассоциативное мышление развито в высокой степени: ученик видит связи между отдельными фактами, событиями и явлениями, что помогает ему в запоминании текста и логическом анализе произведений.	Учащийся проявляет хорошие творческие и музыкальные способности, но недостаточно развивает, участвует в концертах по принуждению. Ассоциативное мышление развито в средней степени: он может увидеть закономерную связь между фактами и событиями, если ему подсказать.	У учащегося слабо развито ассоциативное мышление, он не развивает свои творческие способности, не участвует в концертах. Ассоциативное мышление развито слабо: он не видит закономерных связей между отдельными фактами, явлениям и событиями, что негативно отражается на его способностях к запоминанию и анализу художественных произведений.
Р5 Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.	Отличная слуховая и зрительная память: ребёнок быстро учит наизусть и долго помнит литературный материал, внимателен, хорошо развито воображение, что ценно при исполнении и анализе произведений.	Неплохая слуховая и зрительная память, однако ребёнок учит текст произведения несколько занятий, не всегда внимателен и задействует воображение	Плохая слуховая и зрительная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении материала, может забыть текст на сцене.
В1 Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции.	Учащийся свободно ведет себя на сцене, не зажимается, может импровизировать и проявлять инициативу в творчестве, имеет собственный взгляд на художественную интерпретацию.	Учащийся волнуется на сцене, из-за чего иногда страдает качество исполнения произведения, но может собраться и выступить хорошо. Имеет активную творческую позицию и собственный взгляд на интерпретацию произведений.	Учащийся физически и психологически зажат, не проявляет творческой активности.
В2 Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.	Учащийся активно интересуется литературным художественным чтением, обладает	Демонстрирует старательность, интерес к литературному чтению на занятии,	Характер деятельности учащегося пассивный, интереса к художественному чтению не

	широким кругозором в области литературы, музыки, искусства, истории, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации произведений.	но за пределами кабинета интерес исчезает.	наблюдается.
В3 Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.	Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность, берет на себя инициативу при работе в команде.	Учащийся достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем, не инициативен.	Ребёнок замкнут, не активен в общении, предпочитает держаться в стороне и не принимать участия в дискуссии.
В4 Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.	У учащегося сформировано желание к самопознанию и саморазвитию в области литературы, музыки, искусства, художественного чтения. Он самостоятельно ходит на концерты, любит читать книги.	Учащийся интересуется литературой, музыкой, искусством в целом только на занятиях, за пределами кабинета интерес пропадает.	Ученик не интересуется искусством, литературой и музыкой, на занятия ходит по принуждению.
В5 Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.	Учащийся сопереживает литературным героям, может полностью погрузиться в художественную действительность и отразить свою эмпатию в художественной декламации произведения.	Учащийся достаточно эмпатичен и сопереживает литературным героям, но не в полной мере может отразить свои переживания при исполнении произведения.	Учащийся не проявляет сочувствия и сопереживания литературным героям, соответственно не может полностью погрузиться в литературный мир и по-настоящему выразительно исполнить произведение.

Формы фиксации образовательных результатов:

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (см. Приложение)

Опыт освоения теории

Опыт освоения практической деятельности

Опыт творческой деятельности

Опыт социально-значимой деятельности

Личностный рост учащегося по итогам наблюдения педагога

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, различные виды деятельности в ходе занятия, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы о Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др. о Наглядные: показ исполнения, слушание, просмотр видео. о Практические: упражнения, тренинги, репетиции.

- О Объяснительно-иллюстративные. о Репродуктивные.
- О Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- О Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- О Занятия в форме вопросов и ответов. о Беседа. о Творческие задания и игры. о Прослушивание литературных произведений. о Пересказ. о Творческие домашние задания.

Литература Для педагогов:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. –М.-1984.
2. Васильева Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб. – 1996.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. – СПб. Академия театрального искусства. 2007.
4. Гуткина Э. Дети и стихи. Методическое пособие. -М. ВЦХТ.- 2005.
5. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. – М. -1985.
6. Комякова Г. Слово о драматическом театре: Приёмы, упражнения работы над дикцией. – М. -1974.
7. Ласковая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. - М. –ВЦХТ. – 2005.
8. Савкова З. Техника звучащего слова. Методическое пособие. – М. – ВЦХТ. -1988.
9. Савостьянов А. Дикция и орфоэпия. Воспитание сценического голоса. –М.-ВЦХТ 2007.
10. Шихматов Л., Львов В. Сценические этюды. Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М. – ВЦХТ. - 2007.

Для детей:

1. Аким Я. Я пишу тебе письмо. – М. – Детская литература. -1983.
2. Барто А. Собр. соч. в 4-х тт. – М. – Художественная литература. – 1984.
3. Берестов В. Читалочка.- М. – Малыш. – 1981.
4. Берестов В. Любимые стихи. - М. – Астпресс.- 1997.
5. Благина Е. Любимые стихи. – М.- Астпресс. – 1997.
6. Времена года. Русские поэты о родной природе. – Л-д: Детская литература. – 1985.
7. Гаваргизов А. Про драконов и милиционеров.- ЛТД, Россия: Эгмонт. – 2006.
8. Голявкин В. Рассказы. Повести. – М.- Стрекоза.- 2002.
9. Горбовский Г. Следы на земле.- М. – Художественная литература.- 1981.
10. Григорьев О. Прямо на башке. – М. - Мартин.- 1997.
11. Драгунский В. Денискины рассказы. – М. – Детская литература.- 1988.
12. Дриз О. Моя сестрёнка.- М. Детская литература.- 1973.
13. Заходер Б. Избранное.- М. Детская литература.- 1988.
14. Кружков Г. Облако с крылечком.- М. Детская литература. -1999.
15. Лунин В. Любимые стихи.- М. – Астпресс.- 1997.
16. Мой дом. Сборник стихов разных поэтов. – М. Детская литература. – 1980.
17. Мориц Ю. Букет котов. – М. Мартин.- 1997.
18. Мошковская Э. Любимые стихи. – М.- Астпресс. -1997.
19. Оркестр. Сборник стихов русских и советских поэтов. – М. – Детская литература .1983.

20. Пушкин А.С. Стихи и сказки. М.- Художественная литература .- 1977.
21. Русская поэзия детям. Тт.1,2. – СПб.1997.
22. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – Сборник стихов для детей.- М. –Матин.1995.
23. Тарасова Н. С точки зрения кота. – СПб. Арка.- 2006.
24. Тарутин О. Верные лапы. – М. – Малыш. – 1087.
25. Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже, - Л. –Детская литература. -1979.
26. Токмакова И. Любимые стихи.- М. – Астпресс. -1997.
27. Хармс Д. Все бегут, летят и скачут. – М.- Малыш. 1993.
28. Чёрный С. Стихи и проза.- Ростов - на - Дону. -1998.
29. Усачёв А. Великий могучий русский язык. – Школа прикола. – Россия.- ЛТД.- Эгмонт. - 2006.
30. Библиотека Всемирной Литературы: Английская поэзия, Французская поэзия, Испанская поэзия, Итальянская поэзия, Финская поэзия.
31. Бельский Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 2006. 192с.
32. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991
33. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
34. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
35. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
36. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
37. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
38. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3

Выпуски журнала «Педсовет»