

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
« Образовательный центр №1»
454 136 г.Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 56б
Тел/факс 8(351) 742-29-83 e-
mail: maouoc1@mail.ru

РАССМОТРЕНО:

Заседание педагогического
совета №1

« 30 » августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ::



Директор
МАОУ «ОЦ №1»
И.П. Правосудова

« 30 » августа 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение»»

Направленность программы –
художественная

Уровень программы -
ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Разработал педагог
дополнительного образования
Хуторненко Вера Сергеевна

Челябинск 2021г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
1.1 Нормативно правовая база.....	4
1.2 Цель и задачи курса.....	4
1.3 Направленность программы, ее актуальность	5
1.4 Характеристика форм, методов, структуры занятий.....	5
1.5 Отличительные особенности программы.....	7
1.6 Результаты освоения программы.....	8
2. Рабочая программа по годам обучения.....	11
2.1. Содержание программы	11
2.2. Учебный план	18
2.3. Календарный учебный график	21
3.Организационный раздел:	
Система условий реализации программы.....	23
3.1 Материально – технические, дидактические условия.....	23
3.2 Кадровые условия.....	23
4. Методические и оценочные материалы.....	24
4.1 Список литературы	24
Учебно – методическая литература для педагога.....	24
Литература для обучающихся и их родителей	25
4.2 Контрольно – диагностические материалы	26

Пояснительная записка

1.1 Нормативно –

правовая база:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» относится к программам **художественно-эстетической** направленности составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенцией ООН «О правах ребенка»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 27.06.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726–Р);
- Письмо Министерства образования России от 2014-2015 гг. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно– эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Устав МАОУ «Образовательный Центр №1»;
- Положение о дополнительном образовании обучающихся МАОУ «Образовательный Центр № 1».

1.2. Цели и задачи курса:

Цель программы - создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи программы раскрывают логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся.

формирование основ вокально-хоровой и сценической культуры; *приобщение* учащихся 1-4 классов к сокровищнице отечественного и

мирового вокально-песенного, хорового искусства; выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;

развитие интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности; *развитие* творческой активности детей;

овладение навыками сольного и ансамблевого исполнения; воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:

любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;

уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

1.3. Направленность программы, ее актуальность

Курс нацелен на изучение целостного представления об искусстве хоровой исполнительской школы, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение искусства хорового пения в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоциональноцелостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкальнотворческой деятельности.

Программа направлена на постижение основ хорового исполнительского мастерства, специфики воздействия хорового пения на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом занятия хоровым пением и достижение предметных результатов ввиду специфики данного вида искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической). Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Через хоровое исполнение музыки школьники получают опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Хоровое пение имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом

1.4 Характеристика форм, методов, структуры занятий

Для изучения предмета дополнительного образования «Хоровое пение» на этапе начального общего образования в 1-4 классах программой предусмотрено на 4 года обучения 648 часов.

1 класс – 36 учебных недель:

3 раза в неделю: 2 занятия по 1,5 академических часа и 1 занятие – 1 академический час. Всего в году 144 часа.

2 класс - 36 учебных недель:

3 раза в неделю: 2 занятия по 1,5 академических часа и 1 занятие – 1 академический час. Всего в году 144 часа.

3 класс - 36 учебных недель:

3 раза в неделю: 2 занятия по 1,5 академических часа, 1 занятие - 2 академических часа. Всего в году 180 часов.

4 класс – 36 учебные недели:

3 раза в неделю: 2 занятия по 1,5 академических часа, 1 занятие - 2 академических часа. Всего в году 180 часов.

Расписание хоровых занятий составляется в соответствии с требованиями ФГОС дополнительного образования и утверждается администрацией «ОЦ № 1».

Хором считается вокальный коллектив численно численностью не менее 10 человек (1 группа – 15 человек, 2 группа – 15 человек). В хор принимаются все дети, желающие петь и выступать перед сверстниками, учителями, родителями, и имеющие различные музыкальные способности.

Настоящая программа разрабатывалась с учетом следующих педагогических принципов:

-природосообразности, призванной сделать доминирующим звеном любого образовательного процесса обучающегося, состояние его физического и психического здоровья, его особенности, уровень развития. В соответствии с этим принципом занятия выстраиваются поступательно, доступно уровню развития обучающихся, на основе постоянного учета индивидуальных и возрастных особенностей;

-гуманизации, обеспечивающей приоритет человеческого фактора. Данный принцип способствует раскрепощению человека, росту его самостоятельности свободы. Согласно данному принципу педагогический процесс выстраивается при полном уважении к личности, на основе соблюдения педагогического такта и терпения, признания прав обучающихся и создания условий для их реализации. - **доступности**, требующей учета особенностей развития обучающихся с точки зрения их реальных возможностей и исключающего интеллектуальные, моральные, физические перегрузки;

-связи теории с практикой, предусматривающего использование полученных знаний в решении практических задач. Для этого необходимо использование анализа примеров и ситуации из реальной жизни;

- **единства коллективных и индивидуальных начал**, дающего право педагогу и детям использовать различные подходы, методы, формы и средства организации обучения.
- Программа построена по принципу **личностно-ориентированного взаимодействия** детей, педагога и родителей, в ней заложено сочетание индивидуальной и коллективной деятельности детей.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные технологии, методы и приемы осуществления целостного педагогического процесса. На разных его этапах, ведущими выступают отдельные приведенные ниже технологии и методы.

По подходу к ребенку:

- **личностно-ориентированные** (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);
- **гуманно-личностные технологии** (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);
- **технологии сотрудничества** (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект - субъектных отношениях педагога и ребенка, педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);
- **технологии свободного воспитания** (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности, осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

1.5 Отличительные особенности программы

Уроки хорового пения, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами и музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения основ хорового исполнительского искусства младшие школьники понимают, что исполняемая ими музыка, открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовнонравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

1.6 Результаты освоения программы

В результате изучения курса «Хорового пения» в рамках дополнительного образования детей в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Хоровое пение».

У обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая

социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

способность к оценке своей учебной деятельности;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; установка на здоровый образ жизни;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной

деятельности; морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Ученик научится: 1) Регулятивные

результаты: принимать и сохранять учебную задачу;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,

родителей и других людей; 2) Познавательные результаты: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; устанавливать аналогии.

3) Коммуникативные результаты:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

1) Регулятивные результаты: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

2) Познавательные результаты:

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. 3) Коммуникативные результаты:

учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению

проблемы; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты:

1 уровень результатов - приобретение учащимися социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни	2 уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом	3 уровень результатов- получение опыта самостоятельного общественного действия
Ученик научится: - иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; - определять жанровую основу в пройденных	Ученик научится: - грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; - знать о способах и приемах выразительного	Ученик научится: - иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; - определять жанровую основу в пройденных

музыкальных произведениях; - соблюдать при пении певческую установку; - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.	музыкального интонирования; - мягкой осознанно т зависимости от о - п не звуком.	музыкальных произведениях; - соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание; - ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения; - исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия; - грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; - знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования; - петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; - петь доступным по силе, не форсированным звуком.
--	---	--

--	--	--

Ученик возможность научиться: - реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной	Ученик получит возможность научиться: - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;	Ученик получит возможность научиться: - реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных
деятельности (в пении и интерпретации музыки).	- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.	видах музыкальной деятельности (в пении); - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

2. Рабочая программа по годам обучения

2.1 Содержание программы

1. Вводные занятия

На первых занятиях решаются организационные вопросы, связанные с расписанием, формой проведения занятий, репертуарным планом, предполагаемыми выступлениями. Обязательно проговаривается вопрос охраны голоса, режима дня, правил поведения.

Общие рекомендации:

- 1) соблюдать режим: сон 8-10 часов, утренняя зарядка 15 минут, питание: регулярное, разнообразное, следует избегать очень горячей, очень холодной и слишком острой пищи.
- 2) заниматься спортом – любым видом, но с умеренной нагрузкой;

- 3) следить за умеренной громкостью разговора (без крика!) с опорой голоса на грудь;
- 4) избегать резких колебаний температур (выходить на улицу не менее, чем через 15 минут пения);
- 5) не петь в больном состоянии;
- 6) не петь натощак и сразу после еды;
- 7) исключить из пищи семечки, а также (в дни занятий) орехи и мороженое;
- 8) систематически прополаскивать щелочной водой типа «Боржоми» рот, глотку, носоглотку.

2. Дыхательная гимнастика

Со 2-го занятия в начале каждого урока проводится дыхательная гимнастика. Занимает она 2-3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентиляции воздухоносных путей и легких, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощенности, в эмоциональном подъеме.

Дыхательная гимнастика Э. М. Чарели

Гимнастику можно делать стоя или сидя, но обязательно сохраняя осанку. Вдох неглубокий.

1. Погладить нос (боковые его части) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. Повторить 5 раз.
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ей поочередно указательным пальцем. Повторить 8-10 раз.
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. Повторить 8-10 раз.
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. Протяжно протянуть звук. Повторить 8-10 раз.
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему нёбу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммм», одновременно постукивать пальцами по крыльям носа.
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до десяти, то же повторить с открытым носом.
8. Бег на месте; закрыв правую половину носа, дышать через левую ноздрю.
9. Закрыть правую ноздрю и протяжно тянуть «гмммммм» то же, закрыв левую ноздрю.
10. Открывать и закрывать рот. При открывании рта выдох через нос, при закрывании – вдох. Повторить 8-10 раз.
11. Массаж нижней челюсти: обеими руками массировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
12. Массаж верхней и нижней губ: средним или указательным пальцем поглаживать губы от центра к углам. Повторить 5-6 раз.
13. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой, повторить 5-6 раз.

14. Открыть рот, рассмотреть перед зеркалом мягкое нёбо, поднять его и попытаться удержать в поднятом состоянии 1-2 секунды.

15. Повороты головы с открытым ртом. Направо выдох, возвращаясь в исходное положение – вдох, то же - налево. Повторить 10 раз. То же самое – вдох и выдох через нос.

16. Энергично произносить «п-б» 3 раза, произношение этих звуков укрепляет мышцы губ.

17. Энергично произносить «п-б» 3 раза, произношение этих звуков в таком положении укрепляет мышцы глотки.

18. Высунув язык, энергично произносить «п-б» (несколько раз), произношение этих звуков в таком положении укрепляет мышцы глотки.

19. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанноглоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое напряжение.

20. Сделать несколько брюшно-носовых выдыханий:

а) стоя, быстро втянуть мышцы внутрь и одновременно сделать резкий выдох

через нос, вдох носом при обычном движении брюшного пресса;

б) то же самое – сидя;

в) то же самое – руки над головой;

г) то же самое – во время ходьбы.

3. Артикуляционная гимнастика также как и дыхательная проводится со 2-го урока в течение 5 минут. Цель гимнастики – разогреть артикуляционный аппарат, который играет важную роль в выразительном пении.

Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза.

(Далее – каждое задание выполняется четыре раза.)

2. высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и всё более далеко отстоящие поверхности.

3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами. То же – в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие звуки-щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками.)

7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите коренными зубами их внутреннюю поверхность.

8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение

9. Выверните наружу верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

10. Чередуйте 8-е и 9-е движения в ускоряющемся темпе.

11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

12. пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц. 14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос», пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос.

16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.

17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.

18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с выворачиванием верхней губы с обнажением десен.

21. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом не надо задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

22. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

4.Вокально - хоровые упражнения

Певческая установка

Правило певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Основные положения корпуса и головы:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги; корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; руки должны лежать на коленях.

Распевание

Занятия с хором начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) Развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Распевание необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Следует использовать знакомые считалки, попевки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. В разделе методического обеспечения даются упражнения для распевания.

Унисон

Задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук, и, вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция

Сформировать правильную оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение.

Резонаторы

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи. Нужно, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук всё время фокусировался в одно место. Звуковедение

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активное (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, нужно чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен

посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с её носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность. Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают резонирование, так как головное звучание начинается с них. Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Йотированные гласные – «йэ», «йа», «йо» йу» - выработка головного звучания.

5. Хоровое сольфеджио

Основы музыкальной грамоты

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти:

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог лю, на группу слогов – ля, ле, лё.

Развитие чувства ритма:

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определённые промежутки времени на такты.

Темп – скорость исполнения музыкального произведения (ларго, адажио, анданте, аллегро, престо).

6. Работа над репертуаром

Самая продолжительная и трудоемкая часть урока. Методика разучивания вокального произведения состоит из четырёх этапов – слушания песни, её разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

7. Концертные выступления

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Если первоклассники выступают в основном на классных мероприятиях и для родителей, то учащиеся 2-4 классов задействованы в проведении общешкольных мероприятий. План концертной деятельности составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Отчётный концерт для родителей – это подведение итогов работы.

№	Разделы программы	Количество часов по годам обучения		Основные виды деятельности обучающихся:
		1-2 классы	3-4 классы	
1	Беседа об охране голоса	1	1	Теория - Беседа об охране и гигиене голоса.
2	Певческая установка	14	14	Теория – Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Практика - упражнения на формирование певческой установки.
3	Певческое дыхание	5	4	Теория - Беседа о правильном певческом дыхании. Практика – упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	20	30	Теория - Беседа о правильном звукоизвлечении в академическом вокале. Практика – интонационные упражнения, правильное

				звуковедение.
5	Работа над дикцией и артикуляцией	20	20	Теория - Беседа о правильной дикции и артикуляции. Практика - упражнения на дикцию и артикуляцию.

6	Ансамблевое пение	20	20	Теория – Беседа о пении в ансамбле. Практика: развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, в хоровых партиях, в хоре.
7	Нотная грамота, чтение партитур	10	10	Теория – элементарная теория музыки. Практика - чтение хоровых партитур, умение читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения.

8	Работа над репертуаром – отечественная классика	10	30	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
9	Работа над репертуаром – народные произведения	5	15	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	15	15	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
				разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	8	6	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
12	Беседа о сценической культуре	2	2	Теория - Беседа о сценической культуре.

13	Концертная деятельность	14	14	Практика - Ежегодное итоговое выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном.
Итого:		144	180	

2.2 Учебный план для 1-2 классов

№	Разделы программы	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся:		Формы и виды контроля
			Теория	Практика	
1	Беседа об охране голоса	1	1	0	
2	Певческая установка	14	4	10	Текущий, наблюдение
3	Певческое дыхание	5	1	4	
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	20	5	15	Текущий, концертный номер
5	Работа над дикцией и артикуляцией	20	5	15	Текущий, концертный номер
6	Ансамблевое пение	20	5	15	Текущий, выступление на КТД
7	Нотная грамота, чтение партитур	10	6	4	Текущий, Чтение партитуры
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	10	2	8	Текущий, наблюдение

9	Работа над репертуаром – народные произведения	5	0	5	Текущий, концертный номер
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	15	5	10	Текущий, концертный номер
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	8	3	5	Текущий, беседа
12	Беседа о сценической культуре	2	2	0	
13	Концертная деятельность	14	4	10	Итоговый, отчетный концерт хора
Итого:		144	43	101	

2.3. Учебный план для 3-4 классов

№	Разделы программы	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся:		Формы и виды контроля
			Теория	Практика	
1	Беседа об охране голоса	1	1	0	
2	Певческая установка	14	4	10	Текущий, наблюдение
3	Певческое дыхание	4	1	3	
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	30	10	20	Текущий, концертный номер
5	Работа над дикцией и артикуляцией	20	5	15	Текущий, концертный номер

6	Ансамблевое пение	20	5	15	Текущий, выступление на КТД
7	Нотная грамота, чтение партитур	10	4	14	Текущий, Чтение партитуры
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	30	10	20	Текущий, наблюдение
9	Работа над репертуаром – народные произведения	15	5	10	Текущий, концертный номер
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	15	5	10	Текущий, концертный номер
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	5	2	3	Текущий, беседа
12	Беседа о сценической культуре	2	2	0	
13	Концертная деятельность	14	4.	10	Итоговый, отчетный концерт хора
Итого:		180	58	122	

2.3 Календарный учебный график

2.3.1 Календарный учебный график 1-й год обучения 1-2 классы

Год обучения: с 1 сентября 2018г по 3			
Год обучения	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь

Недели обучения		18. 09. 01. 09. 18	16. 09. 18 10. 09. 18	23. 09. 18 17. 09. 18	30. 09. 18 24. 09. 18	07. 10. 18 01. 10. 18	14. 10. 18 08. 10. 18	22. 1.1 0.1 8 15. 10. 18	28. 10. 18 22. 10. 18	04. 11. 18 29. 10. 18	11. 11. 18 05. 11. 18	18. 11. 18 12. 11. 18	25. 11. 18 19. 11. 18	02. 12. 18 26. 11. 18
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Контроль													
	Практик	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2
	Теория	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Индикаторы	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1

Год обучения: с 1 сентября 2018г по 31 мая 2019г																
Год обучения		Март				Апрель					Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		10.03.19	17.03.19	24.03.19		05.04.19	12.04.19	19.04.19	26.04.19	03.05.19	10.05.19	17.05.19	25.05.19	31.05.19	36	
		04.03.19	11.03.19	18.03.19		01.04.19	08.04.19	15.04.19	22.04.19	29.04.19	06.05.19	13.05.19	20.05.19	27.05.19		
1	Контроль															
	Практик	2	2	2		2	2	2	2	1	2	2	2	2		73

	Теория	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1		36	35
	Издания	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		1	36
Каникулярный период																
Итого																144

	Конкурсы
	КТД
	Отчетно выпускной концерт
	Занятия не предусмотрены расписанием
	Каникулярный период

2.3.1 Календарный учебный график 1-й год обучения 2-3 классы

Год обучения: с 1 сентября 2018г по 3														
Год обучения		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь			
Недели обучения		09.09.18	16.09.18	23.09.18	30.09.18	07.10.18	14.10.18	22.10.18	28.10.18	04.11.18	11.11.18	18.11.18	25.11.18	02.12.18
		01.09.18	10.09.18	17.09.18	24.09.18	01.10.18	08.10.18	15.10.18	22.10.18	29.10.18	05.11.18	12.11.18	19.11.18	26.11.18
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-й год обучения	родь Конт													
	Практик	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3

Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Индикаторы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Год обучения: с 1 сентября 2018г по 31 мая 2019г																
Год обучения		Март				Апрель					Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		10.03.19	17.03.19	24.03.19		05.04.19	12.04.19	19.04.19	26.04.19	03.05.19	10.05.19	17.05.19	25.05.19	31.05.19		
		04.03.19	11.03.19	18.03.19		01.04.19	08.04.19	15.04.19	22.04.19	29.04.19	06.05.19	13.05.19	20.05.19	27.05.19		
		25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
1	Контроль															
	Практик	3	3	3	4	3	3	3	3	3		3	3	3		109
	Теория	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	3	35
	Индикаторы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
Каникулярный период																
Итого																180

	Конкурсы
	КТД
	Отчетно выпускной концерт

	Занятия не предусмотрены расписанием
	Каникулярный период

3.Организационный раздел:

Система условий реализации программы:

3.1 Материально – технические, дидактические условия

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умений программы «Хоровое пение», немалую роль играет правильно оформленный кабинет, в котором проводятся занятия, соответствующий требованиям СанПиН для организации занятий в образовательной организации. Контрольные занятия и репетиционные работы проводятся непосредственно в зале, имеющем сцену

Актный зал.

АРМ учителя (ноутбук Lenovo B590, прогн.обеспеч. Windows 8, мышь ASUS)-1 шт;

Акустическая система «LTO» модель: «ELVISMK11»; (1 колонка)-2 шт: Пульт микшерный «BEHRINGER» модель: «X 1204»-1 шт

Микрофонная радиостанция «DEFENDER» модель: «MIC 155»-1 шт; Беспроводной микрофон «DEFENDER» модель: «MIC 142»-2шт:

Стойка для микрофона «SOUNDKING»-1 шт;

Проектор «Epson» модель: «EB – X18»-1шт;

Цифровое фортепиано CASI-1 шт;

Стол компьютерный с нишей-2 шт;

Стул к/ж -1 шт

Каб №108

-учебные парты-15 шт.;

-стулья- 30 шт.; -учебная

доска- 1 шт.

-дидактический материал.

3.2. Кадровые условия

Объединение дополнительного образования детей «Школьный хор» ведет педагог дополнительного образования детей- Табакова Анастасия Павловна, имеющая специальное образование образование и навыки работы с голосом.

4. Методические и оценочные материалы:

4.1 Список литературы

Учебно- методическая литература для педагога

1. Учебная и справочная литература

2. *Т. В. Челышева, В.В. Кузнецова Методическое пособие. «Музыка.4 класс. Нотное приложение к методическому пособию»// Москва, издательство «Академкнига/Учебник»,2017г
3. Т. В. Челышева, В.В. Кузнецова Методическое пособие. «Музыка. 3 класс. Нотное приложение к методическому пособию»// Москва, издательство «Академкнига/Учебник»,2017г
4. Т. В. Челышева, В.В. Кузнецова Методическое пособие. «Музыка. 1 класс. Нотное приложение к методическому пособию»// Москва, издательство «Академкнига. Учебник»,2016г
5. *Музыка в школе. Выпуск 1. Песни и хоры для учащихся начальной школы// Составитель: Г. П. Сергеева// Москва, Музыка,2013г **Для учащихся и их родителей:**
 1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
 2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
 3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
 4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
 5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
 6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
 7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
 8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
 9. Далецкий О. Н. «О пении»,2010
 10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013
 11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
 12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
 13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
 14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4.2 Репертуар хора

I год обучения

1. Русская народная песня «Купим мы бабушке»
2. С. Гаврилов сл. Алдониной «Цап-царап»
3. Красев, сл. Ивенсен «Осень»
4. Бражникова сл. Барто «Синичка»
5. Филиппенко сл. Бойко «Соловейко»
6. Г. Струве сл. П. Семернина «Про козлика»
7. Е. Поплянова сл. Н. Пикулевой «Солнечные зайчики»
8. Е. Поплянова слова Н. Пикулевой «Веселые медвежатки»
9. Е. Поплянова сл. Н. Пикулевой «Возвращайся, песенка»
10. Французская народная песня «Слышишь песню»
11. Русская народная песня «Как у нас-то козел»
12. И. Фролова «Осень»
13. И. Фролова «Снеговик»
14. И. Фролова «Лягушка»

II год обучения

1. Ц. Кюи, сл. Плещева «Осень»
2. Э. Гумпердинка «Стоит стар человек»
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
4. Б. Савельев, сл. М. Танича «Из чего наш мир состоит?»
5. Французская народная песня «Братец Яков»
6. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
7. И. Брамс «Колыбельная»
8. Л. Бетховен «Сурок»
9. В. Калинин сл. Народные «Журавель»
10. И. Фролова «Весенняя»
11. И. Фролова «Рождественская»
12. Французская народная песня «Кадэ Руссель»
13. Две чешские народные песни «Скакал пес», «Бежал зайчик» 14. Французская народная песня «В Авиньоне»

III год обучения

1. Израильская песня «Сими ядех»
2. Белорусская народная песня «Кума»

3. Ю. Чиков Слова Ибряева «Звенит звонок»
4. Испанская народная песня «Голубка»
5. Ю. Львов- компанеец «Возле старой елки»
6. Ц. Кюи «Времена года»
7. Калининков «Мишка»
8. Е. Поплянова, слова Н. Пикулевой «Утро доброе»
9. Русская народная песня «Кисель»
10. С. Никитин, слова Ю. Мориц «Пони»

IV год обучения

1. Музыка и слова И. Фроловой «Кораблем выплывает школа»
2. И. Фролова «Зимняя сказка»
3. Аренский «Колыбельная песнь в бурю»
4. Г. Струве «Стрекотунья белобока»
5. Русская народная песня «На горе-то калина»
6. Г. Комраков «Вечный огонь»
7. И. Фролова «Музыкальный городок»
8. Норвежская народная песня «Камертон»
9. Р. Паулс, слова Аспазин «Мальчик и сверчок»

4.2 Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; • слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок. В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии констатирующего контроля ЗУН.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

При осуществлении **итоговой аттестации**, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Общешкольные мероприятия:

<i>Месяц</i>	<i>Названия традиционных мероприятий Школы искусств</i>
Сентябрь	Праздник «Путешествие в страну знаний»
	Родительское собрание
Ноябрь	Фестиваль искусств «Наши имена»
	Концерт ко Дню Матери
Декабрь	Новогодний переполох
	Родительское собрание, творческий отчёт учащихся
Февраль	Концертно-театральный проект «Встреча поколений»
	Концерт ко Дню защитника Отечества
Март	Фестиваль искусств «Калейдоскоп талантов»
	Родительское собрание
	Декада «Семья и школа»
Май	Концерт ко Дню Победы
	Праздник «Последний звонок», День Чести школы
	Родительское собрание, творческий отчёт учащихся

Нормы оценки достижения планируемых результатов по хоровому пению

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности.

Главным критерием оценивания результативности обучения хоровому пению учащихся является их участие в мероприятиях разного уровня и качество исполненных вокальных произведений (точность интонирования мелодии, воспроизведения ритма,

выученность музыкального материала, артистичность, точность в исполнении двухголосия и др.).

Дополнительно система мониторинга и общие критерии оценки реализации образовательной программы по хоровому пению могут включать в себя:

1. карта «Мониторинг результатов обучения воспитанников ОЦ № 1 по образовательной программе»;

2. карта «Мониторинг личностного развития воспитанников ОЦ № 1 в процессе освоения образовательной программы»;

3. карта «Реализация творческого потенциала воспитанников ОЦ № 1» (приложения 1,2, 3). Целью является выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия; отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с воспитанниками и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

В качестве методов диагностики результатов обучения также можно использовать тестирование, опросы, викторины, выставки, творческие задания, работы, спортивные нормативы, соревнования, концерты, спектакли, творческие отчеты и т.п.

Результат обучения воспитанников фиксируются в карте 1 "Мониторинг результатов обучения" по четырем основным направлениям: теоретическая подготовка, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки. Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей программой. Первую графу - оцениваемые показатели - педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой (приложение 1).

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Результаты личностного развития воспитанников хоровой студии фиксируются в карте № 2 "Мониторинг личностного развития" (приложение 2).

1 группа показателей - организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

2 группа показателей - ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

3 группа показателей - поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества. В совокупности, приведенные в таблице личностные качества, отражают многомерность личности, позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Уровень реализации программы фиксируется в карте № 3 «Реализация творческого потенциала воспитанников ОЦ № 1» (приложение 3), где отмечаются уровневые достижения воспитанников в реализации образовательной программы.

Контроль за реализацией программы проводится два раза в год. В группах первого года обучения проводится 0-срез на начало года для фиксации уровня подготовки вновь поступивших воспитанников.

Работа по утвержденной единой системе мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого воспитанника (в учебной деятельности, в личностном развитии, в

реализации творческого потенциала) в период освоения образовательной программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации дополнительной программы.