

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный Центр №1»
454116, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 56-б
Тел./факс 8(351) 200-20-19
e-mail: maouoc1@mail.ru



УТВЕРЖДАЮ:
Директор MAOU «ОЦ №1»
И.П. Правосудова
«10» января 2023г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музееведение»**

Направленность программы:
туристско-краеведческая

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования,
учитель истории и обществознания
Файзуллин Руслан Миндуллович

Челябинск, 2023 г

Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
1.1Нормативноправовая база.....	4
1.2Цель и задачи курса.....	4
1.3Направленностьпрограммы, ее актуальность.....	5
1.4 Характеристика форм, методов, структуры занятий.....	6
1.5 Отличительные особенности программы.....	7
1.6Результаты освоения программы.....	7
2. Рабочая программа по годам обучения	8
2.1. Содержание программы по годам обучения.....	8
2.2. Учебный план по годам обучения	12
2.3. Календарный учебный график по годам обучения.....	16
3. Организационный раздел:	
3.1. Система условий реализации программы.....	19
3.1 Материально – технические, дидактические условия.....	19
3.2 Кадровые условия.....	19
4. Методические и оценочные материалы.....	19
4.1Контрольно – диагностические материалы.....	19
4.2Список литературы	21
Учебно –методическая литература для педагога.....	22
Литература для обучающихся и их родителей.....	22

1.1 Нормативно – правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музееведение» относится к программам **туристско-краеведческой направленности** составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенцией ООН «О правах ребенка»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 27.06.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726–Р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Устав МАОУ «Образовательный Центр №1»;
- Положение о дополнительном образовании обучающихся МАОУ «Образовательный Центр № 1».

1.2. Цели и задачи курса:

Цель программы «Музееведение»- сформировать у обучающихся представление о музееведении как научной дисциплине, исследующей процессы сохранения социальной информации, её познания и передачи с помощью музейных предметов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с теорией и практикой экскурсионного дела, освоением основ, методов и приемов ведения экскурсии;
- дать теоретические знания и сформировать практические навыки в экскурсионной музейной деятельности;
- учить исследовательскому методу работы с краеведческим материалом

Развивающие:

- содействовать становлению личности учащихся, развитию творческих способностей, создавать условия для самореализации детей, выявлять одаренных в данном направлении детей, способных к исследовательской работе в области истории и краеведения, на основе опыта поколений и историко-культурного наследия.

Воспитывающие:

-формировать основы музейной и эстетической культуры, устойчивой потребности общения с музеем, начальная подготовка по музейной профессии: экскурсовод, патриотическое воспитание учащихся, научно-исследовательская и краеведческая поисковая работа;

-формировать систему базовых национальных ценностей, общественно полезной и личностно значимой деятельности учащихся.

- формировать активную гражданскую позицию, добровольного и посильного включения в жизнь общества.

1.3. Направленность программы, ее актуальность.

Музей -исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно исторических и естественно-научных ценностей, накопления и распространения информации по средствам музейных предметов. Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплекзует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных и общественно-воспитательных целях.

Школьный музей является одним из действенных средств развития творческой самостоятельности и общественной активности, учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов по истории края, школы, Школьный музей- центр музейно-педагогической работы в школе. Основу музея школы представляют сменные экспозиции «курская битва», «Трагедия Беслана». По своему профилю музей является туристско - краеведческим.

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся общей культуры личности на основе гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания.

Программа имеет воспитательный и образовательный потенциал за счет богатого историко-краеведческого материала музея, работы с ветеранами города, армии, в состоянии решать задачи воспитания, развития и образования учащихся. Программа формирует у учащихся потребность сохранить исторический материал и культурные ценности родного края. Программа ориентируется на системный подход в изучении краеведческого материала на основе школьных музейных коллекций.

Актуальность программы обусловлена на современном этапе подготовкой будущих активистов школьного музея, формированием гражданской позиции у школьников. Музей выступает в качестве инструмента познания, воспитания, социального инструмента памяти, передающего духовный, нравственный, эстетический, исторический опыт, традиции поколений. **Методической основой программы** является методика музейной педагогики, использование музейных экспонатов для развития личности и методики школьного образования. В центре программы – музейный предмет, программа использует региональный материал, материальную и духовную культуру края. **Принципы функционирования программы:**

-продуктивности – дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом;

-культуросообразности – ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение;

- творческо-практической деятельности – вариативность в рамках канона;
коллективности – воспитание у детей социально - значимых качеств, развитие их как членов общества. **Ценностные ориентиры программы:**

- готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла жизни, индивидуальноресponsible поведению;

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;

- формирование психологических условий развития общения;

-развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;

- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации;

- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктовой деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

- формирование морали как осознанной личностью необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях;

- развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;

- принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;

- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли, поступки.

1.4. Характеристика форм, методов, структуры занятий

Курс «Музееведение» состоит из 2 блоков: Первый блок- 117 час. «Теоретические основы музейного дела», второй блок- 207 час. «Практические основы музейного дела», включает в себя самостоятельную работу, практические занятия с литературой, документацией, видео и фотоматериалами, применяя ИКТ, экспонатами, фондом, на экспозициях музея. Всего за 36 недель, курс включает в себя 144 часа теории и практических работ ежегодно на младшую группу и 180

часов теории и практики для старшей группы. Продолжительность одного занятия 2 академических часа в младшей группе и 2,5 академических часа в старшей группе.

Всего 324 занятия за 2 года. Контроль усвоения материала проходит в течение всего периода обучения. Продолжительность реализации программы – два учебных года, с сентября по май месяц включительно. Работа с каждой из групп по 2 часа по утвержденному расписанию. Программа рассчитана на развитие личного интереса, потребности, способности обучающихся 5-11 классов. Включает в себя два уровня обучения:

- начальный уровень - первого года обучения (дети 11-15 лет);
- средний уровень – второго года обучения (дети 15-17 лет)

Программа «Музееведение» доступна, рассчитана на разновозрастную группу обучающихся, материал последователен, существует преемственность, обучение осуществляется через единство теоретических знаний и практики. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные не только в школьном музее, но и в музеях города, библиотеках, на улицах Челябинска. Наполняемость двух групп: от 15 человек.

Год обучения	Продолжительность занятия групп	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	2 часа	2 раза (по расписанию)	4 часов	144
2 год	2,5 часа	2 раза (по расписанию)	5 часов	180

Объём программы и виды учебной работы

Объём программы	теория	практика	Всего занятий
Общее количество часов на 2 года	85	239	324
1 год обучения	45	99	144
2 год обучения	40	140	180

Методы обучения, используемые в рамках изучения программы «Музееведение»

1. **Словесный** – передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
2. **Наглядный** – просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, посещение экспозиций и выставок музея.
3. **Поисковый** – сбор информации по интересующей теме.
4. **Исследовательский** – изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьного и городских музеев для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности.

1.5. Отличительные особенности программы

Занятия курса «Музееведение»- лекции, беседы, диалоги, творческие задания, практические занятия, спец приёмы работы с экспонатами, семинары, создание проблемных ситуаций, лабораторные работы, работа в микрорайоне с ветеранами войн и труда, массовые мероприятия, встречи, самостоятельная работа, сообщения, художественные, графические работы, рефераты, музейные уроки.

Вид итогового контроля: (контроль педагога, взаимоконтроль, самоконтроль) практикум, работа с документами.

1.6 Результаты освоения программы

По окончании курса «Музееведение» обучающиеся должны:

- ориентироваться в истории музея как важного научно-образовательного и культурного комплекса, имеющего традиции и большой потенциал в современном мире;
- знать основные понятия музееведения, овладеть теоретическими знаниями и методами практической работы по избранной музейной профессии:

экскурсовод, экспозиционер, исследователь, хранитель музея;

- владеть навыками самостоятельной работы в научно-фондовом отделе музея;
- уметь составлять научный проект музейной экспозиции, оформлять документацию (планы экспозиции);
- иметь представление о методах музейного архитектурно-художественного проектирования экспозиции.

Программа «Музееведение» предусматривает последовательное изучение и освоение учебного материала в соответствии с этапами ее реализации. **Способы определения результативности:**

- мониторинговые исследования качества обученности детей в конце каждого года;
- участие в районных, городских и областных конкурсах; - проведение музейных выставок и музейных уроков;
- работа в микрорайоне с ветеранами войны и труда

2. Рабочая программа по годам обучения

2.1 Содержание программы по годам обучения.

2.1.1 Содержание разделов программы 1 года обучения

Раздел 1. Занятия №1, №2, №3. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс (15 часов).

Цель: ознакомление с программой «Основы музейного дела», знакомство с музеями, как научно-образовательным и культурным комплексом.

Содержание: Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение

музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека. Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения. Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: рекомендуемая литература программы

Методы организации образовательного процесса: репродуктивный, проблемный.

Раздел 2. Занятия №3, №4, №5. История музейного дела за рубежом (20 часа)

Цель: ознакомить с историей появления европейских музеев, их значимостью в жизни.

Содержание: История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей.

Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: тематика рефератов и сообщений, видеоматериалы, DVD, ПК, TV.

Методы организации образовательного процесса: репродуктивный, проблемный.

Раздел 3. Занятия № 6, №7, №8, №9, №10, №11 История музейного дела в России. Источники исторического краеведения. (30час)

Цель: ознакомление с историей формирования российских музеев, их значимости в современной России.

Содержание: История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры. Столичные и провинциальные музеи, их специфика. Музейное дело в СССР. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг. Перспективы развития музейной сети в современной России. Источники исторического краеведения.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: тематика рефератов и сообщений, видеоматериалы, DVD, ПК, TV.

Методы организации образовательного процесса: объяснительно - иллюстративный, проблемный.

Раздел 4. Занятия №12, №13, №14, №15, №16, №17, №18, №19, №20, №21, №22, №23, №24 Основные направления деятельности музея: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная работа. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее. (55часов)

Цель: ознакомление с научной организацией фондов музея, его структурой, атрибуцией предметов.

Содержание: Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, научно-просветительная работа. Все сферы деятельности музея связаны с образованием и постоянным пополнением фондовых коллекций, слагающих музейное собрание. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Структура фондов музея. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: экспонаты, фото и документация школьного музея, каталог музея из школьной библиотеки. Методы организации образовательного процесса: объяснительно - иллюстративный, проблемный.

Раздел 5. Занятия №25, №26, №27 Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии. (20 часов)

Цель: ознакомление с перспективным и текущим планированием комплектования фондов музея, ознакомление с музейными профессиями, обучение навыкам работы по комплектованию экспонатов.

Содержание: Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее). Виды комплектования. Специфика работы по комплектованию с учреждениями, общественными организациями, частными лицами. Определение понятий «даритель музея», «потенциальный сдатчик». Составление банка данных потенциальных сдатчиков. Документация фондов при их комплектовании. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.

Форма занятия: групповая и индивидуальная. Встреча с работниками музеев города.

Оборудование: музейные коллекции, экспонаты выставок.

Методы организации образовательного процесса: репродуктивный, частично - поисковый, проблемный

2.1.2 Содержание разделов программы 2 года обучения

Раздел 5. Занятия №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7 Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии. (40 часов)

Цель: ознакомление с перспективным и текущим планированием комплектования фондов музея, ознакомление с музейными профессиями, обучение навыкам работы по комплектованию экспонатов.

Содержание: Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее). Виды комплектования. Специфика работы по

комплектованию с учреждениями, общественными организациями, частными лицами. Определение понятий «даритель музея», «потенциальный сдатчик». Составление банка данных потенциальных сдатчиков. Документация фондов при их комплектовании. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.

Форма занятия: групповая и индивидуальная. Встреча с работниками музеев города.

Оборудование: музейные коллекции, экспонаты выставок.

Методы организации образовательного процесса: репродуктивный, частично - поисковый, проблемный.

Раздел 6. Занятия №8, №9, №10, №11, №12, №13, №14, №15, №16, №17, №18, №19 Учет и хранение музейных основных и вспомогательных фондов. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, электронные почты музея. (67 часов) Цель: ознакомление с документацией учета и хранения музейных фондов, световым, температурным, биологическим режимом.

Содержание: задачи учета музейных фондов. Документация учета и хранения фондов. Нанесение на предметы учетных обозначений и другие виды работ при учете и движении музейных фондов. Хранение музейных предметов. Требования к обустройству фондовых и экспозиционных помещений, музейных зданий. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Световой режим. Температурный режим. Условия влажности. Защита от загрязнения воздуха. Биологический режим. Противопожарные меры. Режим охраны фондов. Хранение музейных предметов в экспозиции, при их передаче и транспортировке. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.

Форма занятия: групповая и индивидуальная. Встреча с бывшими выпускниками школы: «Противопожарные меры в охране фондов музея»

Оборудование: электронная инвентарная книга, фотоэкспонаты, видеофильмы о школе, музее, музейные коллекции, экспонаты выставок.

Методы организации образовательного процесса: репродуктивный, частично - поисковый, проблемный.

Раздел 7. Занятия №20, №21, №22, №23, №24, №25, №26, №27, №28, №29, №30, №31 Музейная экспозиция: научная подготовка документации. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира. Экскурсии в школьном музее МАОУ «ОЦ №1 (65 часов)

Цель: Закрепление полученных знаний в подготовке документации, в создании новых экспозиций, в опробировании экскурсионных методов и приемов работы.

Содержание: Основной задачей постоянной экспозиции является ее образовательно-воспитательная функция. Музейный показ должен органично сочетать научный уровень, информативность, познавательность, образность и занимательность. Научный проект экспозиции состоит из разработки научной

концепции, тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов. Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля. Этапы создания экспозиций.

Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.

Экскурсии в школьном музее МАОУ «ОЦ №1» «Музей истории Курской битвы».

Форма занятия: групповая и индивидуальная.

Оборудование: электронная инвентарная книга, фотоэкспонаты, видеофильмы о школе, музее, музейные коллекции, экспонаты выставок.

Методы организации образовательного процесса: репродуктивный, частично - поисковый, проблемный.

Раздел 8. Занятия №32, №33, №34, №35, №36, №37, №38 Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование. Организация деятельности школьного музея. (43 часа)

Цель: ознакомление с проектированием экспозиций, с эскизами проектов, развитие умения работать в микрорайоне.

Содержание: Музейное проектирование – творческий процесс преобразования предметных результатов человеческой деятельности, имеющих историко-культурную ценность, в целостную картину мира. Проектирование экспозиций - важнейшая часть экспозиционной работы музея - состоит из трех взаимосвязанных элементов: научного, художественного и технического проектирования. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический. В соответствии с экспозиционной практикой предусматриваются несколько стадий работ по архитектурно-художественному проектированию экспозиции музея: изучение объекта, разработка генерального решения, разработка эскизного проекта, рабочее (техническое) проектирование.

Деятельность школьного музея «Курская битва». Работа по реализации Концепции краеведческого образования - вклад в модернизацию общего и дополнительного образования и гражданско - патриотического воспитания учащихся образовательных учреждений: (Конференции ветеранов и школьников; Часы памяти; Уроки мужества.

Организация деятельности школьного музея «Курская битва».

Форма занятия: групповая и индивидуальная.

Оборудование: эскизы проектов музейных экспозиций, фотосессии, боевые листки, передвижные выставки, газеты.

Методы организации образовательного процесса: репродуктивный, частично - поисковый, проблемный.

2.2. Учебный план по годам обучения

2.2.1 Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
	1 год обучения		Теория	Практика	
			144	45	99
I	Раздел 1. Музей как научнообразовательный и культурный комплекс:	15	3	12	Наблюдение, текущий, периодический
1.	Типовое положение об общественном музее.	4	2	2	
2.	Социальные функции музеев.	2	1	1	
3.	Типы музеев, их профильные	9	2	7	

	группы. Значение музееведческих знаний.				
II	<i>Раздел 2. История музейного дела за рубежом:</i>	20	9	11	Проектная деятельность
1.	История первых европейских музеев. Особенности музейных собраний мира.	7	2	5	
2.	Лувр, Британский музей, Дрезденская галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей.	9	5	4	
3.	Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.	6	2	4	
III	<i>Раздел 3. История музейного дела в России. Источники исторического краеведения:</i>	30	12	18	Творческая работа, зачет
1.	История российских музеев: частные и общественные памятники истории и культуры.	6	2	4	
2.	Столичные и провинциальные музеи, их специфика.	4	1	3	
3.	Музейное дело в СССР.	2	1	1	
4.	Музейное дело в Российской Федерации в 1990-х гг.	2	1	1	
5.	Перспективы развития музеев в современной России.	10	2	8	
6.	Источники исторического краеведения.	5	2	7	

IV	<i>Раздел 4. Основные направления деятельности музея: комплектование фондов, научноисследовательская, фондовая и культурно-образовательная работа. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее:</i>	55	26	29	Работа по формированию новой экспозиции
1.	Структура работы в музее.	4	2	2	
2.	Комплектование фондов.	4	2	2	
3.	Фондовая, экспозиционная, научнопросветительная работа.	4	2	2	
4.	Фондовые коллекции. Структура фондов музея.	4	2	2	
5.	Сферы деятельности музея.	2	2	2	
6.	Научное описание фондовых материалов.	4	2	2	
7.	Фондовые материалы в научноисследовательской и пропагандистско-воспитательной работе.	4	2	2	Самооценка
8.	Каталоги музея.	4	2	2	
9.	Музейные предметы. Атрибуция предметов.	3	2	4	
10.	Работа в архиве.	2	2	4	

11.	Работа в библиотеках.	2	2	4	
12.	Работа в краеведческом музее.	2	2	5	
13.	Работа с экспонатами, фото и документацией в школьном музее Курской битвы.	16	2	14	
V	<i>Раздел 5. Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.</i>	20	4	16	Проектная деятельность, реферат
1.	Основы научной методики комплектования фондов.	4	2	2	
2.	Перспективное планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея.	12	4	8	
3.	Текущее планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея.	4	1	3	Итоговый, промежуточная диагностика

2.2.2 Учебный план 2 год обучения					
2 год обучения		180	40	140	
V	<i>Раздел 5. Комплектование музейных фондов/ Роль коллекций в музеях. Музейные профессии</i>	40	7	33	
4.	Виды комплектования.	5	1	4	
5.	Специфика работы по комплектованию с учреждениями, общественными организациями.	5	1	4	
6.	Специфика работы по комплектованию с частными лицами.	5	1	4	
7.	Банк данных потенциальных сдатчиков экспонатов.	5	1	4	
8.	Комплектование экспонатов.	10	1	9	
9.	Роль коллекций в музеях.	5	1	4	
10.	Музейные профессии.	5	1	4	
VI	<i>Раздел 6. Учет и хранение музейных основных и вспомогательных фондов. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, электронные почты музея</i>	67	14	53	Работа по формированию новой экспозиции
1.	Задачи учета музейных фондов.	5	1	4	
2.	Документация учета и хранения фондов.	6	1	5	
3.	Нанесение учетных обозначений и движение музейных фондов.	5	1	4	
4.	Хранение музейных предметов.	5	1	4	

5.	Требования к обустройству фондовых и экспозиционных музейных зданий.	5	1	4	
6.	Техническое оборудование музейных зданий.	5	1	4	Самооценка

7.	Световой режим. Температурный режим. Условия влажности (для сохранения музейных экспонатов).	5	1	4	
8.	Биологический режим. Противопожарные меры. Режим охраны фондов.	5	1	4	
9.	Хранение музейных предметов в экспозиции, при передаче и транспортировке.	5	1	4	
10.	Социальные функции музея.	5	1	4	
11.	Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами.	8	2	6	
12.	Создание видеофильма, электронной почты музея. Презентация видеофильма. Создание собрания художественных и документальных фильмов к празднику Победы. (для школьного Кинолектория).	8	2	6	
VII	<i>Раздел 7. Музейная экспозиция: научная подготовка документации. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира. Экскурсии в школьном музее МАОУ «ОЦ №1»</i>	66	12	54	Проектная деятельность
1.	Образовательно-воспитательная функция постоянной экспозиции.	3	1	2	
2.	Научный уровень, информативность, познавательность, образность и занимательность музейного показа.	3	1	2	
3.	Научная концепция проекта экспозиции.	3	1	2	Самооценка
4.	Тематико-структурный и тематикоэкспозиционный план.	3	1	2	
5.	Принципы и системы построения экспозиций.	4	1	3	
6.	Методы создания музейных экспозиций.	4	1	3	
7.	Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций.	5	1	4	
8.	Особенности экспозиций музеев исторического профиля.	3	1	2	
9.	Заочные экскурсии в музеи мира.	6	1	5	Творческая работа
10.	Заочные экскурсии в музеи страны.	6	1	5	

11.	Экскурсии в школьный музей	11	1	10	
	МАОУ «ОЦ № 1»				
12.	Экскурсии в музеи города, области.	15	1	14	
VII	Раздел 8. Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование. Организация деятельности школьного музея	43	7	36	Работа по формированию новой экспозиции
1.	Музейное проектирование.	5	1	4	
2.	Проектирование экспозиций.	5	1	4	
3.	Методы проектирования музейных экспозиций.	5	1	4	
4.	Архитектурно-художественное проектирование экспозиции музея.	5	1	4	
5.	Эскиз проекта.	6	1	5	Итоговый, промежуточная диагностика
6.	Рабочее (техническое) проектирование.	5	1	4	
6.1	Деятельность школьного музея «Курская битва»	12	1	11	

3. Организационный раздел:

Система условий реализации программы:

3.1 Материально – технические, дидактические условия

Компоненты учебно-методического комплекса программы «Музееведение». Специализированная литература для школьного музея. Видеотека музея. Образцы дидактических пособий.

Телемебель-1 шт, стол для заседаний -1 шт, витрина -15 шт, полка пристенная-1 шт, стулья п/м серые -12 шт.

Библиотеки города Челябинска. Компьютерный класс с выходом в Интернет. Музей школы «Курская битва». Мультимедийная аудитория для демонстрации видеоматериалов.

3.2. Кадровые условия

Программу курса «Музееведение» ведет Файзуллин Р.М, руководитель школьного музея.

Методические и оценочные материалы:

4.1 Контрольно – диагностические материалы.

4.1.1 Лабораторный практикум

Цель: закрепление знаний работы с документацией школьного музея имени братьев Кашириных.

Работа с документацией школьного музея.

Форма занятия: групповая и индивидуальная.

Оборудование: документация музея.

В процессе реализации общеобразовательной программы «Музееведение» ведется обучающая и воспитательная работа. План воспитательной работы составляется ежегодно в соответствии с планами работы музея и школы, района, города.

4.1.2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие музей, музееведение.
2. Объект, предмет и метод музееведения.
3. Структура музееведения.
4. Музейный предмет и его свойства.
5. Музейный предмет. Изучение музейного предмета.
6. Социальные функции музея.
7. Классификация музеев.
8. Музеи исторического профиля.
9. Музеи художественного профиля.
10. Музеи естественнонаучного профиля.
11. Мемориальные музеи.
12. Коллекционирование в Античную эпоху.
13. Коллекционирование в Средние века.
14. Исторические предпосылки возникновения музеев.
15. Музеи Западной Европы с XVII века.
16. Музеи Западной Европы с XVIII века.
17. Возникновение музеев в России (XVIII век).
18. Развитие европейских музеев в XIX веке.
19. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Африки и Азии.
20. Музеи мира в XX веке.
21. Музей в тоталитарном обществе.
22. Государственная музейная сеть и её современное состояние.
23. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музее.
24. Фонды музея. Научная организация фондов музея.
25. Комплектование фондов музея.
26. Учёт музейных фондов.
27. Хранение музейных фондов.
28. Музейная экспозиция. Основные понятия.
29. Методы построения экспозиции.

30. Экспозиционные материалы.
31. Научное проектирование экспозиции.
32. Научная концепция выставки.
33. Художественное проектирование экспозиции.
34. Культурно-образовательная деятельность музеев.

4.1.3. Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Художественные коллекции Эрмитажа (Санкт-Петербург).
2. Художественные шедевры Третьяковской галереи (Москва).
3. Музеи Московского Кремля.
4. Музей-заповедник «Ясная поляна» Л.Н. Толстого (Тульская область).
5. Крейсер «Аврора» - военно-исторический музей (Санкт-Петербург).
6. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва).
7. Петродворец под Санкт-Петербургом.
8. Музей-квартира А.С. Пушкина в Москве.
9. Музей В.В. Маяковского в Москве.
10. Музей С.А. Есенина в селе Константинове (Рязанская область).
11. Детский музей Буратино в Москве.
12. Зоологический музей Томского государственного университета.
13. Минералогический музей г.Миасса.
14. Формы проведения культурно-образовательных программ в музеях.
15. Театрализация игровых программ в музее.
16. Лувр.
17. Британский национальный музей.
18. Галерея Уффици во Флоренции (Италия).
19. Пинакотека в Мюнхене (Германия).
20. Дрезденская галерея (Германия).
21. Метрополитен-музей (США).
22. Лондонский Тауэр (Великобритания).

4.1.4 Примерная тематика рефератов, сообщений.

1. Создание Петровской Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
1. Формирование коллекций Государственного исторического музея в Москве.
2. История создания Алмазного фонда России.
3. Сегодняшний день греческих музеев.
4. Развитие военно-исторических музеев России.
5. Создание первых художественных музеев России.
6. Классификация российских музеев в России в XIX в.
7. Создание музеев-заповедников в России.
8. Создание первых экологических музеев в России.
9. Создание средовых музеев в России.

10. Специфика работы политехнического музея.
11. Специфика работы зоологического музея.
12. Специфика работы естественнонаучного музея.
13. Возникновение новых типов музеев в XX в.
14. Развитие методов музейного проектирования.
15. Развитие экспозиционных музейных принципов.
16. История возникновения музеев на Южном Урале.
17. История создания музейной сети в Челябинской области.
18. Создание военно-патриотических музеев в Челябинске.
19. История создания музеев заводов, фабрик на Урале.
20. Источники для изучения истории музейного дела на Урале.
21. Первые археологические коллекции краеведческого музея в Челябинске.
22. Тематика школьных музеев Челябинска.

Формы аттестации

Основным критерием оценки достижений, обучающихся можно считать их творческий рост, повышение технического мастерства и креативности мышления. Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов.

Форма контроля	Содержание	Время осуществления
Текущий	Выявление знаний, отдельных результатов до начала обучения	Начало учебного года
Текущий	Наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебновоспитательный процесс	В ходе повседневной работы
Периодический		По окончании темы
Итоговый		По окончании курса

Диагностическая карта уровня воспитанности обучающегося (наблюдение)

Шифр _____ Возраст _____ Год обучения _____
 За 20. __-20_____

Направленность и воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
			Начало учебного года	Середина учебного года	Конец учебного года

Практическая направленность	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения			
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме			
		Старается придать каждой работе содержательную (функциональную) направленность			
	Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует рабочее место			
		Аккуратен в выполнении практической работы			
		Следует рекомендуемому алгоритму			
		Терпелив и работоспособен			
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным			
		Подчеркивает положительное в чужой работе			

		Высказывает пожелания по улучшению работы			
	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки			
		Прислушивается к советам педагогов и сверстников			
		Воспринимает профессиональные замечания как пожелания к совершенствованию работы			
	Знание и выполнение этических норм	Доброжелателен в оценках работы других			
		Не дает негативных личностных оценок			
		Стремится к помощи в работе другим			
		Стремится к профессиональной оценке работы других			
	Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность)	Изготавливает прикладные изделия в технике ручного вязания для себя			
		Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость) Проявляет творческий подход в работе			
		Проявляет творческий подход в работе			

Социальная воспитанность	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованност ь при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях			
-----------------------------	---------------------------------	---	--	--	--

		и др			
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера			
		Участвует в выполнении коллективных работ			
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ			
		Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы			
	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен			
		Не мешает другим детям на занятии			
		Предлагает свою помощь другим детям			
		Не требует излишнего внимания от педагога			

Толерантность	Терпим к недостаткам других			
	Не подчеркивает ошибки других			
	Доброжелателен к детям других национальностей			
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива	Стремится участвовать во мероприятиях группы (праздниках, экскурсиях и др.)			
	Выполняет общественные поручения			
	Проявляет инициативу в организации и			

		проведении массовых форм, инициирует идеи			
Стремление к самореализации социально адекватными способами		Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим			
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков			
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью			
		С желанием показывает другим результаты своей работы			
Соблюдение нравственно– этических норм		Соблюдает правила этикета			
		Развита общая культура речи			

		Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и т. д.)			
		Выполняет правила поведения на занятиях кружка			

Система оценок названных поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется,

1 балл – слабо проявляется,

2 балла – проявляется на среднем уровне, 3 балла – высокий уровень проявления

Пример диагностической карты группы

Диагностическая карта № _____

Шифр _____ Возраст _____ Год обучения _____

За 20. __ -20 _____

Шифр	Начало учебного года	Конец учебного года	Шифр

О - оптимальный, Д - достаточный, Н - недостаточный

4.2 Список литературы

4.2.1. Учебно- методическая литература для педагога: Основная литература для руководителя музея:

1. Юренева, Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – М., 2003. – 500 с.
2. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. - М., Просвещение, 1999.
3. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учебное пособие / Б.А. Столяров. – М. :Высш. шк., 2004 – 216 с.
4. Сотникова, С. И. Музеология: пособие для вузов / С.И. Сотникова. – М. : Дрофа, 2004. – 192 с.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика / Л.М. Шляхтина. – М., 2005. – 183 с.

4.2.2. Основная литература для обучающихся и их родителей: 1. Крецкая Т.Л. Программа для общеобразовательных учебных заведений «Южноуральское краеведение». – Челябинск., 1995.

2. Ионина Н.А. Сто великих музеев мира. – М., Вече, 1999.

3. Виноградов Н.Б. Челябинск. История моего города. Челябинск, 1995.

4. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников. – М., Гуманитарный издательский центр, 2000.

4.2.3. Дополнительная литература:

1. Галкина, Т. В. Музееведение : основы создания экспозиции : учебнометодическое пособие для специализации 032614 «Историческое краеведение и музееведение» на исторических факультетах педагогических университетов / Т. В. Галкина. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2004. – 56 с.

2. Галкина, Т. В. Музееведение. Детский музей : учебно-методическое пособие для специализации 032614 «Историческое краеведение и музееведение» на исторических факультетах педагогических университетов / Т.В. Галкина. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2004. – 32 с.

3. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов : учебно-методическое пособие для специализации 032614 «Историческое краеведение и музееведение» на исторических факультетах педагогических университетов / Т. В. Галкина, О. О. Петунина. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2004. – 16 с.

4. Музей и нематериальное культурное наследие : Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 6. – М. : Издательство ИКАР, 2005. – 196 с.

5. Музей и его аудитория. Маркетинговая стратегия : Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 7. – М. : Издательство ИКАР, 2006. – 223 с.

6. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : Материалы Всероссийской научной конференции. – Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск: Изд-ва Том. ун-та, 2002 – 420 с.

7. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования / Т. П. Поляков. – М., 2003. 8. Российская музейная энциклопедия / ред. кол. : Янин В. Л. (предс.) и др. – М. : Прогресс, 2005. – 845 с.

9. Хадсон, К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон. – Новосибирск : Сибирский хронограф, 2000 – 196 с.

10. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М., 2001. – 223 с.