

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5-7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Учаева Елена Юрьевна
учитель изобразительного искусства

г. Челябинск 2022г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|--------|
| Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительного искусства» | 3 |
| Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 - | 19 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» --- | 4 |
| Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» | 7 |
| Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» | 11 |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования 16 - | 21 |
| Личностные результаты | 16 |
| Метапредметные результаты | 18 |
| Предметные результаты | 21 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» | |
| Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» | |
| Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» | |
| Тематическое планирование | 32- 49 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» | 32 |
| Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» | 39 |
| Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» | 49 |

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
4. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении

предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического - в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков - эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма - северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни.

Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» - основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории.

Традиционные образы городецкой росписи предметов быта.

Птица и конь - традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы - материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта - в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное - светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.—отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Гайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки - конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» - предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного - целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота - наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения

исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)

НРЭО содержания учебного курса «Изобразительному искусству» отражаются в темах: «Образ-символ в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала», Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала. Народные художественные промыслы», «Южно-Уральский эпос в произведениях русских художников», «Древняя Южно-Уральская архитектура», «Изображение предметного мира в различных культурах России», «Уральские узоры: Орнаменты Южного Урала», «Челябинск – надежная крепость России», «Народный костюм в культуре Южного Урала», «Южно-Уральская усадьба», «Скульптуры

Челябинска и Челябинской области», «Каслинское литье – гордость Урала», «Спортивная индустрия на Южном Урале», «Старинные моды»: одежда наших предков», «Ребятня артель: народные ремесла и промыслы», ««Купола над городом»: религии и храмы Челябинска», «Хранилища памяти народной: музеи».

Результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

- осознание ценности изобразительного искусства разных народов мира и место отечественного изобразительного искусства и изобразительного искусства Южного Урала;
- уважение культуры другого народа, освоений духовно-нравственного потенциала, накопленного в работах и произведениях известных художников;
- проявление эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в декоративно-прикладном искусстве и картинах России и Южного Урала.

| № п / п | Раздел, учебный модуль | Тематика НРЭО | Основные виды учебной деятельности |
|------------------|-------------------------------------|---|--|
| 5 класс | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | Образ-символ в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала | Характеризовать произведения изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала, описывать свои впечатления о них. искусстве народов Южного Урала Определять изобразительные средства выражения в произведениях народного искусства, символику. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств выразительности, придающих декоративность произведению. Различать реальность и условность в произведениях. Выполнять творческие задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности |
| 2. | Связь времен в народном искусстве | Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала. Народные художественные промыслы. | Характеризовать произведения народного искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала. Различать средства художественной выразительности в рассматриваемых произведениях. Высказывать свое суждение о влиянии традиционной культуры на организацию праздников в родном крае. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают жизни родного края. Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров украшения предметной среды. Приводить примеры. Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности |
| 3. | Связь времен в | Южно-Уральский | Характеризовать произведения разных видов искусства, |

| | | | |
|----|------------------------|---|--|
| | народном искусстве | эпос в произведениях русских художников | <p>запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства. Различать средства художественной выразительности в рассматриваемых произведениях. Высказывать свое суждение о средствах художественной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств художественной выразительности. Изображать эпических персонажей с применением выразительных художественных средств. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. Участвовать в коллективной работе по созданию галереи образов фольклорных героев и отношение к ним.</p> |
| 4. | Человек в пространстве | Древняя Южно-Уральская архитектура | <p>Характеризовать культовые и гражданские постройки древних Южно-Уральских мастеров Высказывать свое впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. Сравнивать конструктивные и художественные особенности различных построек. Различать типы и индивидуальные черты, назначение.</p> |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | | <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство украшают повседневную жизнь человека. Назвать важнейшие памятники зодчества родного края. Участвовать в обсуждении архитектурных памятников родного края. Выполнять графические зарисовки построек и выражать свое отношение к ним. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> |
| 6 класс | | | |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Изображение предметного мира в различных культурах России. | <p>Характеризовать изображения предметов разных художников Южного Урала. Различать краски и соотносить их с поэтическими произведениями, временами года, настроением. Высказывать суждения о понравившемся изображении. Наблюдать реальные предметы и различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий: идеал, красота, мировоззрение, образ. Сравнить различные произведения народного творчества разных культур. Участвовать в обсуждении особенностей национальных культур и их художественных приемов. Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> |
| 2. | Мир наших вещей | Уральские узоры: Орнаменты Южного Урала | <p>Познакомиться с историей орнамента и его функциональным назначением. Рассматривать изделия уральских мастеров. Рассказывать какие произведения понравились и почему. Сравнить схемы вышивки, резьбы по дереву, кружевоплетения (по выбору), зарисовать основные. Подготовить сообщение-презентацию по теме: «Уральские узоры». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> |
| 3. | Человек и пространство в изобразительном искусстве | Челябинск – надежная крепость России | <p>Познакомиться с историей возникновения Челябинска. Рассмотреть изображение древней крепости города и выполнить ее зарисовку. Рассказывать о взаимосвязи крепостного сооружения с особенностями ландшафта. Характеризовать особенности культуры быта в крепости. Подготовить сообщение о культурно-исторических событиях крепости города. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> |
| 4. | Вглядываясь в человека | Народный костюм в культуре Южного Урала | <p>Характеризовать народные костюмы народов Южного Урала. Сравнить и находить особенности в них. Анализировать символику народных костюмов и подготовить сообщение на эту тему. Разъяснить обереговую функцию орнамента костюмов. Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме. Прорисовывать декоративные мотивы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|
| | ый образ | | <p>Высказывать свои суждения о красоте каслинского литья на конкретных примерах. Участвовать в обсуждении функционального назначения произведений каслинского литья.</p> <p>Подготовить сообщение о видах каслинского литья.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> |
| | Изображение фигуры человека и образ человека | Спортивная индустрия на Южном Урале | <p>Познакомиться с историей спорта региона, рассказывать о спортивных достижениях спортсменов Челябинска и Челябинской области.</p> <p>Зарисовать образ любимого спортсмена или соревнования, на которых присутствовал (по выбору).</p> <p>Высказывать свои суждения об этической и эстетической сторонах спорта, о своих увлечениях спортом.</p> <p>Участвовать в обсуждении самых распространенных видов спорта в регионе и существующих спортивных сооружений.</p> <p>Подготовить сообщение на тему спорта в регионе (по выбору).</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> |

7 класс

| | | | |
|----|---------------------------------|---|---|
| 1. | Поэзия повседневности | Южно-Уральская усадьба | <p>Характеризовать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов, садово-парковую архитектуру Челябинска и Челябинской области, описывать особенности внешнего вида сооружений.</p> <p>Зарисовать понравившееся сооружение (по выбору).</p> <p>Высказывать свои суждения о красоте жилища и окружающей природы, оцелесообразности и красоте интерьеров.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия архитектурных сооружений. Подготовить сообщение.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> |
| 2. | Великие темы жизни | Скульптуры Челябинска и Челябинской области | <p>Характеризовать изображения скульптур Челябинска и Челябинской области. Рассказывать об особенностях внешнего вида, материалах, характере скульптур.</p> <p>Зарисовать понравившуюся скульптуру (по выбору).</p> <p>Высказывать свои суждения о красоте и вписываемости в ландшафт. Участвовать в обсуждении своеобразия скульптур.</p> <p>Подготовить сообщение.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> |
| 3. | Реальность жизни и художественн | Каслинское литье – гордость Урала | <p>Характеризовать изображения произведений каслинского литья, рассказывать об особенностях внешнего вида произведений.</p> <p>Зарисовать понравившееся произведение (по выбору).</p> |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих

художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Тематическое планирование

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Виды деятельности | Основное содержание | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|---|---|---|
| 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | | | | | |
| 1.1 | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства | Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей | https://resh.edu.ru/subject/lesson/466 |
| 2. Древние корни народного искусства | | | | | |
| 2.1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.) Осваивать навыки декоративного обобщения | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца . Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства . Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|
| | | | | природы, структуре мира, как память народа | |
| 2.2 | Убранство русской избы | 1 | Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов | Конструкция избы и функциональное назначение её частей . Роль природных материалов . Единство красоты и пользы . Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020 |
| 2.3 | Внутренний мир русской избы | 2 | Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома | Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации . Основные жизненные центры (печь, красный угол и др .) и декоративное убранство внутреннего пространства избы | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020 |
| 2.4 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности) Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов) | Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор . Утилитарный предмет и его форма образ . Роль орнаментов в украшении предметов . Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020 |
| 2.5 | Народный праздничный костюм | 2 | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков | Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах . Красота народного костюма . | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982 |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | | <p>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России</p> <p>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</p> | <p>Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва) .</p> <p>Особенности головного убора .</p> <p>Мужской костюм .</p> <p>Разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России</p> | |
| 2.6 | Искусство народной вышивки | 1 | <p>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение</p> <p>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями</p> <p>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре</p> <p>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</p> | <p>Вышивка в народных костюмах и обрядах .</p> <p>Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни .</p> <p>Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки .</p> <p>Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p> | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982 |
| 2.7 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | <p>Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества</p> <p>Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</p> | <p>Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте</p> | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014 |
| 3. Народные художественные промыслы | | | | | |
| 3.1 | Происхождение художественных промыслов и их роль в | 1 | <p>Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с</p> | <p>Многообразие видов традиционных ремёсел и</p> | https://resh.edu.ru/subject |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| | современной жизни народов России | | позиций материала их изготовления Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни | происхождение художественных промыслов народов России . Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) | ect/lesson/7829/start/313051 |
| 3.2 | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 2 | Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла; | Магическая роль игрушки в глубокой древности . Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек . Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051 |
| 3.3 | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 2 | Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла Объяснять назначение изделий хохломского промысла Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.) Создавать эскизы изделия по мотивам промысла | Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и де- кора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083 |
| 3.4 | Искусство Гжели. Керамика | 2 | Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора | Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/ |

| | | | | | |
|--|------------------------------|---|---|--|---|
| | | | Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка Создавать эскиз изделия по мотивам промысла Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции | . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии | 313083 |
| 3.5 | Городецкая роспись по дереву | 2 | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла | Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083 |
| 3.6 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи | Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112 |
| 3.7 | Искусство лаковой живописи | 1 | Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино. Мастера — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112 |
| 4. Народные художественные промыслы | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 4.1 | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов | Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175 |
| 4.2 | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры | Основные орнаментальные мотивы для разных культур . Традиционные символические образы . Ритмические традиции в построении орнамента . Особенности цветового решения . Соотношение фона и рисунка . Орнамент в постройках и предметах быта | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175 |
| 4.3 | Особенности конструкции и декора одежды | 2 | Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках Изображать предметы одежды Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры | Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792 |
| 4.4 | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 2 | Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи | Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох . | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175 |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | | | | Выражение в образном строении произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох | |
| 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | | | | | |
| 5.1 | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 2 | Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства Вести поисковую работу по направлению выбранного вида современного искусства Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480 |
| 5.2 | Символический знак в современной жизни | 3 | Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города Рассказывать о происхождении и традициях геральдики Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы | Государственная символика и традиции геральдики . Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567 |
| 5.3 | Декор современных улиц и помещений | 2 | Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя Участвовать в праздничном оформлении школы | Украшения современных улиц . Роль художника в украшении города . Украшения предметов нашего быта . Декор повседневный и декор праздничный . Роль | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480 |

| | | | | | |
|-------|--|----|--|---|--|
| | | | | художника в создании праздничного облика города | |
| Всего | | 34 | | | |

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс (34 ч)

| Тематические блоки, темы | Кол. часов | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Интернет-ресурсы |
|--|------------|--|---|------------------|
| Общие сведения о видах искусства -1 ч | | | | |
| Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | <p>Пространственные и временные виды искусства .</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .</p> <p>Основные виды живописи,графики и скульптуры .</p> <p>Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зри- теля</p> | <p>Называть пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p> | РЭШ, СИРИУС |
| Язык изобразительного искусства и его выразительные средства- 7 ч | | | | |
| Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1 | Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры | <p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных</p> | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|--|---|--|--|----------------|
| | | | художественных материалов при создании художественного образа. Объяснять роль материала в создании художественного образа | |
| Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника | 1 | Рисунок — основа мастерства художника . Виды рисунка . Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств . Зарисовка . набросок . Учебный рисунок . Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение | Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами | РЭШ, СИРИУС |
| Выразительные возможности линии | 1 | Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков . Линейные графические рисунки известных мастеров Ритм, ритмическая организация листа | Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных рисунков. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выполнить линейный рисунок на заданную тему | РЭШ, СИРИУС |
| Тёмное — светлое — тональные отношения | 1 | Тон и тональные отношения:тёмное —светлое . | Овладевать представлениями о | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|---|--|----------------|
| | | Тональная шкала . Понятие тонального контраста . Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе | пятне как об одном из основных средств изображения. Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости | |
| Основы цветоведения | 1 | Понятие «цвет» в художественной деятельности . Физическая основа цвета . Цветовой круг: основные и составные цвета . Цвета дополнительные и их особые свойства . Символическое значение цвета в различных культурах | Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. Овладеть навыком составления разных оттенков цвета | РЭШ, СИРИУС |
| Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет» . Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен . Локальный цвет и сложный цвет . Колорит в живописи | Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладеть навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи. Овладеть навыками живописного изображения | РЭШ, СИРИУС |
| Выразительные средства скульптуры | 1 | Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, | Характеризовать основные виды скульптурных | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|--|--|-------------|
| | | парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Виды рельефа . Произведения мелкой пластики | изображений и их назначение в жизни людей. Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении | |
| Жанры изобразительного искусства | | | | |
| Жанровая система в изобразительном искусстве | 1 | Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства | Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства | РЭШ, СИРИУС |
| Натюрморт- 5 ч | | | | |
| Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | Изображение предметного мира в изобразительном искусстве . Основы графической грамоты в изображении предмета . Правила объёмного изображения геометрических тел . Линейное построение предмета в пространстве . Линия горизонта, точка зрения и точка схода . Правила перспективных сокращений . Изображение окружности в перспективе, ракурс . Рисунок геометрических тел разной формы | Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|---|--|-------------|
| | | | перспективы | |
| Конструкция предмета сложной формы | 1 | Понятие сложной пространственной формы..Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур . Конструкция сложной формы из простых геометрических тел . Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета | Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы | РЭШ, СИРИУС |
| Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света» | Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны | РЭШ, СИРИУС |
| Рисунок натюрморта графическими материалами | 1 | Графическое изображение натюрморта . Рисунки мастеров . Художественный образ в графическом натюрморте . Размещение изображения на листе . Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой . Этапы работы над графическим изображением натюрморта . Графические материалы, инструменты и художественные техники . Произведения отечественных графиков . Печатная графика | Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|-------------|
| | | | произведения художников-графиков. Узнать об особенностях графических техник | |
| Живописное изображение натюрморта | 1 | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Собственный цвет предмета и цвет в живописи . Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника | Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения. Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи | РЭШ, СИРИУС |
| Портрет- 6 ч | | | | |
| Портретный жанр в истории искусства | 1 | Изображение человека в искусстве разных эпох . Портрет как образ определённого реального человека . Великие портретисты в европейском искусстве . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи . Парадный и камерный портрет в живописи . Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Изображение в портрете внутреннего мира человека . Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в .: отечественном и европейском | Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи. Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|--|--|-------------|
| | | | Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинки, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном | |
| Конструкция головы человека | 1 | Построение головы человека, основные пропорции | Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека | РЭШ, СИРИУС |
| Графический портретный рисунок | 1 | Графический портретный рисунок с натуры и по памяти . Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики . Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого | Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека | РЭШ, СИРИУС |
| Свет и тень в изображении головы человека | 1 | Роль освещения головы при создании портретного образа . Свет и тень в изображении головы человека . Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения | Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|--|---|--|--|----------------|
| | | | источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека | |
| Портрет в скульптуре | 1 | Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов . Выражение характера человека, его социального положения и об- раза эпохи в скульптурном пор- трете . Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета | Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся ху- дожников- скульпторов. Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. Иметь начальный опыт лепки головы человека | РЭШ, СИРИУС |
| Живописное изображение портрета | 1 | Роль цвета в живописном пор- третном образе в произведениях выдающихся живописцев | Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета | РЭШ, СИРИУС |
| Пейзаж-5 ч | | | | |
| Правила построения ли-нейной перспективы в изображении простран-ства | 1 | Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве . Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения . Правила линейной перспективы . Понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива» | Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в ис-кусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», Сравнивать и различать характер | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|---|--|-------------|
| | | | изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», | |
| Правила воздушной перспективы | 1 | Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII в. Построение планов в изображении пейзажа | Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства | РЭШ, СИРИУС |
| Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры | Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже | РЭШ, СИРИУС |
| Пейзаж в графике | 1 | Графический образ пейзажа в | Рассуждать о | РЭШ, |

| | | | | |
|---|---|--|---|-------------|
| | | <p>работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник . Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы</p> | <p>средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки пейзажных зарисовок</p> | СИРИУС |
| Городской пейзаж | 1 | <p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства . Многообразие в понимании образа города . Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны исторического образа современного города . Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города</p> | <p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p> | РЭШ, СИРИУС |
| Бытовой жанр в изобразительном искусстве-2 ч | | | | |
| Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | <p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни</p> | <p>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории</p> | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|--|---|---|---|----------------|
| | | людей в понимании истории человечества и современной жизни . Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни . Бытовой жанр в истории отечественного искусства . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра | человечества и современной жизни. Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине. Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине | |
| Работа над сюжетной композицией | 1 | Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств . Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему | Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств | РЭШ, СИРИУС |
| Исторический жанр в изобразительном искусстве- 4 ч | | | | |
| Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества . Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др . | Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|--|---|--|---|-------------|
| | | | позиций и идеалов | |
| Историческая картина в русской живописи | 1 | Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина | Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина | РЭШ, СИРИУС |
| Работа над сюжетной композицией | 2 | Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом | Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету | РЭШ, СИРИУС |
| Библейские темы в изобразительном искусстве- 3 ч | | | | |
| Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | 1 | Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта | Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. | РЭШ, СИРИУС |
| Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. | Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|--|--|----------------|
| | | Поленов . «Христос и грешница» | «Христос в пустыне», И. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») | |
| Иконопись в истории русского искусства | 1 | Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл . Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия | Знать о смысловом различии между иконой и картиной. Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры | РЭШ, СИРИУС |

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)

| Тематические блоки, темы | Кол. часов | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Электронные образов.ресурсы |
|--|------------|---|---|-----------------------------|
| Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч | | | | |
| Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком | 1 | Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства . Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей . Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей | Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе | РЭШ, СИРИУС |
| Архитектура — «каменная летопись» истории человечества | 1 | Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в | Объяснять ценность сохранения культурного наследия, | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|--|---|---|---|----------------|
| | | разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества . Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи со- хранения культурного наследия и природного ландшафта | выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом | |
| Графический дизайн-9ч | | | | |
| Основы построения композиции в конструктивных искусствах | 2 | Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности . Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение . Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания . Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов . Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент . Замкнутость или открытость композиции . Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости | Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. Объяснять основные свойства — требования к композиции. Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции. Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выделять в построении формата листа композиционную доминанту. | РЭШ, СИРИУС |
| Роль цвета в организации композиционного пространства | 1 | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах . Цвет и законы колористики . Применение локального цвета Сближенность цветов и контраст . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта . Цветовой образ в формальной композиции . Выразительность сочетаний линии и пятна . Выполнение практических | Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Объяснять выражение «цветовой образ». Применять цвет в графических композициях как акцент или | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|--|---|---|--|-------------|
| | | композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композицион-ного пространства» | доминанту | |
| Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 1 | Искусство шрифта . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ . Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта . Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции . Типографика и её основные термины . Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква изобразительный элемент композиции» | Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Построение шрифтовой композиции | РЭШ, СИРИУС |
| Логотип. Построение логотипа | 1 | Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип . Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность | Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа. Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему | РЭШ, СИРИУС |
| Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | 2 | Синтез слова и изображения в искусстве плаката . Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности . Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки . Композиционное макетирование в графическом дизайне . Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы | Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. Выполнять практическую работу по композиции | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|--|---|--|--|-------------|
| | | | плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) | |
| Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 2 | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги . Дизайн-конструкция книги . Соединение текста и изображений . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала . Коллажная композиция: образность и технология . Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ | РЭШ, СИРИУС |
| Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч. | | | | |
| От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Со- хранение при построении пространства общих законов композиции . Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху . Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов . Конструирование макета из бумаги и картона . Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете . Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов | Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу. Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|--|---|--|---|-------------|
| | | | природных объектов. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции | |
| Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | 1 | Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: явление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» | Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции | РЭШ, СИРИУС |
| Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | 1 | Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечнобалочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон -язык современной архитектуры). Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование | Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Выполнить зарисовки | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|--|---|-------------|
| | | | основных архитектурных конструкций | |
| Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 2 | Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование . Сочетание образного и рационального . Красота — наиболее полное выявление функции вещи . Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта | Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов | РЭШ, СИРИУС |
| Форма, материал и функция бытового предмета | 1 | Взаимосвязь формы и материала . Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться . Роль материала в определении формы . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | <i>Объяснять</i> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления | РЭШ, СИРИУС |
| Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна . Роль цвета в выявлении формы . Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах . Цвет и окраска . Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре . Фактура цветового покрытия . Психологическое воздействие цвета . Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета | <i>Иметь представление</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. <i>Иметь представление</i> о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре <i>Участвовать</i> в коллективной творче- | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------|
| | | | ской работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета | |
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч | | | | |
| Образ и стиль материальной культуры прошлого | 2 | Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных на- родов и эпох . Архитектура народного жилища . Храмовая архитектура . Частный дом . Этапы развития русской архитектуры . Здание — ансамбль — среда . Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира . Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фото- изображений . Поисковая деятельность в Интернете . Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры | <i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры. <i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. <i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете. <i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры | РЭШ, СИРИУС |
| Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 2 | Архитектурная и градостроительная революция в XX веке технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект перестройки в архитектуре . Отрицание канонов и одновременное использование | <i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <i>Определять</i> значение | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|--|--|-------------|
| | | <p>наследие с учетом нового уровня материально строительной техники. приоритет функционализма. Проблема организации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» фотоколлажа или фантазийной зарисовки город будущего.</p> | <p>преимущества в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p> | |
| Пространство городской среды | 1 | <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей . Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др . Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность . Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей . Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p> | <p><i>Определять</i> понятие «городская среда». <i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей. <i>Знать</i> различные виды планировки города. <i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. <i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p> | РЭШ, СИРИУС |
| Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 1 | <p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города . Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели</p> | <p><i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского</p> | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|---|--|-------------|
| | | (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина | пространства. <i>Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города. Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды</i> | |
| Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции | Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции | РЭШ, СИРИУС |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумагопластику с введением в | Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна. Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|---|---|--|--|----------------|
| | | макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др . | территории. Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов | |
| Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей . Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города . Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики . Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего») | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Развивать навыки макетирования | РЭШ, СИРИУС |
| Образ человека и индивидуальное проектирование-6 ч | | | | |
| Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 2 | Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека . Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т . д . Мой дом — мой образ жизни . Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование . Создание плана-проекта «Дом моей мечты» . Выполнение графического (поэтажного) плана дома или | Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования. Иметь опыт проектирования много-функционального интерьера комнаты. Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|--|---|--|---|-------------|
| | | квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории | | |
| Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | 1 | Дизайн интерьера . Роль материалов, фактур и цветовой гаммы . Стиль и эклектика . Отражение в проекте дизайна ин- терьера образно- архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал . Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) . Создание многофункционального интерьера собственной комнаты . Способы зонирования помещения . Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный) | Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования. Применять навыки создания объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Выполнить разработку плана садового участка | РЭШ, СИРИУС |
| Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | Планировка сада, огорода, зонирование территории . Организация палисадника, садовых дорожек . Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр . Водоёмы и мини-пруды . Сомасштабные сочетания растений сада . Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т . д . Спортплощадка и многое другое в саду мечты . Искусство аранжировки . Икебана как пространственная композиция в интерьере . Разработка плана или макета садового участка | Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. Иметь представление об истории костюма разных эпох. Объяснять, что такое стиль в одежде. Характеризовать понятие моды в одежде. Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. Объяснять роль моды в современном обществе. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды | РЭШ, СИРИУС |
| Дизайн современной | 1 | Одежда как образ человека . | Обсуждать | РЭШ, |

| | | | | |
|--|---|--|---|----------------|
| одежды | | <p>Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода —бизнес и манипулирование массовым сознанием . Конструкция костюма . Законы композиции в одежде . Силуэт, линия, фасон . Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя . Графические материалы</p> | <p>особенности современной молодёжной одежды. Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</p> | СИРИУС |
| Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика | 1 | <p>Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический . Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии . Азбука визажистики и парикмахерского стилизма . Боди-арт и татуаж как мода . Понятие имидж-дизайна . Связь имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой . Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика . Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица . Рисунок или коллаж . Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового</p> | <p>Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое. Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального по-</p> | РЭШ, СИРИУС |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа | ведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа | |
|--|--|--|---|--|

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

4. Учебники:

4.1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013г.

4.2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013г.

4.3. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать и раскрывать понятие модуля;

- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века. Е. Гоголева. М. Яншин. Ф. Раневская;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве,

- её претворение в художественный образ; знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

- знать общие правила построения головы человека;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Нормы и критерии оценивания

Критерии оценивания устного индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность
5. Оригинальность суждения

Критерии оценивания творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все элементы изображения, как выражена общая идея и содержание)
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Нормы оценок знаний и умений учащихся по изобразительному искусству:

Оценка «5» ставится, если ученик:

Оценка "5" ставится, если ученик:

- а) полностью справляется с поставленной целью урока;
- б) правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- в) верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- г) умеет подметить и передать в изображении наиболее характерные черты.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- а) учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- б) гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- в) умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерные черты.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- а) учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- б) допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик:

- а) учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- б) не справляется с поставленной целью урока;

Нормы оценки достижения учебных результатов.

Основной задачей и критерием оценки выступает овладение системой учебных действий с изучаемым учебным материалом.

Предметными результатами освоения выпускниками школьной программы по изобразительному искусству являются:

- понимание роли и места изобразительного искусства в системе художественного образования, его роли в становлении творческой личности;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- способность к созданию выразительного художественного образа.

В процессе оценивания происходит соотнесение результатов выполнения учащимся учебной задачи с уровнем усвоения программного материала (Таблица 1).

| Уровни | Уровень | Деятельность обучающегося |
|--------|---------|--|
| 1 | Базовый | Освоена опорная система знаний и умений. Ученик способен формулировать учебную цель, выполнять предложенную творческую работу, отвечать на вопросы, сравнивать, делать выводы и обобщения. Используя художественные материалы, технологии создавать выразительный художественный образ и оценивать свой труд. |
| 2 | Высокий | Успешно освоена система знаний и умений. Ученик способен формулировать цель, выполнять предложенную творческую работу, отвечать на вопросы, сравнивать, делать выводы и обобщения. Используя художественные материалы и технологии создавать нестандартный выразительный художественный образ. Способен к анализу полученных результатов, к оценке своей работы и работ других учащихся. |
| 3 | Низкий | Ученик не способен выполнить предложенную творческую работу. Нерационально использует художественные материалы и технологии в своих работах. Не способен адекватно оценить свою работу и работы других учащихся. |

Учебные задания могут выполняться разными способами и в разной форме:

- индивидуальная и коллективная работа при обсуждении текстов культуры
- самостоятельная работа и работа под руководством учителя, руководителя группы
- устное выступление (краткий ответ на вопрос, развернутый рассказ)
- решение кроссворда (краткие ответы на вопросы)
- тесты и тестовые задания, в т.ч с использованием ИКТ- средств
- практическая творческая работа (индивидуальная, коллективная)

- работа с использованием текста (иллюстрации, реклама), условных знаков (семантика в ДНИ) и т.д.

В ходе выполнения заданий учащимися учитель может оценить работу ученика по следующим направлениям:

Полнота ответа (количество программных знаний об изучаемом объекте или процессе, знание его существенных признаков)

Глубина ответа (совокупность осознанных учеником связей между различными элементами программного материала, знание их существенных черт)

Систематичность (осознание иерархии и последовательности в изложении учебной информации; понимание, что одни знания являются базовыми для других). Систематичность знаний учащихся проявляется:

в умении излагать учебный материал в той последовательности, которую предлагает учитель или учебное пособие;

умение изложить материал в иной последовательности, мотивируя этот подход;

умение объяснить связь последующего с предыдущим;

в умении самостоятельно устанавливать связи между отдельными объемами информации.

Оперативность (применение знаний в различных ситуациях, использование различных способов и направлений применения знаний). К этому относятся:

умение применять знания в сходной и новой ситуации,

умение использовать усвоенные способы деятельности при изучении нового материала.

Гибкость (умение самостоятельно использовать полученные знания при изменении привычных условий их применения). К этому относят умения преобразовывать способы деятельности в соответствии с поставленной конкретной задачей, умение создать авторский способ деятельности на основе комбинирования типовых заданий.

Конкретность (знание системы конкретных фактов и положений, умение их использовать для обобщения и выводов).

Прочность (устойчивая фиксация в памяти системы полученных знаний и способов их применения; умение использовать имеющиеся знания для получения новых путем логического рассуждения; восстановление знаний на основе имеющихся).

(По материалам И.Я. Лернера «Качество знаний учащихся: какими они должны быть?»).

Особенности преподавания учебного предмета для обучающихся с ОВЗ

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Формой организации совместной деятельности учителя и учащихся является урок. В ходе урока учитель может использовать различные методы и приемы обучения, подбирая наиболее соответствующие содержанию обучения и познавательным возможностям учащихся, способствуя тем самым активизации их познавательной деятельности. Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ, способствует:

-Обогащению словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире.

-Развитию связной речи.

-Развитию нравственных и эстетических представлений, чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка.

-Обогащению чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности.

Данному контингенту учащихся уделяется на уроке должное внимание. С учетом особенностей класса учебные занятия строятся на основе следующих методических принципов: усиление практической составляющей изучаемого материала; опора на жизненный опыт ребенка; соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля

| КЛАСС | Источники |
|-------|---|
| 5 | Лебедева О.В. 5 класс. Искусство. Тестовый контроль - Саратов: Лицей, 2015. |
| 6 | Лебедева О.В. 5 класс. Искусство. Тестовый контроль - Саратов: Лицей, 2015. |
| 7 | Лебедева О.В. 5 класс. Искусство. Тестовый контроль - Саратов: Лицей, 2015. |

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации

Спецификация контрольной работы по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (5 класс) Тема «Декоративное искусство в современном мире Декор, человек, общество, время»

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;
- предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит 7 заданий, из них: 6 заданий с записью краткого ответа в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с развернутым ответом в виде предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 30 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 13 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

| № п/п | Проверяемые виды деятельности | Проверяемое содержание – раздел курса | Уровень сложности задания | Максимальный балл за задание |
|-------|---|---------------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1 | Знание явлений культуры / Работа с иллюстративным | Роль декоративного искусства в жизни | Б | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | материалом (задание на установление соответствия)/ Знание понятий, терминов | человека и общества. | | |
| 2 | Знание фактов культурной жизни / Знание явлений культуры (задание на установление соответствия) | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Б | 2 |
| 3 | Работа с иллюстративным материалом/ Систематизация информации | Пространственные искусства на улицах Челябинска. | П | 1 |
| 4 | Работа с иллюстративным материалом (задание на установление соответствия) / Систематизация информации (множественный выбор) | Одежда «говорит» о человеке. Праздничный костюм народов Южного Урала | Б | 1 |
| 5 | Знание фактов культурной жизни / Работа с иллюстративным материалом | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Б | 1 |
| 6 | Работа с иллюстративным материалом / Знание фактов истории культуры | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Челябинской области. | Б | 2 |
| 7 | Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения | Зачем людям украшения. Узор чугунных кружев: каслинское и кусинское литьё. | П | 4 |
| <p>Всего заданий – 7; по уровню сложности: Б – 5; П – 2. Общее время выполнения работы – 30 минут. Максимальный первичный балл – 13.</p> | | | | |

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 3, 5, 6 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 2, 4 оценивается 2 баллами; за два правильных элемента ответа – 1 балл; один ответ, неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задание 7 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Раскрыты все три элемента ответа – 4 балла.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

| Суммарный балл | % выполнения | Отметка по 5-балльной шкале |
|----------------|--------------|-----------------------------|
| 12-13 | 80-100 | «5» |

| | | |
|------|-------|-----|
| 9-11 | 60-76 | «4» |
| 6-8 | 40-56 | «3» |
| 1-5 | 0-36 | «2» |

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Декоративное искусство в современном мире
Декор, человек, общество, время»
Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 30 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 7 заданий. Ответы к заданиям 1 - 6 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 7 записываются в виде предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха
Вариант 1

Задания 1-6 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации и выполните задания 1-3.

А)



Б)



В)



Г)



1. Ниже приведён перечень названий видов монументального искусства. Установите соответствие между названиями видов монументального искусства и иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации.

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1) монументальная живопись | 3) мозаика |
| 2) витраж | 4) фреска |

2. Ниже приведён перечень материалов, из которых создаются произведения монументального искусства. Установите соответствие между указанными материалами и иллюстрациями: к каждому материалу подберите по одной иллюстрации.
- | | |
|-------------------|--|
| 1) стекло | 3) масляные или акриловые краски |
| 2) водяные краски | 4) цветные камни, смальта, керамические плитки |
3. Укажите буквы иллюстраций, на которых представлено монументальное искусство с улиц Челябинска.

Рассмотрите иллюстрации¹ и выполните задания 4-5.

А)



Б)



В)



4. На иллюстрациях представлены образцы орнаментов народов Южного Урала. Установите соответствие между орнаментом и народом, которые его создал.
- | | |
|-------------|------------|
| 1) немцы | 2) русские |
| 3) башкиры | 4) армяне |
| 5) украинцы | 6) таджики |
5. Что люди украшали орнаментами?
- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) одежду | 2) полотенца |
| 3) домотканые ковры | 4) всё перечисленное |

Рассмотрите иллюстрации² и выполните задание 6.

А)



Б)



В)



Г)



¹ **Костюм народов Южного Урала:** указ. лит. / Челябин. обл. универс. науч. б-ка, Отд. лит. по искусству ; [сост. И. А. Бывалова ; вступ. ст. Н. М. Шабалиной]. – Челябинск : Челяб. Дом печати, 2007. – 112 с.; Лузин Л.Н. Планета Южный Урал: живая энциклопедия народов Челябинской области. – Челябинск: АвтоГраф, 2012. – 408с.

² **Герб Челябинской области. История создания/ Сост. Т.И. Марьина; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. госуд. краевед. музей. - Челябинск: Камен. пояс, 2016. - 100с.**
<https://vecherka.su/articles/society/24645/>

6. Укажите герб Челябинской области

Задание 7 требует ответа в виде предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 7.



7. Назовите произведение искусства, представленное на иллюстрации, и место его создания. Известно, что это произведение искусства в 1900 году было представлено на Всемирной выставке в Париже. Напишите рассказ о представленном на иллюстрации произведении искусства от имени французского посетителя выставки. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства)

Ответ _____

Вариант 2

Задания 1-6 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации³ и выполните задания 1-3.

А)



Б)



В)



Г)



1. Ниже приведён перечень названий видов монументального искусства. Установите соответствие между названиями видов монументального искусства и иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации.
1) монументальная живопись 3) мозаика
2) витраж 4) фреска
2. Ниже приведён перечень материалов, из которых создаются произведения монументального искусства. Установите соответствие между указанными материалами и иллюстрациями: к каждому материалу подберите по одной иллюстрации.
1) стекло 3) масляные или акриловые краски
2) цветные камни, смальта, керамические плитки 4) водяные краски
3. Укажите буквы иллюстраций, на которых представлено монументальное искусство с улиц Челябинска.

Рассмотрите иллюстрации⁴ и выполните задание 4-5.

³ <https://zen.yandex.ru/media/vedmed1969/mozaiki-tatarobashkirskoi-biblioteki-5ac9813fdb0cd9b106503a5e>;
<http://lifeglobe.net/entry/8803>

⁴ **Костюм народов Южного Урала:** указ. лит. / Челябин. обл. универс. науч. б-ка, Отд. лит. по искусству ; [сост. И. А. Бывалова ; вступ. ст. Н. М. Шабалиной]. – Челябинск : Челяб. Дом печати, 2007. – 112 с.; Лузин Л.Н. Планета Южный Урал: живая энциклопедия народов Челябинской области. – Челябинск: АвтоГраф, 2012. – 408с.

А)



Б)



В)



4. На иллюстрациях представлены образцы орнаментов народов Южного Урала. Установите соответствие между орнаментом и народом, которые его создал.

- 1) немцы
- 3) башкиры
- 5) украинцы

- 2) русские
- 4) армяне
- 6) таджики

5. Что люди украшали орнаментами?

- 1) одежду
- 3) домотканые ковры

- 2) полотенца
- 4) всё перечисленное

Рассмотрите иллюстрации⁵ и выполните задание 6.

А)



Б)



В)



Г)



5. Укажите герб Челябинской области

Задание 7 требует ответа в виде предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 7.

⁵ Герб Челябинской области. История создания/ Сост. Т.И. Марьина; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. госуд. краевед. музей. - Челябинск: Камен. пояс, 2016. - 100с.
<https://vecherka.su/articles/society/24645/>



7. Назовите произведение искусства, представленное на иллюстрации, и место его создания. Известно, что это произведение искусства в 1900 году было представлено на Всемирной выставке в Париже. Напишите рассказ о представленном на иллюстрации произведении искусства от имени одного из создавших его мастеров. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства)

Ответ _____

Система оценивания контрольной работы

Полный правильный ответ на каждое из заданий 3, 5, 6 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 2, 4 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 7 с развёрнутым ответом оценивается в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

| № задания | Вариант 1 | Вариант 2 |
|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 3421 | 4213 |
| 2 | 4213 | 4132 |
| 3 | АГ | БГ |
| 4 | 532 | 325 |
| 5 | 4 | 4 |
| 6 | Б | Б |

Критерии оценивания задания 7 с развёрнутым ответом

| № | Критерии | Баллы |
|----|--|-------|
| 1. | Название объекта: - Чугунный павильон | 1 |
| | Название объекта указано правильно | 1 |
| | Название объекта указано неправильно. ИЛИ Задание не выполнено | 0 |
| 2. | Место изготовления: - Каслинский или Кыштымский заводы | 1 |
| | Название одного из мест указано правильно | 1 |
| | Название одного из мест указано неправильно. ИЛИ Задание не выполнено | 0 |
| 3. | <p>Качество объяснения</p> <p>В ответе должно быть дано объяснение, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зрители были восхищены тонкой работой уральских мастеров, т.к не верили, что павильон был создан из чугуна, о его уникальности много писали иностранные газеты, - работа над павильоном была сложна, т.к. он состоит из многочисленных деталей, каждую из которых нужно было изготавливать по индивидуальной отливке, - работа над павильоном была сложна, т.к. он изготовлен из чугунных (тяжелых) элементов, а конструкция должна быть устойчивой, крепко держаться, легко разбираться для транспортировки, - русской делегации в Париже многократно предлагали продать павильон как целиком, так и отдельные скульптурные композиции. <p>Допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)</p> | 2 |

| | | |
|--|---|----------|
| | Дано правильно два исторических факта. | 2 |
| | Объяснение содержит неточность(-и), существенно не искажающую(-ие) исторические факты. ИЛИ Дано объяснение только одного исторического факта | 1 |
| | Приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания. ИЛИ Объяснение дано неправильно. ИЛИ Задание не выполнено | 0 |
| | <i>Максимальный балл</i> | 4 |

**Спецификация контрольной работы
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (6 класс)
Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве
Человек. Пространство и пейзаж»**

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;
- предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит 9 заданий, из них: 6 заданий с записью краткого ответа в виде числа, последовательности цифр или слова, 3 задания с развернутым ответом в виде словосочетаний или предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 27 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

| № п/п | Проверяемые виды деятельности | Проверяемое содержание – раздел курса | Уровень сложности задания | Максимальный балл за задание |
|-------|---|--|---------------------------|------------------------------|
| 1 | Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов (задание на установление соответствия) | Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж. | Б | 2 |
| 2 | Знание фактов культурной | Пейзаж настроения в | Б | 1 |

| | | | | |
|--|--|---|---|----|
| | жизни | живописи художников Южного Урала. Городской пейзаж в живописи И.Л. Вандышева. | | |
| 3 | Знание фактов культурной жизни / Систематизация информации (множественный выбор) | Великие портретисты. Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, К.П. Брюллов - авторы портретной галереи династии Демидовых | Б | 2 |
| 4 | Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов (задание на установление соответствия) | Графический портретный рисунок и выразительность. Сатирические образы человека | Б | 1 |
| 5 | Систематизация культурологической информации (соответствие) | Природа и художник | Б | 2 |
| 6 | Знание фактов культурной жизни | Пейзаж в русской живописи | Б | 1 |
| 7 | Овладение навыком анализа текста (умение выделять основные темы произведения, его проблематику) | Изображение пространства | П | 2 |
| 8 | Знание фактов культурной жизни / Знание географического пространства явления культуры / Использование исторических сведений для аргументации точки зрения | Портрет в скульптуре. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала. | П | 3 |
| 9 | Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов / Использование исторических сведений для аргументации точки зрения | Выразительные возможности изобразительно искусства – язык и смысл | П | 11 |
| <p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 6; П – 3. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 27.</p> | | | | |

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слово.

Задание 7 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Раскрыты все элемента ответа – 2 балла.

Ответы к заданию 8 записываются в виде словосочетаний или предложений. Максимальная оценка - 3 балла.

Задание 9 является мини-сочинением, оценивается в соответствии с критериям. Максимальная оценка - 11 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

| Суммарный балл | % выполнения | Отметка по 5-балльной шкале |
|----------------|--------------|-----------------------------|
| 23-27 | 80-100 | «5» |
| 16-22 | 60-76 | «4» |
| 11-15 | 40-56 | «3» |
| 1-10 | 0-36 | «2» |

