

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ООП ООО

*Предметная область: Русский язык и литература*

**Рабочая программа**

**По учебному предмету**

**ЛИТЕРАТУРА**

**5- 9 классы**

## Содержание

|  |         |
|--|---------|
| 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....                              | Стр. 3. |
| 2. Содержание учебного предмета .....  | Стр.12. |
| 3. Тематическое планирование часов,.....   | Стр.26  |
| Приложение 1. Нормы оценки достижения учебных результатов.....                         | Стр. 42 |
| Приложение 2. Особенности преподавания учебного предмета для обучающихся с ОВЗ.....    | Стр.47  |
| Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля..... | Стр. 49 |
| Приложение 3. Контрольно – измерительные материалы для промежуточной аттестации.....   | Стр. 54 |

## Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

Программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана на уровень основного общего образования - в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897),

- на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15),

Программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-9 классов, авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### 1.1. Личностные планируемые результаты

| Критерии сформированности                                 | Личностные результаты   | Предметные результаты  |
|---|---|--|
| Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное) | 1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i>                     | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира  |
|   | 1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i>  | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры   |
| Смыслообразование   | 2.1. <i>Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i> | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.<br>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | восприятия, но и интеллектуального осмысления  |
| <b>Нравственно-этическая ориентация</b> | 3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов <b>родного края</b>, России и народов мира</i> | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира<br>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры  |
|   | 3.2. <i>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</i>  | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение |
|   | 3.3. <i>Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</i>  | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога   |
|   | 3.6. <i>Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия <b>народов родного края</b>, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i>  | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции  |

## 1.2. Метапредметные планируемые результаты

| Универсальные учебные действия  | Метапредметные результаты   | Типовые задачи применения УУД   |
|---|---|---|
| <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  |   |   |
| <p><b><i>P<sub>1</sub></i></b> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)</p> | <p><b><i>P<sub>1.1</sub></i></b> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты<br/> <b><i>P<sub>1.2</sub></i></b> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему<br/> <b><i>P<sub>1.3</sub></i></b> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат<br/> <b><i>P<sub>1.4</sub></i></b> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей<br/> <b><i>P<sub>1.5</sub></i></b> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности<br/> <b><i>P<sub>1.6</sub></i></b> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p>  | <p>Постановка и решение учебных задач<br/> Учебное сотрудничество<br/> Технология формирующего (безотметочного) оценивания<br/> Эколого-образовательная деятельность<br/> Метод проектов<br/> Учебно-исследовательская деятельность<br/> Кейс-метод</p> |
| <p><b><i>P<sub>2</sub></i></b> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>                         | <p><b><i>P<sub>2.1</sub></i></b> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения<br/> <b><i>P<sub>2.2</sub></i></b> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач<br/> <b><i>P<sub>2.3</sub></i></b> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи<br/> <b><i>P<sub>2.4</sub></i></b> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)<br/> <b><i>P<sub>2.5</sub></i></b> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели<br/> <b><i>P<sub>2.6</sub></i></b> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)<br/> <b><i>P<sub>2.7</sub></i></b> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить</p> | <p>Постановка и решение учебных задач<br/> Организация учебного сотрудничества<br/> Метод проектов<br/> Учебно-исследовательская деятельность<br/> Кейс-метод</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>средства для их устранения</p> <p><b>P<sub>2.8</sub></b> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса</p> <p><b>P<sub>2.9</sub></b> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>  |   |
| <p><b>P<sub>3</sub></b> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p> | <p><b>P<sub>3.1</sub></b> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p><b>P<sub>3.2</sub></b> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p><b>P<sub>3.3</sub></b> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p><b>P<sub>3.4</sub></b> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p><b>P<sub>3.5</sub></b> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p><b>P<sub>3.6</sub></b> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p><b>P<sub>3.7</sub></b> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p><b>P<sub>3.8</sub></b> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p> | <p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <p><b>P<sub>4</sub></b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>  | <p><b>P<sub>4.1</sub></b> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p><b>P<sub>4.2</sub></b> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p><b>P<sub>4.3</sub></b> Свободно пользоваться</p>  |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p><b>P<sub>4.4</sub></b> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p><b>P<sub>4.5</sub></b> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p><b>P<sub>4.6</sub></b> Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>  |  |
| <p><b>P<sub>5</sub></b> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)</p> | <p><b>P<sub>5.1</sub></b> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p> <p><b>P<sub>5.2</sub></b> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p><b>P<sub>5.3</sub></b> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p> <p><b>P<sub>5.4</sub></b> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</p> <p><b>P<sub>5.5</sub></b> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p><b>P<sub>5.6</sub></b> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p> | <p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p>  |   |  |
| <p><b>П<sub>6</sub></b> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать</p>  | <p><b>П<sub>6.1</sub></b> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства</p> <p><b>П<sub>6.2</sub></b> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов</p>  | <p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p> | <p><b>П<sub>6.3</sub></b> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p> <p><b>П<sub>6.4</sub></b> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p><b>П<sub>6.5</sub></b> Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p><b>П<sub>6.6</sub></b> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p><b>П<sub>6.7</sub></b> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p><b>П<sub>6.8</sub></b> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p><b>П<sub>6.9</sub></b> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><b>П<sub>6.10</sub></b> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p> <p><b>П<sub>6.11</sub></b> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><b>П<sub>6.12</sub></b> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><b>П<sub>6.13</sub></b> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><b>П<sub>6.14</sub></b> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> | <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p> <p>Кейс-метод</p> |
| <p><b>П<sub>7</sub></b> Умение создавать,</p>  | <p><b>П<sub>7.1</sub></b> Обозначать символом и знаком</p>  | <p>Постановка и</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p> | <p>предмет и/или явление<br/> <b>П7.2</b> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме<br/> <b>П7.3</b> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления<br/> <b>П7.4</b> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения<br/> <b>П7.5</b> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией<br/> <b>П7.6</b> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область<br/> <b>П7.7</b> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот<br/> <b>П7.8</b> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм<br/> <b>П7.9</b> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного<br/> <b>П7.10</b> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p> | <p>решение учебных задач, включающая моделирование<br/> Поэтапное формирование умственных действий<br/> Метод ментальных карт<br/> Кейс-метод<br/> Метод проектов<br/> Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <p><b>П8</b> Смысловое чтение</p>   | <p><b>П8.1</b> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);<br/> <b>П8.2</b> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;<br/> <b>П8.3</b> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;<br/> <b>П8.4</b> Резюмировать главную идею текста;<br/> <b>П8.5</b> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-</p>  | <p>Стратегии смыслового чтения<br/> Дискуссия<br/> Метод ментальных карт<br/> Кейс-метод<br/> Дебаты<br/> Метод проектов<br/> Учебно-исследовательская деятельность</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><b>П<sub>8,6</sub></b> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><b>П<sub>8,7</sub></b> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><b>П<sub>8,8</sub></b> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><b>П<sub>8,9</sub></b> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p> |  |
| <p><b>П<sub>9</sub></b> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p> | <p><b>П<sub>9,1</sub></b> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><b>П<sub>9,2</sub></b> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><b>П<sub>9,3</sub></b> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><b>П<sub>9,4</sub></b> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><b>П<sub>9,5</sub></b> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p><b>П<sub>9,6</sub></b> Выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>   | <p>Эколого-образовательная деятельность</p>  |
| <p><b>П<sub>10</sub></b> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p>   | <p><b>П<sub>10,1</sub></b> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p><b>П<sub>10,2</sub></b> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</p> <p><b>П<sub>10,3</sub></b> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p><b>П<sub>10,4</sub></b> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>  | <p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p>   |  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>К<sub>11</sub></b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p> | <p><b>К<sub>11.1</sub></b> Определять возможные роли в совместной деятельности<br/> <b>К<sub>11.2</sub></b> Играть определенную роль в совместной деятельности<br/> <b>К<sub>11.3</sub></b> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории<br/> <b>К<sub>11.4</sub></b> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации<br/> <b>К<sub>11.5</sub></b> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности<br/> <b>К<sub>11.6</sub></b> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)<br/> <b>К<sub>11.7</sub></b> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его<br/> <b>К<sub>11.8</sub></b> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации<br/> <b>К<sub>11.9</sub></b> Выделять общую точку зрения в дискуссии<br/> <b>К<sub>11.10</sub></b> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей<br/> <b>К<sub>11.11</sub></b> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)<br/> <b>К<sub>11.12</sub></b> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p> | <p>Организация учебного сотрудничества<br/> Технология формирующего (безотметочного) оценивания<br/> Дискуссия<br/> Эколого-образовательная деятельность<br/> Кейс-метод<br/> Метод проектов (групповые)<br/> Дебаты</p> |
| <p><b>К<sub>12</sub></b> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей</p>  | <p><b>К<sub>12.1</sub></b> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства<br/> <b>К<sub>12.2</sub></b> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)<br/> <b>К<sub>12.3</sub></b> Представлять в устной или письменной форме развернутый план</p>  | <p>Организация учебного сотрудничества<br/> Дискуссия<br/> Кейс-метод<br/> Дебаты<br/> Учебно-познавательные (учебно-</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p>   | <p>собственной деятельности<br/> <b>K<sub>12.4</sub></b> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей<br/> <b>K<sub>12.5</sub></b> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога<br/> <b>K<sub>12.6</sub></b> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником<br/> <b>K<sub>12.7</sub></b> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств<br/> <b>K<sub>12.8</sub></b> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления<br/> <b>K<sub>12.9</sub></b> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя<br/> <b>K<sub>12.10</sub></b> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>        | <p>практические) задачи на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность</p>   |
| <p><b>K<sub>13</sub></b> Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p> | <p><b>K<sub>13.1</sub></b> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ<br/> <b>K<sub>13.2</sub></b> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации<br/> <b>K<sub>13.3</sub></b> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи<br/> <b>K<sub>13.4</sub></b> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.<br/> <b>K<sub>13.5</sub></b> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм<br/> <b>K<sub>13.6</sub></b> Создавать информационные ресурсы</p> | <p>Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности |  |
|--|---|--|

### 1.3. Предметные планируемые результаты 5 класс

| Раздел программы                  | Планируемые результаты   |  |
|-----------------------------------|--|--|
|                                   | Обучающийся научится   | Обучающийся получит возможность научиться  |
| <b>Устное народное творчество</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>• знать содержание изученных текстов;</li> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i></li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку</li> </ul> |   |
| <p><b>Древнерусская литература.</b><br/><b>Русская литература XVIII в.</b><br/><b>Русская литература XIX-XX вв.</b><br/><b>Литература народов России.</b><br/><b>Зарубежная литература</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>• знать содержание изученных текстов;</li> <li>• понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</li> <li>• проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</li> <li>• овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>раскрытии идейно-художественного содержания);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);</li> <li>• определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li> <li>• выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;</li> <li>• работать с разными</li> </ul> | <p><i>исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i></p> |
|--|---|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации |  |
|--|---|--|

6 класс

| Раздел программы                  | Планируемые результаты  |   |
|-----------------------------------|---|---|
|                                   | Обучающийся научится  | Обучающийся получит возможность научиться   |
| <b>Устное народное творчество</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>• знать содержание изученных текстов;</li> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу</i></li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения</li> </ul>  | <p><i>сходства и различия</i></p>   |
| <p><b>Древнерусская литература.</b><br/><b>Русская литература XVIII в.</b><br/><b>Русская литература XIX-XX вв.</b><br/><b>Литература народов России.</b><br/><b>Зарубежная литература</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>• знать содержание изученных текстов;</li> <li>• понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</li> <li>• проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</li> <li>• уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);</li> <li>• овладеть элементарными навыками анализа содержания</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),</i></li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li> <li>• выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;</li> <li>• проводить</li> </ul> | <p><i>определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i></li> </ul> |
|--|---|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>словарную работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul> |  |
|--|---|--|

**7 класс**

| Раздел программы                  | Планируемые результаты  |   |
|-----------------------------------|---|---|
|                                   | Обучающийся научится  | Обучающийся получит возможность научиться   |
| <b>Устное народное творчество</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>• знать содержание изученных текстов;</li> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</i></li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения</li> </ul>   |   |
| <p><b>Древнерусская литература.</b><br/> <b>Русская литература XVIII в.</b><br/> <b>Русская литература XIX-XX вв.</b><br/> <b>Литература народов России.</b><br/> <b>Зарубежная литература</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• воспринимать и анализировать художественный текст;</li> <li>• понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</li> <li>• проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</li> <li>• правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li> <li>• создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• писать сочинения на литературную и свободную темы;</li> <li>• давать устный или</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;</li> <li>• определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;</li> <li>• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</li> <li>• писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</li> <li>• писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии;</li> <li>• сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li> <li>• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>• определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</li> <li>• выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</li> <li>• выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li> <li>• характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>• работать со справочным аппаратом учебника;</li> <li>• интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;</li> <li>• владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li> <li>• высказывать</li> </ul> | <p>действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</li> </ul> |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li> <li>• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> <li>• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li> <li>• писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</li> </ul> |  |
|--|--|--|

### 8 класс

| Раздел программы  | Планируемые результаты  |  |
|---|---|--|
|   | Обучающийся научится  | Обучающийся получит возможность научиться  |
| <p>Древнерусская литература.<br/>Русская литература XVIII в.<br/>Русская литература XIX-XX вв.<br/>Литература народов России.<br/>Зарубежная литература</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать и содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;</li> <li>• характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;</li> <li>• привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;</li> <li>• проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>• формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>• воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>текстов научного, делового, публицистического;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</li> <li>• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</li> <li>• характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>• создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;</li> <li>• давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>• подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li> </ul> | <p><i>человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i></li> <li>• <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i></li> </ul> |
|--|---|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</li><li>• обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</li><li>• выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li><li>• -работать со справочным аппаратом учебника;</li><li>• выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;</li><li>• правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li><li>• владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li><li>• высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</li><li>• сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li><li>• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li><li>• писать отзывы о самостоятельно прочитанных</li></ul> |  |
|--|---|--|

|  |               |  |
|--|---------------|--|
|  | произведениях |  |
|--|---------------|--|

9 класс

| Раздел программы  | Планируемые результаты  |   |
|---|---|---|
|   | Обучающийся научится  | Обучающийся получит возможность научиться   |
| <p>Древнерусская литература.<br/>Русская литература XVIII в.<br/>Русская литература XIX-XX вв.<br/>Литература народов России.<br/>Зарубежная литература</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;</li> <li>• характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;</li> <li>• привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;</li> <li>• определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;</li> <li>• собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения;</li> <li>• выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;</li> <li>• выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;</li> <li>• проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>• формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>• воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>• осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>• формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>публицистического;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</li><li>• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</li><li>• характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</li><li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li><li>• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li><li>• создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li><li>• создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;</li><li>• давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li><li>• подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li><li>• определять принадлежности</li></ul> |  |
|--|---|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</li><li>• выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li><li>• работать со справочным аппаратом учебника;</li><li>• выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;</li><li>• правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li><li>• владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li><li>• высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</li><li>• сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li><li>• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li><li>• писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</li></ul> |  |
|--|---|--|

## 2. Содержание учебного предмета

### ВВОДНЫЕ ТЕМЫ

#### **6 класс**

*Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой.*

#### **7 класс**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

#### **8 класс**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

*Литературное движение на Урале как отражение историко - литературных процессов, происходящих в России (обзор)*

#### **9 класс**

*Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.*

*Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы*

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

#### **5 класс**

Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений

Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки

Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа.

Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»).

*Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы».*

**М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки.**

#### **6 класс**

Мифы древних славян. Обрядовый фольклор. Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

*Понятие о мифе как жанре фольклора.*

#### **7 класс**

Предания как поэтическая автобиография народа.

*Воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратовской.*

Понятие о былине. Нравственный идеал русского народа в образе главного героя. Киевский цикл былин.

*Эпос. Былина. Гипербола. Предание.*

Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

#### **8 класс**

Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.

*Народная песня, частушка. Предание.*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **5 класс**

Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи.

Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.

#### **6 класс**

Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости.

#### **7 класс**

Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Житие как жанр древнерусской литературы.

#### **8 класс**

Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр.

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

*Летопись. Древнерусская повесть. Житие. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.*

#### **9 класс**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...». Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический пафос произведения древнерусской литературы.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

#### **5 класс**

**М.В. Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.

#### **6 класс**

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Русские басни, обличение в них социальных и нравственных пороков (И. И. Дмитриев «Муха», И. А. Крылов «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»).

*Басня. Аллегория.*

#### **7 класс**

**М. В. Ломоносов.** Оды.

*Ода как жанр литературы*

Философская проблематика лирики **Г. Р. Державина**

#### **8 класс**

Русская литература XVIII века и ее традиции

**Д. И. Фонвизин.** Слово о драматурге. Комедия «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Обличение невежества и самодурства помещиков. Образы главных героев. Сатирическая направленность комедии.

Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма. Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия.

*Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.*

### **9 класс**

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.

**М. В. Ломоносов.** Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.

**Г. Р. Державин.** Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.

**А. Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора.

Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом».

**Н. М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

*Сентиментализм.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **5 класс**

*Басня как литературный жанр.* Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**И. А. Крылов.** Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях.

*Понятие об аллегории и морали.*

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» – аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года.

**В. А. Жуковский.** Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. Герои баллады. Нравственная проблематика баллады «Кубок».

*Понятие о балладе.*

**А. С. Пушкин.** Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне». Русская литературная сказка. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки. Сходство и различие литературной сказки А. С. Пушкина и сказки народной. Нравственные ценности народа в сказке. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

*Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.*

**А. Погорельский.** Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки.

**В. М. Гаршин.** «Attalea Princers». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Фантастика.*

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино». Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».

**В. А. Богданов.** *Патриотический пафос стихотворения «На Бородинском поле». Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе.*

**Н. В. Гоголь.** Герои, особенности сюжета, реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» (сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Поэтизация картин народной жизни в повестях «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».

**Н. А. Некрасов.** Поэтический образ русской женщины в творчестве поэта («Есть женщины в русских селеньях...») (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети». Тема народного страдания в стихотворении «На Волге»

*Понятие об эпитете.*

**И. С. Тургенев.** История создания рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России. Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Система образов рассказа.

*Портрет и пейзаж в рассказе.*

**А. А. Фет.** Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»

**Н. Г. Кондратковская.** *Одухотворение природы в стихотворении «Тайсара – жёлтый жеребёнок»; роль средств художественной выразительности в создании образа речки.*

**Л. Н. Толстой.** Рассказ-быль «Кавказский пленник» Историческая основа и система образов рассказа.

**М. Д. Львов.** *Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине – России («Сколько нас, нерусских, у России...»).*

**А. П. Чехов.** Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. («Хирургия» «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.).

*Речь персонажей как средство их характеристики*

Русские поэты XIX века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков, Ф. И. Тютчев)

### **6 класс**

Русские басни, обличение в них социальных и нравственных пороков. **И. А. Крылов** «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

Лирика **А. С. Пушкина** (лирика любви и дружбы, вольнолюбивая лирика, пейзажная лирика).

*Внутренний мир человека.*

Изображение русского барства в романе **А. С. Пушкина «Дубровский»**. Изображение действительности в романе (бунт крестьян, протест против беззакония и несправедливости). Композиция романа «Дубровский».

*Композиция. Приемы выражения авторской позиции.*

Нравственная проблематика «Повестей Белкина».

*Образ повествователя. Автор и рассказчик.*

Гармония человека с миром и ее разрушение в стихотворениях **М. Ю. Лермонтова**. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»

*Композиция стихотворения. Антитеза как композиционный прием. Двусложные и трехсложные размеры стиха.*

**И. С. Тургенев**. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Автор и рассказчик. Образы крестьян и крестьянских детей, их духовный мир. Роль картин природы в произведениях.

*Пейзаж. Пафос произведения. Гуманизм. Духовный мир человека.*

**Ю. Н. Либединский**. «*Воспитание чувств*» (глава «*Аппассионата*»): человек и природа в художественном произведении. *Лирическое начало в прозаическом тексте.*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, Я. П. Полонский, А. К. Толстой). Выражение переживаний и ощущений. Жанровые особенности стихотворений.

*Образ природы в стихотворениях уральских поэтов.*

Картины подневольного труда в стихотворении **Н. А. Некрасова** «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.

Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе **Н. С. Лескова** «Левша». Язык сказа. Нравственные проблемы в рассказах Н. С. Лескова.

**С. Власова**. Сказ «*Тюньярская старина*». *Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия.*

Сюжеты и герои рассказов **А. П. Чехова**. Разоблачение лицемерия и чиновничества в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

**Р. А. Дышаленкова**. Рассказ «*Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт*». *Жанровое своеобразие юмористического произведения.*

*Роль художественной детали.*

### **7 класс**

**А. С. Пушкин**. История в произведениях поэта («Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге»). Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов». Изображение «маленького человека», его положения в обществе в повести «Станционный смотритель».

**М. Ю. Лермонтов**. Историческое прошлое в произведениях поэта («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»). Нравственная основа поэмы. Фольклорные начала в «Песне...». Красота природы как источник душевных сил и творчества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Пейзаж*

**Н. В. Гоголь**. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Сюжет и герои повести. Патриотический пафос повести.

**И. С. Тургенев**. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в цикле рассказов «Записки охотника». Стихотворения в прозе: особенности жанра. Нравственное содержание произведений И. С. Тургенева.

*Стихотворения в прозе*

**М. С. Фомотов**. *Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фомотова о природе Южного Урала.*

**Н. А. Некрасов**. Историческая основа и образы поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба народа в произведениях Некрасова.

*Поэма*

**А. К. Толстой**. Исторические баллады. Конфликт «рыцарства и самовластья».

*Баллада.*

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

*Средства создания комического. Гротеск.*

**Л. Н. Толстой.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых в автобиографической повести «Детство». Духовный мир, чувства и поступки ребёнка.

*Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала.*

**В. А. Протасов.** «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожил».

**А. П. Чехов.** Проблематика рассказов Чехова («Хамелеон», «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»).

*Средства создания комического.*

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

### **8 класс**

**И. А. Крылов.** Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.

*Мораль басни. Аллегория.*

**К. Ф. Рылеев.** Слово о поэте. Понятие о думе как жанре. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.

*Дума.*

**А. С. Пушкин.** Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.

Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

Стихотворение «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Особенности жанра и композиции произведения. Историзм художественной литературы (начальные представления). Жизненный путь П. Гринева: формирование характера героя. П. Гринев в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Нравственная красота Маши Мироновой. Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика героев. Проблема чести и долга. Образ Пугачева в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении. Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Автор и рассказчик в романе. Гуманизм А. С. Пушкина.

*Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.*

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Смысл названия, значение эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

*Композиция произведения. Мотив.*

**Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах.**

**Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» (о поездке Пушкина в Оренбургский край)**

**Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» об истоках художественного образа Пугачева.**

**М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Интерпретация стихотворения «Кавказ», «Синие горы Кавказа».

«Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа. Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя.

*Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.*

**Н. В. Гоголь.** Комедия «Ревизор»: история создания и постановки комедии. Восприятие современной Гоголю критикой, общественностью комедии «Ревизор».

*Художественная основа комедии, система образов.*

Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление. Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

*Комедия. Сатира, ирония, юмор.*

**Повесть «Шинель».** Образ «маленького человека» в повести. Традиции А. С. Пушкина в изображении «маленького человека» и новаторство Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротеск как художественный прием в изображении города Глухова, градоначальников и глуповцев. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Гротеск, гипербола. Пародия. Эзопов язык.*

**Н. С. Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала»: особенности композиции, автор и рассказчик в произведении. Антитеза как художественный прием в раскрытии идейных особенностей рассказа «После бала».

*Рассказ. Художественная деталь. Антитеза. Психологизм рассказа.*

**Поэзия родной природы.**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье». Мотив единства человека и природы.**

**А. П. Чехов.** Рассказ «О любви». История об упущенном счастье. Проблема отношений между мужчиной и женщиной в рассказе. Особенности выражения авторской позиции.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: **В. А. Жуковский**, **А. К. Толстой**, **И. А. Бунин** и др. Обучение анализу лирического произведения.

## **9 класс**

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала XIX века. **В. А. Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. **В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

**А. С. Грибоедов:** личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции

комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Фамусовская Москва в комедии. Система персонажей. Роль второстепенных, внесценических персонажей. Мастерство драматурга в создании характеров героев. Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин. И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин:** жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики («19 октября» (1825). Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Арион», «Анчар», 1831, 1836 гг., «Пушину»).

Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»

Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина. («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Из Пиндемонти»).

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.

*Роман в стихах. Реализм.*

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.

*Трагедия как жанр драмы.*

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Характер лирического героя М. Ю. Лермонтова.

*Понятие о романтизме.*

**Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова.**

Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»

Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен...». Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».

Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Ночевала тучка золотая...», «Листок», «Три пальмы».

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорин и Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань». Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»). Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова. Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

*Психологизм. Психологический роман.*

**Н. В. Гоголь:** страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников. Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

*Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Комическое и его виды: сарказм, сатира, ирония, юмор.*

**И. С. Тургенев:** личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников. Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

**А. Н. Островский:** страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

*Комедия.*

**Ф. М. Достоевский:** страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.

*Повесть.*

**Л. Н. Толстой:** страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

**А. П. Чехов:** страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова.

Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения **Л. Авербах** «Чужая боль».

*Жанровые особенности рассказа (развитие представлений).*

Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### 5 класс

**И. А. Бунин.** Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа.

**К. М. Макаров.** *Единство природы, человека, животных в произведениях К. М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов «Лошади», «Джурка».*

*Тема детства, тема памяти в рассказе К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».*

**В. Г. Короленко.** «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.

*Портрет как средство характеристики героев*

**С. А. Есенин.** Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях («Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.).

Поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.

**В. П. Астафьев.** Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».

**А. И. Дементьев.** *Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения.*

*Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой.*

**А. В. Куницын.** *Природа Южного Урала в лирике поэта. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня».*

*Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины (поэты Южного Урала)*

**П. П. Бажов.** Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы героев.

**С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах**

**Н. Г. Кондратовская** *Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов.*

*Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа. Фольклорные традиции жанра сказа в литературных произведениях.*

**К. Г. Паустовский.** Сказка «Тёплый хлеб»: герой и его поступки. Рассказ «Заячьи лапы»: взаимоотношения природы и человека.

*Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева.*

**М. Гроссман.** *Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека. Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика*

**С. Я. Маршак.** Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.

*Язык сказки. Роль пейзажа в художественном произведении. Фантастическое и реальное в художественном произведении.*

*Образы детей в художественных произведениях.*

**А. П. Платонов.** Душевный мир главного героя в рассказе «Никита».

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Л. Н. Сейфуллина.** *Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении.*

**Р. Ш. Валеев.** *Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира.*

**Поэты XX века о Великой Отечественной войне.**

Война и дети в произведениях А. Т. Твардовского, К. М. Симонова и *уральских писателей*.

**М. Гроссман.** Стихотворение «*Мальчик на дороге*»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана.

#### 6 класс

**А. И. Куприн.** «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.

*Герой и прототип.*

**А. С. Грин.** «Алые паруса»: мечта и действительность в повести. Душевная чистота главных героев.

**А. П. Платонов.** «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.

*Образ-символ*

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (К. Симонов, Д. Самойлов, М. Львов). Темы памяти, мужества, воинского долга. Образы и картины военного времени в лирике поэтов-фронтовиков.

Нравственные проблемы рассказов В. П. Астафьева и В. П. Распутина: честность, доброта, душевная щедрость, понятие долга.

Образ «странного» героя в рассказах **В. М. Шукшина**. Образ правдоискателя, праведника.

Родная природа в русской поэзии XX века (А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова, Н. М. Рубцов, *уральские поэты Н. И. Година, К. В. Скворцов и др.*). Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка.

#### 7 класс

**И. А. Бунин.** Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Нравственная проблематика рассказов. И. А. Бунина. Мастерство Бунина-прозаика.

**М. Горький.** Автобиографический характер повести «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» и «свинцовые мерзости жизни».

Романтический характер легенды о Данко (рассказ «Старуха Изергиль»).

*Романтический, легенда.*

**Л. Андреев.** Рассказ «Кусака»: сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Нравственный выбор человека.

**М. С. Гроссман.** Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного (стихотворение «*Пса ударили в грудь ножом*»).

**В. Маяковский.** Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию («Хорошее отношение к лошадям»). Доброта и жестокость в стихотворении.

Роль поэзии в жизни человека и общества («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»).

**А. Платонов.** Рассказ «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.

**А. М. Климов.** «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.

**Б. Л. Пастернак.** Лирика («Июль», «Никого не будет в доме...»). Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов.

**А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа («Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»).

**В. А. Богданов.** Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова («Как хорошо...», «Природа»).

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова.

**Л. К. Татьяначева.** *Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти в лирике поэта.*

*Интервью как жанр публицистики.*

Нравственные, эстетические и экологические проблемы в литературе (Ф. Абрамов, Е. Носов, Ю. Казаков, Д. Лихачев).

Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе.

**Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева.**

**Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин.** *«Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!».* **К. Скворцов.** *«Не может Родина быть малой с такой великою душой!»*

Юмористические рассказы **М. Зощенко.**

### **8 класс**

**И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини

**А. Блок.** Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия».

Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом». История и современность в стихотворениях. *Образ лирического героя.*

**Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия».**

**С. Есенин.** «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

*Драматическая поэма.*

**Драматические поэмы К. Скворцова**

**И. С. Шмелёв.** «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Сатира и юмор в рассказах **М. Зощенко.** Образы мещан-обывателей в творчестве Зощенко.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа.

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Отражение русского национального характера в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

**Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни».**

Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны.

**Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише».**

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

**Анатолий Дементьев.** Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны.

*Герой-повествователь.*

Образ родной природы в произведениях поэтов XX века. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в творчестве.

### 9 класс

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Развитие прозы на Южном Урале.

**И. А. Бунин:** страницы жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

**М. Горький:** страницы жизни. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. «Макар Чудра». Проблематика рассказа и его герои. Их самобытность и неповторимость. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др. Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение.

**М. А. Булгаков:** страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.

*Художественная условность, фантастика, сатира.*

**М. А. Шолохов:** слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

*Герман Занаворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».*

*Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.*

**А. И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

### **Русская поэзия Серебряного века**

**А. А. Блок.** Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом».

**С. А. Есенин:** страницы жизни. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».

**Л. К. Татьяничева.** Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой

### **Образ матери в лирике К. Сворцова.**

**В. В. Маяковский:** страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.

Влияние поэтики В. Маяковского на лирику **М. Львова**. Соединение традиций Маяковского и Есенина в раннем творчестве **Б. Ручьева**.

**М. И. Цветаева:** страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Б. Л. Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака

Образ поэта в стихотворении **Кирилла Алексеевича Шишова** «Сонет к столетию Пастернака».

**Н. А. Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мироздания в лирике Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Единство человека и природы в стихотворении **В. Сорокина** «Заря вдалеке отпылала...». Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть».

**А. А. Ахматова:** страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьянической.

**А. Т. Твардовский:** страницы жизни. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

*Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **5 класс**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Тема бережного отношения к традициям предков в балладе «Вересковый мед».

**Д. Дефо** «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.

**Х.-К. Андерсен.** «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя. Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.

*Речевая характеристика персонажей*

**Марк Твен.** «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе.

**Дж. Лондон.** «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.

### **6 класс**

Мифы народов мира. Мифы и легенды Древней Греции.

**Гомер.** «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

**М. Сервантес** Сааведра. «Дон Кихот». Реальность и действительность.

*«Вечные образы» в искусстве.*

Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе **Ф. Шиллера** «Перчатка».

Проблемы чести и предательства в новелле **П. Мериме** «Маттео Фальконе».

Философская сказка-притча **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц».

### **7 класс**

**Р. Бёрнс.** Стихотворение «Честная бедность» и др. Представления поэта о справедливости и честности.

*Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.*

**О. Генри.** Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов».

**Р. Д. Брэбери.** Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.

### **8 класс**

**У. Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы.

**Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя.**

*Сонет как форма лирической поэзии.*

**Джонатан Свифт.** «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В. Скотт** – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе.

### **9 класс**

Античная поэзия.

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери** «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы Шекспир и русская литература.

*Трагедия как драматический жанр.*

**Ж.-Б. Мольер:** страницы жизни и творчества. «Мещанин во дворянстве». Идеино-эстетические проблемы пьесы. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии.

**И. В. Гете.** Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Философско-драматическая поэма.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

### **6 класс**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Любовь к своей малой родине и к родному краю в произведениях **Г. Тукая, К. Кулиева.**

### **7 класс**

**Р. Гамзатов.** Тема Родины в творчестве поэта. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Размышления об истоках и основах жизни.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
5 класс (102 часа)**

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| №<br>п/п                          | Тема  | Количество<br>часов | Содержание НРЭО  |
|-----------------------------------|---|---------------------|--|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b>                   |   |                     |  |
| 1                                 | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества  | 1                   | Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы» |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> |   |                     |  |
| 2                                 | Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений  | 1                   |  |
| 3                                 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки   | 1                   |  |
| 4                                 | Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой | 1                   |  |
| 5                                 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке  | 1                   |  |
| 6                                 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя                             | 1                   |  |
| 7                                 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа   | 1                   |  |
| 8                                 | Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные  | 1                   | М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально-                                      |

|                                       |   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|--|
|                                       | представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»)   |   | бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки |
| 9                                     | Обучение сочинению. <b>Сочинение</b> по одной из тем:<br>1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?<br>2. Почему я люблю читать народные сказки?<br>3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? | 1 |  |
| 10-11                                 | <b>Урок внеклассного чтения:</b> сказки народов мира  | 2 |  |
| <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>    |   |   |  |
| 12                                    | Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи  | 1 |  |
| 13                                    | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле  | 1 |  |
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>       |   |   |  |
| 14                                    | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин  | 1 |  |
| 15                                    | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер   | 1 |  |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> |   |   |  |
| 16                                    | <b>Урок внеклассного чтения:</b> басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)  | 1 |  |
| 17                                    | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков в                     | 1 |  |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
|       | баснях   |   |  |
| 18    | Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года                                 | 1 |  |
| 19    | Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова»  | 1 |  |
| 20    | В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки                  | 1 |  |
| 21    | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственная проблематика  | 1 |  |
| 22    | А. С. Пушкин. Слово о поэте (детство, Пушкин-лицеист). «Но детских лет люблю воспоминанье...». Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне»     | 1 |  |
| 23    | «У лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения | 1 |  |
| 24    | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки                       | 1 |  |
| 25    | Сходство и различие литературной сказки А. С. Пушкина и сказки народной. Нравственные ценности народа в сказке                                     | 1 |  |
| 26-27 | Художественный мир сказок А. С. Пушкина. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа      | 2 |  |
| 28    | Русская литературная сказка.   | 1 |  |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       | А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке  |   |   |
| 29    | Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»   | 1 |   |
| 30    | Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения  | 1 |   |
| 31    | <b>Контрольная работа №1</b> Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX века / Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века | 1 |   |
| 32-33 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино»  | 2 | В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе |
| 34    | Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино»  | 1 |   |
| 35    | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»: герои, особенности сюжета  | 1 |   |
| 36    | Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»  | 1 |   |
| 37    | <b>Урок внеклассного чтения.</b> Поэтизация картин народной жизни в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месь»                          | 1 |   |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 38    | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете | 1 |  |
| 39    | Образ крестьянских детей в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»   | 1 |  |
| 40    | Тема народного страдания в стихотворении Н. А. Некрасова «На Волге»  | 1 |  |
| 41    | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Изображение быта и нравов крепостнической России  | 1 |  |
| 42    | Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима   | 1 |  |
| 43-44 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Герасим и барыня, Герасим и Татьяна   | 2 |  |
| 45    | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа   | 1 |  |
| 46    | <b>Сочинение №1</b> Герасим – самое замечательное лицо в рассказе  | 1 |  |
| 47    | А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...»   | 1 | Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара – жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары |
| 48    | Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа рассказа                                  | 1 |  |
| 49    | Жилин и горцы. Жилин и Дина. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды   | 1 | М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России  |
| 50    | Л. Н. Толстой «Кавказский  | 1 |  |

|                                      |   |   |  |
|--------------------------------------|---|---|--|
|                                      | пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы  |   |  |
| 51                                   | А. П. Чехов. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики                             | 1 |  |
| 52                                   | Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте («Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.)                         | 1 |  |
| 53                                   | Ф. И. Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» | 1 |  |
| 54-55                                | Русские поэты XIX века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков и др.)   | 2 |  |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> |   |   |  |
| 56-57                                | И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа  | 2 | К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема детства, тема памяти |
| 58                                   | В. Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети  | 1 |  |
| 59-60                                | Жизнь среди «серых камней». Семья Тыбурция. Портрет как средство характеристики героев  | 2 | К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время   |
| 61                                   | Образ города в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения  | 1 |  |
| 62-63                                | С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».   | 2 | Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой,   |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       | Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С. Есенина  |   | А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой<br>Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой |
| 64-65 | П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе. Образы героев. Трудолюбие и талант Данилы-мастера                  | 2 | С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах  |
| 66-67 | Мир сказов П. П. Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа  | 2 | Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов   |
| 68    | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»  | 1 | Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева<br>М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика   |
| 69    | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Роль пейзажа  | 1 |   |
| 70    | К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Взаимоотношения природы и человека в рассказе                                      | 1 |   |
| 71    | С. Я. Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки | 1 |   |
| 72    | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом                           | 1 |   |
| 73    | А. П. Платонов. Слово о писателе. Душевный мир главного героя в  | 1 |   |

|                                 |  |   |  |
|---------------------------------|--|---|--|
|                                 | рассказе «Никита»  |   |  |
| 74                              | Реальность и фантастика в рассказе «Никита». Язык произведения А. П. Платонова   | 1 |  |
| 75-76                           | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: черты характера героя и его поведение в лесу  | 2 | А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения   |
| 77                              | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро»   | 1 |  |
| 78                              | <b>Контрольная работа №2</b><br>Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века   | 1 |  |
| 79                              | Поэты XX века о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»  | 1 | М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана   |
| 80-81                           | Война и дети. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»  | 2 |  |
| 82-83                           | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе: поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др. | 2 | А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины |
| 84                              | Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей                            | 1 |  |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> |  |   |  |
| 85                              | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»: тема бережного отношения к традициям предков. Развитие понятия о балладе   | 1 |  |
| 86                              | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные   | 1 |  |

|         |   |   |  |
|---------|---|---|--|
|         | приключения героя   |   |  |
| 87      | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер главного героя книги  | 1 |  |
| 88      | Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа  | 1 |  |
| 89      | Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки  | 1 |  |
| 90      | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя                                    | 1 |  |
| 91      | Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»                               | 1 |  |
| 92-93   | <b>Урок внеклассного чтения.</b> Любимые сказки Х.-К. Андерсена   | 2 |  |
| 94      | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей                                       | 1 |  |
| 95      | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе  | 1 |  |
| 96      | «Приключения Тома Сойера»: Том и его друзья. Внутренний мир героев романа   | 1 |  |
| 97      | «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей  | 1 |  |
| 98      | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа   | 1 |  |
| 99      | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении жизни северного народа   | 1 |  |
| 100-101 | <b>Контрольная работа №3</b> Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое | 2 |  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | стихотворение): тема, идея, приемы создания образов   |   |  |
| 102 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии». Рекомендация литературы для летнего чтения | 1 | «Новое имя на литературной карте Южного Урала» |

### 6 класс (102 часа)

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| № п/п                              | Тема   | Количество часов | Содержание НРЭО  |
|------------------------------------|--|------------------|--|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b>                    |  |                  |  |
| 1.                                 | Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой   | 1                | Автор и герой в произведении писателя Южного Урала (по выбору ученика) |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>  |  |                  |  |
| 2.                                 | Понятие о мифе как жанре фольклора. Мифы древних славян. Миф о Солнце (в отрывке из романа П. И. Мельникова-Печёрского «В лесах»)                                    | 1                |  |
| 3.                                 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор   | 1                |  |
| 4.                                 | Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.  | 1                |  |
| 5.                                 | Урок развития речи. В чём красота и мудрость русского фольклора?   | 1                |  |
| <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> |  |                  |  |
| 6.                                 | Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости в произведениях древнерусской литературы | 1                |  |

| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>          |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 7.                                       | Русские басни. Особенности литературного языка XVIII столетия. Иносказательный смысл басни И. И. Дмитриева «Муха»    | 1 |  |
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 часов)</b> |  |   |  |
| 8.                                       | И. А. Крылов. Комическое изображение невежества в басне «Осёл и Соловей»   | 1 |  |
| 9.                                       | И. А. Крылов. Аллегория взаимоотношений власти и народа в басне «Листы и корни»                                      | 1 |  |
| 10.                                      | И. А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне   | 1 |  |
| 11.                                      | Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни И. А. Крылова  | 1 |  |
| 12.                                      | А. С. Пушкин. Биография  | 1 |  |
| 13.                                      | А. С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. «Чувства добрые» в стихотворении «И. И. Пущину»                                  | 1 |  |
| 14.                                      | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта                                    | 1 |  |
| 15.                                      | А. С. Пушкин. Мотив единства красоты человека, природы и жизни в стихотворении «Зимнее утро»                         | 1 |  |
| 16.                                      | А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога» Изображение действительности и внутреннего мира человека в стихотворении | 1 |  |
| 17.                                      | Анализ идейно-художественного своеобразия одного из стихотворений  | 1 |  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     | А. С. Пушкина  |   |  |
| 18. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: конфликт Дубровского-старшего и Троекурова. Изображение жизни русского барства в романе  | 1 |  |
| 19. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян  | 1 |  |
| 20. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой   | 1 |  |
| 21. | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости   | 1 |  |
| 22. | Особенности композиции романа «Дубровский». Приемы выражения авторской позиции в романе  | 1 |  |
| 23. | <b>Сочинение №1.</b> В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?<br>2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?<br>3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? | 1 |  |
| 24. | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Образ повествователя и система рассказчиков. «Барышня-крестьянка»: сюжет, герои и композиция повести  | 1 |  |
| 25. | Образ Сильвио в повести А. С. Пушкина «Выстрел» и авторское отношение к герою. Нравственная  | 1 |  |

|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
|        | проблематика повести   |   |  |
| 26.    | М. Ю. Лермонтов. Мотивы и композиция стихотворения «Тучи»  | 1 |  |
| 27.    | Гибель красоты и разрушение гармонии человека с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»                  | 1 |  |
| 28.    | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок»                                 | 1 |  |
| 29.    | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»  | 1 |  |
| 30.    | Двусложные и трехсложные размеры стиха   | 1 |  |
| 31-32. | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика | 2 | Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении. Образ рассказчика. Лирическое начало в прозаическом тексте. |
| 33.    | «Бежин луг»: образы крестьянских детей, их духовный мир  | 1 |  |
| 34.    | «Бежин луг»: роль картин природы в рассказе  | 1 |  |
| 35.    | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»: образы русских крестьян                    | 1 |  |
| 36.    | Родная природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. (Стихотворение «Неохотно и несмело...»)                               | 1 |  |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
| 37.    | Ф. И. Тютчев. Роль антитезы в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»                              | 1 |   |
| 38.    | Динамические картины природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья»                                    | 1 |   |
| 39.    | Природа как воплощение прекрасного в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»   | 1 | В. А. Богданов. Образ природы в стихотворениях «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...»   |
| 40.    | А. А. Фет. Мимолётное и неуловимое в стихотворении «Ещё майская ночь»                                  | 1 |   |
| 41.    | Урок развития речи. Подготовка к анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета                             | 1 |   |
| 42.    | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике                      | 1 |   |
| 43-44. | Н. А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»          | 2 |   |
| 45.    | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения                                | 1 |   |
| 46.    | Законы стихосложения   | 1 |   |
| 47.    | Н. С. Лесков. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе Н. С. Лескова «Левша» | 1 | С. Власова. Сказ «Тютеньярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия |
| 48.    | Урок развития речи. Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Понятие об иронии                   | 1 |   |
| 49.    | <b>Контрольная работа №1</b><br>Письменный ответ на проблемный вопрос (сопоставление двух              | 1 |   |

|                                      |   |   |  |
|--------------------------------------|---|---|--|
|                                      | произведений по выбору ученика)   |   |  |
| 50.                                  | <b>Урок внеклассного чтения.</b> Н. С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения                     | 1 |  |
| 51-52.                               | А. П. Чехов. Разоблачение лицемерия и чиновничества в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали                        | 2 | Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения |
| 53.                                  | Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте. «Пересолил», «Радость», «Лошадиная фамилия» и др.  | 1 |  |
| 54.                                  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»                                   | 1 |  |
| 55.                                  | Я. П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» | 1 |  |
| 56.                                  | А. К. Толстой. Признаки баллады в стихотворении «Где гнутся над омутом лозы...»   | 1 |  |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> |   |   |  |
| 57.                                  | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа                              | 1 |  |
| 58.                                  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа  | 1 |  |
| 59.                                  | А. С. Грин. «Алые паруса»:  | 1 |  |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | мечта и действительность в повести   |   |   |
| 60.    | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев книги  | 1 |   |
| 61.    | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке  | 1 |   |
| 62-63. | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. Образ русского народа в стихотворении «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» | 1 | М. Д. Львов. Стихотворение «Ещё штыками обернутся песни...». Темы памяти, мужества, воинского долга в произведениях поэта                             |
| 64.    | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени в лирике поэта-фронтовика                       | 1 |   |
| 65.    | Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»                                       | 1 | Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении |
| 66-67  | «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речь героев рассказа                                   | 2 |   |
| 68.    | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности военного времени. Герой рассказа и его сверстники в произведении                                   | 1 |   |
| 69-70. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика  | 2 | Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира                            |
| 71.    | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя   | 1 |   |
| 72.    | Урок внеклассного чтения. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал». Особенности шукшинских   | 1 |   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | герое – «чудиков», правдоискателей, праведников   |   |   |
| 73. | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики  | 1 |   |
| 74. | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе   | 1 |   |
| 75. | <b>Сочинение 2.</b> Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера<br>2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера?<br>3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны?<br>4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина | 1 |   |
| 76. | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | 1 | Н. И. Година. Стихотворения «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото...», «Снег», «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...». Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка.<br>К. В. Скворцов. «Родина» |
| 77. | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине   | 1 |   |
| 78. | А. А. Ахматова. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»  | 1 |   |
| 79. | Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике  | 1 |   |

|                                     |  |   |  |
|-------------------------------------|--|---|--|
| 80.                                 | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: отличительные черты характера лирического героя   | 1 |  |
| 81-82                               | <b>Сочинение3.</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков   | 2 |  |
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b> |  |   |  |
| 83.                                 | Г. Тукай. Любовь к малой родине и к родному краю в стихотворении «Родная деревня». «Книга»   | 1 |  |
| 84.                                 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы | 1 |  |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>     |  |   |  |
| 85.                                 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции как источники литературы. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»  | 1 |  |
| 86-87.                              | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки  | 2 |  |
| 88.                                 | Геродот. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение в «Легенде об Арионе»  | 1 |  |
| 89.                                 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере  | 1 |  |
| 90.                                 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба и познание неизвестного  | 1 |  |

|                       |  |   |                              |
|-----------------------|--|---|------------------------------|
| 91.                   | «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях  | 1 |                              |
| 92.                   | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: герой, живущий в воображаемом мире   | 1 |                              |
| 93.                   | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской  | 1 |                              |
| 94.                   | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве<br><b>Контрольная работа №2</b><br>Составление рекомендаций (с краткими пояснениями) «Пять лучших книг зарубежной литературы: почему их необходимо прочитать» | 1 |                              |
| 95.                   | Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе Ф. Шиллера «Перчатка»   | 1 |                              |
| 96.                   | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»   | 1 |                              |
| 97.                   | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства   | 1 |                              |
| 98.                   | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые  | 1 |                              |
| 99.                   | Философская сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  | 1 |                              |
| 100.                  | <b>Урок внеклассного чтения.</b> «Маленький принц»: вечные истины в сказке   | 1 |                              |
| <b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ</b> |  |   |                              |
| 101                   | <b>Контрольная работа №3 за курс литературы 6 класса</b>   | 1 |                              |
| 102                   | Итоговый урок-праздник   | 1 | Защита проекта «Новое имя на |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Рекомендация литературы для летнего чтения | литературной карте Южного Урала» |
|--|----------------------------------|

### 7 класс (68 часов)

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| № п/п                             | Тема   | Количество часов | Содержание НРЭО   |
|-----------------------------------|--|------------------|---|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b>                   |  |                  |   |
| 1.                                | Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы  | 1                | Обзор «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». М. Львов. Стихотворение «Поэту Урала»   |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> |  |                  |   |
| 2.                                | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»            | 1                | Н. Г. Кондратковская. «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратковской |
| 3.                                | Понятие о былине. Собиратели былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственный идеал русского народа в образе главного героя                            | 1                |   |
| 4.                                | Урок внеклассного чтения. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ Ильи Муромца – защитника Русской земли. Роль гиперболы в былине | 1                |   |
| 5.                                | Новгородский цикл былин. «Садко». Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былинах    | 1                |   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 6.                                      | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос   | 1 |  |
| 7.                                      | Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки   | 1 |  |
| 8.                                      | Лирические народные песни и герои литературы  | 1 |  |
| <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>      |   |   |  |
| 9.                                      | Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) «О пользе книг» (отрывок).            | 1 |  |
| 10.                                     | Прославление любви и верности в жанре жития. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»   | 1 |  |
| 11.                                     | Обобщение по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»   | 1 |  |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> |   |   |  |
| 12.                                     | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Ода Понятие о жанре оды  | 1 |  |
| 13.                                     | Г. Р. Державин - поэт и гражданин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философская проблематика лирики Г. Р. Державина        | 1 |  |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>   |   |   |  |
| 14.                                     | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы                                | 1 |  |
| 15.                                     | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I и образ автора в поэме   | 1 |  |
| 16.                                     | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси | 1 | К. В. Скворцов. «Георгий» (из пьесы «Георгий Победоносец. Обретение веры. Эпилог». |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  |   | Христианские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига  |
| 17. | Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена  | 1 |  |
| 18. | Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положения в обществе.  | 1 |  |
| 19. | <b>Сочинение.</b> Гуманизм повести   | 1 |  |
| 20. | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...». Образы гусяров и образ автора  | 1 |  |
| 21. | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Обучение анализу стихотворения | 1 |  |
| 22. | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы  | 1 |  |
| 23. | Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли   | 1 |  |
| 24. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. <b>Контрольная работа №1.</b> Патриотический пафос повести   | 1 |  |
| 25. | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»: «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных  | 1 | Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фонотова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле, её природе. Рассказ |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   | «Соловьиный остров»   |
| 26. | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека        | 1 |   |
| 27. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» и др. Авторские критерии нравственности | 1 |   |
| 28. | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины  | 1 |   |
| 29. | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа. Своеобразии некрасовской музыки                  | 1 |   |
| 30. | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства и самовластья»                | 1 |   |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества    | 1 |   |
| 32. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске   | 1 |   |
| 33. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести, сложность взаимоотношений детей и взрослых                          | 1 | Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожилы» В. Протасова |
| 34. | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его  | 1 |   |

|                                      |   |   |   |
|--------------------------------------|---|---|---|
|                                      | чувства, поступки и духовный мир  |   |   |
| 35.                                  | <b>Контрольная работа №2</b> по теме «Герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» | 1 |   |
| 36.                                  | А. П. Чехов. «Хамелеон» – живая картина нравов. Смысл названия – и проблематика произведения  | 1 |   |
| 37.                                  | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического  | 1 |   |
| 38.                                  | А. П. Чехов. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»  | 1 |   |
| 39.                                  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения       | 1 |   |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> |   |   |   |
| 40.                                  | И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых  | 1 |   |
| 41.                                  | <b>Урок внеклассного чтения.</b> И. А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта                    | 1 |   |
| 42.                                  | М. Горький. Судьба писателя. «Детство» (главы): изображение «свинцовых мерзостей жизни». Автобиографический характер повести                      | 1 |   |
| 43.                                  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Положительные герои повести «Детство»  | 1 |   |
| 44.                                  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды  | 1 |   |
| 45.                                  | Л. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака»: сострадание и бессердечие как критерии  | 1 | М. С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Тема |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | нравственности человека   |   | жестокости и<br>бессердечия человека<br>по отношению к<br>природе, трагическая<br>судьба животного |
| 46. | В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». О роли поэзии в жизни человека и общества  | 1 |  |
| 47. | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию   | 1 |  |
| 48. | А. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку  | 1 |  |
| 49. | А. П. Платонов. «Юшка». Тема неповторимости и ценности каждой человеческой жизни в рассказе   | 1 |  |
| 50. | А. Платонов Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова  | 1 | А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.           |
| 51. | Б. Л. Пастернак. Лирика. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов  | 1 | В. А. Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова |
| 52. | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа | 1 |  |
| 53. | На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова  | 1 | Л. К. Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Противопоставление                                 |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | и др. Интервью как жанр публицистики  |   | жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти   |
| 54. | Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе  | 1 |  |
| 55. | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения | 1 |  |
| 56. | Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека и в окружающей природе                              | 1 |  |
| 57. | Ю. П. Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. Духовное напутствие молодёжи Д. С. Лихачёва. «Земля родная» (главы)       | 1 |  |
| 58. | «Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе   | 1 | Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой! » |
| 59  | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле» и др.                                    | 1 | «Литературная экскурсия по Южному Уралу»   |
| 60  | <b>Контрольная работа №3.</b> Сравнительный анализ стихотворений  | 1 |  |

|                                     |   |   |  |
|-------------------------------------|---|---|--|
| 61.                                 | М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»  | 1 |  |
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b> |   |   |  |
| 62.                                 | Р. Гамзатов. Тема Родины в творчестве поэта. Размышления об истоках и основах жизни. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» | 1 |  |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>     |   |   |  |
| 63.                                 | Р. Бёрнс. Представления поэта о справедливости и честности Стихотворение «Честная бедность» и др.   | 1 |  |
| 64.                                 | Дж. Г. Байрон. Своеобразие романтической поэзии Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!...», «Душа моя мрачна...».  | 1 |  |
| 65.                                 | Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра  | 1 |  |
| 66.                                 | О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов»   | 1 |  |
| 67.                                 | Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра  | 1 |  |
| <b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ</b>               |   |   |  |
| 68.                                 | Читательская конференция. Мой любимый писатель  | 1 |  |

### 8 класс (68 часов)

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| № п/п | Тема  | Количество часов | Содержание НРЭО   |
|-------|---|------------------|---|
| 1     | Введение. Русская литература и история. Историзм творчества писателей-классиков | 1                | Литературное движение на Урале как отражение историко-литературных процессов, |

|                                      |   |   |                                  |
|--------------------------------------|---|---|----------------------------------|
|                                      |   |   | происходящих в России<br>(обзор) |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>    |   |   |                                  |
| 2                                    | Отражение жизни народа в народных песнях и частушках  | 1 |                                  |
| 3                                    | Предания как исторический жанр русской народной прозы   | 1 |                                  |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>      |   |   |                                  |
| 4                                    | Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр   | 1 |                                  |
| 5                                    | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие   | 1 |                                  |
| 6                                    | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века   | 1 |                                  |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b> |   |   |                                  |
| 7                                    | Русская литература XVIII века и ее традиции   | 1 |                                  |
| 8                                    | Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»  | 1 |                                  |
| 9                                    | Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Приёмы создания комического эффекта  | 1 |                                  |
| 10                                   | Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма   | 1 |                                  |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>   |   |   |                                  |
| 11                                   | И. А. Крылов. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»   | 1 |                                  |
| 12                                   | К. Ф. Рылеев. Историческая основа думы «Смерть Ермака»  | 1 |                                  |
| 13                                   | А. С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов | 1 |                                  |
| 14                                   | Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября»<br><b>Контрольная работа №1.</b>   | 1 |                                  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | Анализ поэтического произведения<br>А. С. Пушкина  |   |  |
| 15 | «История Пугачева» (отрывки).<br>История пугачевского восстания в<br>художественном произведении и<br>историческом труде писателя и историка   | 1 | Сказ С. К. Власовой<br>«Пугачевский клад» как<br>иллюстрация связи<br>преданий о Пугачеве с<br>распространенными на<br>Урале легендами о<br>кладах |
| 16 | Историческая правда и художественный<br>вымысел в романе А. С. Пушкина<br>«Капитанская дочка»  | 1 | Очерк Р. Дышаленковой<br>«Пушкинская<br>собеседница» о поездке<br>Пушкина в<br>Оренбургский край   |
| 17 | Жизненный путь П. Гринёва: формирование<br>характера героя   | 1 |  |
| 18 | Нравственная красота Маши Мироновой  | 1 |  |
| 19 | Проблема чести и долга, нравственного<br>выбора. Гринёв и Швабрин: сравнительная<br>характеристика героев  | 1 |  |
| 20 | Образ Пугачёва в историческом романе<br>А. С. Пушкина «Капитанская дочка».<br>Фольклорные мотивы в произведении  | 1 | Очерк Р. Дышаленковой<br>«Пушкин и Пугачёв» (об<br>истоках<br>художественного образа<br>Пугачёва)  |
| 21 | Значение образа Савельича в романе   | 1 |  |
| 22 | Различие авторской позиции в «Капитанской<br>дочке» и «Истории Пугачёва». Гуманизм<br>А. С. Пушкина <b>Сочинение №1</b><br>по произведениям Д. И. Фонвизина<br>«Недоросль», А. С. Пушкина «Капитанская<br>дочка»: «Проблемы воспитания и взросления<br>в русской литературе XVIII-первой трети<br>XIX веков» / «Проблема взаимоотношений<br>власти и народа в русской литературе XVIII-<br>первой трети XIX веков» | 1 |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Место<br>повести в творчестве Пушкина  | 1 |  |
| 24 | Проблема «человек и судьба» в идейном<br>содержании произведения   | 1 |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Мотивы<br>вольной кавказской природы в лирике   | 1 |  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | М. Ю. Лермонтова   |   |   |
| 26 | «Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа  | 1 |   |
| 27 | Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»  | 1 |   |
| 28 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» – комедия «со злостью и перцем». История создания и сценическая судьба комедии   | 1 |   |
| 29 | Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии  | 1 |   |
| 30 | Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление                    | 1 |   |
| 31 | Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении   | 1 |   |
| 32 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в повести  | 1 |   |
| 33 | Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала   | 1 |   |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки                    | 1 |   |
| 35 | Гротеск как художественный прием в изображении города Глупова, градоначальников и глуповцев. Пародия на официальные исторические сочинения     | 1 |   |
| 36 | Нравственные проблемы рассказа Н. С. Лескова «Старый гений»  | 1 |   |
| 37 | <i>Л. Н. Толстой. Идея взаимной любви и согласия в обществе в рассказе «После бала»</i>  | 1 |   |
| 38 | Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе поступков героя. Психологизм рассказа | 1 |   |
| 39 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века  | 1 | Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье»<br>Мотив единства |

|                                   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
|                                   |   |   | человека и природы  |
| 40                                | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье   | 1 |   |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> |   |   |   |
| 41                                | И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях  | 1 |   |
| 42                                | <i>Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя</i>  | 1 |   |
| 43                                | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье  | 1 |   |
| 44                                | <b>Сочинение № 2</b> Сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика произведений русской литературы XIX-XX веков» (произведения по выбору обучающихся)                              | 1 |   |
| 45                                | А. А. Блок. Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия»   | 1 | Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия» |
| 46                                | Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом».  | 1 |   |
| 47                                | С. А. Есенин. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина «Пугачев»  | 1 | Драматические поэмы К. Скворцова  |
| 48                                | Сопоставление образа Пугачева в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина   | 1 |   |
| 49                                | Воспоминания И. С. Шмелева «Как я стал писателем»: рассказ о пути к творчеству  | 1 |   |
| 50-51                             | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий                             | 2 |   |
| 52                                | Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко<br><b>Контрольная работа №2.</b><br>Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического (сатирического) рассказа русского писателя XX века | 1 |   |

|                              |  |   |   |
|------------------------------|--|---|---|
| 53                           | А. П. Платонов.<br>Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны    | 1 |   |
| 54                           | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны                             | 1 | Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни» |
| 55                           | Отражение русского национального характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема служения Родине                  | 1 |   |
| 56                           | Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы         | 1 |   |
| 57                           | Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны                    | 1 | Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише»   |
| 58                           | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе | 1 | Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны  |
| 59                           | <b>Сочинение №3</b> Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне»                   | 1 |   |
| 60                           | Образ родной природы в произведениях поэтов XX века  | 1 |   |
| 61                           | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в творчестве                        | 1 |   |
| <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |  |   |   |
| 62                           | У. Шекспир. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира                            | 1 |   |
| 63                           | Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта –  | 1 |   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | символ любви и жертвенности   |   |  |
| 64 | Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы   | 1 | Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя |
| 65 | Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество                                | 1 |  |
| 66 | В. Скотт – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе | 1 |  |
| 67 | <b>Контрольная работа №3</b> Исторические события и герои в литературе  | 1 |  |
| 68 | Читательская конференция. Мои любимые литературные герои  | 1 |  |

### 9 класс (102 ч)

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| № п/п                           | Тема   | Количество часов | Содержание НРЭО   |
|---------------------------------|--|------------------|---|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b>                 |  |                  |   |
| 1                               | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека                                   | 1                | Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |  |                  |   |
| 2                               | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...» | 1                |   |
| 3                               | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка      | 1                |   |

|                                     |  |   |   |
|-------------------------------------|--|---|---|
| 4                                   | Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический и героический пафос произведения  | 1 |   |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА</b> |  |   |   |
| 5                                   | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма   | 1 |   |
| 6                                   | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения      | 1 |   |
| 7                                   | Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)» | 1 |   |
| 8                                   | Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта  | 1 |   |
| 9                                   | Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник»   | 1 |   |
| 10                                  | А. Н. Радищев. Изображение российской действительности в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)   | 1 | Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом» |
| 11                                  | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора.  | 1 |   |

|                                    |   |   |  |
|------------------------------------|---|---|--|
| 12                                 | Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма. Стихотворение «Осень» и повесть «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма  | 1 |  |
| 13                                 | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека   | 1 |  |
| 14                                 | <b>Контрольная работа №1</b> «Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры»   | 1 |  |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> |   |   |  |
| 15                                 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме   | 1 |  |
| 16                                 | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка | 1 |  |
| 17                                 | Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы  | 1 |  |
| 18                                 | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума»   | 1 |  |
| 19                                 | Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка   | 1 |  |
| 20                                 | Система персонажей в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»  | 1 |  |
| 21                                 | Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи  | 1 |  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 22 | Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин<br>И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний»   | 1 |  |
| 23 | А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).<br>Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике | 1 |  |
| 24 | Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина  | 1 |  |
| 25 | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина  | 1 |  |
| 26 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина   | 1 |  |
| 27 | Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина  | 1 |  |
| 28 | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма  | 1 |  |
| 29 | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа            | 1 |  |
| 30 | Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский  | 1 |  |
| 31 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга  | 1 |  |
| 32 | Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и помещного дворянства в романе   | 1 |  |
| 33 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа   | 1 |  |
| 34 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни  | 1 |  |
| 35 | Споры о романе в русской  | 1 |  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | критике: Онегин «страдающий эгоист» или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель»  |   |   |
| 36 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»   | 1 |   |
| 37 | Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»  | 1 | Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова |
| 38 | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»  | 1 |   |
| 39 | Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен...»<br>Тема России и ее своеобразии в лирике М. Ю. Лермонтова | 1 |   |
| 40 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»   | 1 |   |
| 41 | Природа и человек в философской лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Ночевала тучка золотая...», «Листок», «Три пальмы»   | 1 |   |
| 42 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и   | 1 |   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | композиционные особенности.<br>Система рассказчиков.<br>Психологизм  |   |  |
| 43 | Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорин и Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» | 1 |  |
| 44 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»  | 1 |  |
| 45 | Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»)  | 1 |  |
| 46 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова   | 1 |  |
| 47 | Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».   | 1 |  |
| 48 | Н. В. Гоголь. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы  | 1 |  |
| 49 | Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы  | 1 |  |
| 50 | Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников   | 1 |  |
| 51 | Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре  | 1 |  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | ПОЭМЫ  |   |  |
| 52 | Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой  | 1 |  |
| 53 | «Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги  | 1 |  |
| 54 | Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»  | 1 |  |
| 55 | <b>Контрольная работа №2</b> по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя» | 1 |  |
| 56 | И. С. Тургенев: личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников   | 1 |  |
| 57 | Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев   | 1 |  |
| 58 | А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада   | 1 |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии  | 1 |  |
| 60 | Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира   | 1 |  |
| 61 | Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о  | 1 |  |

|                                   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
|                                   | повести   |   |   |
| 62                                | Л. Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление | 1 |   |
| 63                                | Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя  | 1 |   |
| 64                                | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему   | 1 |   |
| 65                                | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова   | 1 | Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль» |
| 66                                | Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений  | 1 |   |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> |   |   |   |
| 67                                | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений   | 1 | Развитие прозы на Южном Урале   |
| 68                                | И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы  | 1 |   |
| 69                                | Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования  | 1 |   |
| 70                                | М. Горький. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблематика рассказа «Макар Чудра» и его герои   | 1 |   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 71 | Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др.   | 1 |   |
| 72 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце»  | 1 |   |
| 73 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести   | 1 |   |
| 74 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя  | 1 |   |
| 75 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.<br><b>Сочинение-рассуждение №1. Реализм М. А. Шолохова в рассказе-эпопее</b> | 1 | Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна» |
| 76 | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи  | 1 |   |
| 77 | <b>Контрольная работа №3</b> Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)   | 1 |   |
| 78 | Русская поэзия Серебряного века   | 1 |   |
| 79 | А. А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и  | 1 |   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока |   |  |
| 80 | Чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом»                      | 1 |  |
| 81 | Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина   | 1 |  |
| 82 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина  | 1 | Образ матери в лирике К. Скворцова   |
| 83 | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта                              | 1 | Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова.<br>Соединение традиций В. Маяковского и С. Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева                |
| 84 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти  | 1 |  |
| 85 | Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта        | 1 |  |
| 86 | Философская глубина лирики Б. Пастернака   | 1 | Образ поэта в стихотворении К. А. Шишова «Сонет к столетию Пастернака»   |
| 87 | Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мироздания в лирике Заболоцкого.          | 1 | Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала...»<br>Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть» |
| 88 | Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой  | 1 | Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьянической  |
| 89 | А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики  | 1 |  |

|                              |  |   |  |
|------------------------------|--|---|--|
| 90                           | А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».                          | 1 |  |
| 91                           | <b>Сочинение-рассуждение №2.</b> Лирические герои русской поэзии XX века   | 1 |  |
| <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |  |   |  |
| 92                           | Античная поэзия. Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина   | 1 |  |
| 93                           | Гораций. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции гораціанской оды в творчестве Г. Р. Державина и А. С. Пушкина  | 1 |  |
| 94                           | Данте Алигьери «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения  | 1 |  |
| 95                           | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета   | 1 |  |
| 96                           | Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература   | 1 |  |
| 97                           | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: идейно-эстетические проблемы пьесы  | 1 |  |
| 98                           | Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии                                      | 1 |  |
| 99                           | И. В. Гете. Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. – Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия | 1 |  |
| 100                          | Противостояние творческой  | 1 |  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     | личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература |   |  |
| 101 | <b>Сочинение №3</b> Сочинение-рассуждение «Чему учит нас классическая литература»  | 1 |  |
| 102 | Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения  | 1 |  |

## Приложение 1.

### Нормы оценки планируемых результатов по литературе

«Нормы оценки...» призваны обеспечить единые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по предмету «Литература». В них устанавливаются единые критерии оценки различных сторон владения основными сведениями о прочитанных книгах, знаний, умений и навыков анализа художественного произведения в рамках программы по литературе для 5 класса. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы в 5 классе проверяются:

- 1) знание содержания прочитанных произведений;
- 2) овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи;
- 3) умение формулировать основную мысль произведения, самостоятельно находить ключевые слова, воспринимать, истолковывать и оценивать поступки героев, давать характеристику положительным и отрицательным персонажам, формулировать и высказывать собственное отношение к прочитанному.

#### Оценка ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по предмету «Литература». Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять основные понятия по предмету, знания литературоведческих терминов, вводимых на уроках литературы в 5 классе.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими *критериями*:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

В процессе решения учебно-познавательной задачи (цель, поставленная перед учеником, объём знаний, информации - знаниевый аспект) и учебно-практической задачи (цель, формирование умений действовать на основе полученных знаний) критериями оценки являются следующие.

Отметка «5» ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебно-практические задачи решает и выполняет самостоятельно: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания

на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебно-практические задачи решает и выполняет с помощью учителя: дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, решает учебно-познавательные задачи, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении- литературоведческих понятий или формулировке мыслей; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом и правовом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений литературоведческих терминов, искажающих их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике (презентация учебного проекта, подготовленный рисунок-иллюстрация, кроссворд, дополнительный материал, подготовленный к нескольким урокам).

### **Виды и формы работ с обучающимися на уроках**

1. Беседа по вопросам.
2. Беседа с элементами дискуссии.
3. Анализ поступков героев прочитанного произведения (характеристика литературного героя, анализ эпизода художественного произведения, роль художественной детали и т.д.).
4. Устные связные высказывания (мини-сочинения, рассказы, сообщения - задания опережающего характера).
5. Использование ИТ (презентации проектов, мини-исследование).
6. Использование демонстрационных материалов (видео и кинофрагментов, произведений книжной графики, иллюстраций) с последующим обсуждением.

### **Нестандартные формы работы на уроках литературы**

1. Лото как проверка знаний обучающихся.
2. Тест как контроль ЗУН обучающихся.
3. Презентация как форма контроля освоения хода и результатов программного материала учебного проекта.
4. Ролевая игра как репродукция поступков и поведения героев, предваряющая беседу с элементами дискуссии.
5. Составление кроссвордов из слов-терминов, слов-понятий.
6. Игры, работа в командах.

### **Выполнение письменных работ при изучении предмета «Литература»**

1. Ответы на вопросы, предполагающие опору на жизненный опыт обучающихся.
2. Домашние задания с выборочным изложением ответа на поставленный вопрос.
3. Составление таблиц и схем, помогающих освоить программный материал урока.

### **Оценка письменных работ**

Письменные работы (сочинения, изложения, ответ на проблемный вопрос) — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Письменные работы в 5 классе проводятся в соответствии с требованиями к урокам развития связной устной и письменной речи.

Примерный объем текста для письменного ответа: в 5 классе - 70-80 слов.

К указанному объему учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического письменного ответа зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и

жанра письменной работы, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития,

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любая письменная работа оценивается двумя отметками; первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических,

пунктуационных и языковых норм. Первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Отметки за устные и письменные ответы выставляются в колонку за то число, когда проводилась работа. При написании домашнего сочинения отметка за работу выставляется в тот день, когда ребятам было дано задание «написать домашнее сочинение». В графе «Домашнее задание» делается соответствующая запись.

Содержание письменного ответа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии отметки

«5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка  
«4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

#### Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

### Особенность преподавания предмета «Литература» для детей с ОВЗ

Специфика преподавания курса литературы для детей с ОВЗ заключается в том, что кроме обучающих, развивающих и воспитательных задач реализуются на уроках коррекционные задачи: коррекция познавательной деятельности учащихся, преодоление индивидуальных недостатков развития через определение оптимального содержания и отбор учебного материала в соответствии с поставленными задачами.

Для данных детей характер изучения многих тем изменяется. Эти дети испытывают трудности при овладении навыков чтения недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

С учётом этих особенностей учебные занятия строятся на основе следующих методических принципов:

усиление практической направленности изучаемого материала;

опора на жизненный опыт ребёнка;

опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала, как в рамках одного предмета, так и между предметами;

соблюдение в определении объёма изучаемого материала принципа необходимости и достаточности:

В качестве контрольных заданий для данных детей планируется:

заучивание наизусть стихотворных и прозаических отрывков (небольших по объёму); пересказы (подробный, сжатый); вопросы репродуктивного характера.

В процессе обучения дети знакомятся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения.

На уроках развития речи учащиеся овладевают следующими умениями и навыками:

- подробный и сжатый пересказ прочитанного текста;

- устный и письменный ответ на поставленный вопрос;

- составление плана прочитанного.

Основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений.

Программа V—VIII классов является продолжением курса чтения в начальных классах, задачей обучения является развитие у детей с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе, совершенствование навыка чтения, привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

В V—VIII классах предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

В IX классе программа предлагает изучение монографических и обзорных тем на историко-литературной основе.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ОВЗ при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в

программе массовой школы. Там же указаны основные виды устных и письменных работ по развитию речи детей и межпредметные связи уроков литературы. В этой программе также изложено конкретное содержание работы над теми произведениями, которые изучаются на уроках литературы в V—IX классах специальных школ и в классах выравнивания для детей с ЗПР. Распределение изучаемого материала по классам, а также примерный расчет учебного времени на их изучение представлены в тематическом планировании.

**Контрольно-измерительные материалы  
для текущего контроля**

| класс | Перечень дидактического материала  |
|-------|--|
| 5     | Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение<br>Коровина В. Я. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч.<br>Коровина В.Я. и др.<br>Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь.5 класс. В 2 частях: Москва. Просвещение |
| 6     | Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение  |
| 7     | Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...Дидактический материал по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение,<br>Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Москва. Просвещение  |
| 8     | Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...Дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.<br>Коровина В. Я. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч  |
| 9     | Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...Дидактический материал по литературе: 9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение  |

**Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации  
Спецификация контрольно – измерительных материалов  
для проведения промежуточной аттестации  
по литературе в 5 классе**

**Цель работы:**

определение уровня достижения планируемых (предметных) результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» в 5 классе.

Разработка оценочных материалов осуществляется на основе следующих нормативных документов, локальных актов и методических материалов

1. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе к учебнику В. Я. Коровиной и др. Литература [Текст] : 5 класс. – 3–е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2016. – 79, [1]

с.

2. Ахмадуллина Р.Г. Литература . Рабочая тетрадь. 5 класс.-М.: Просвещение, 2015  
Контрольно-измерительные материалы состоят из 25 вопросов: №№1-24 предусматривают выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение

указанных соответствий. Вопрос № 25 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Время на выполнение работы-40 минут.

Кодификатор для проведения промежуточной аттестации по литературе в 5 классе

| Номер задания в работе | Элементы содержания, проверяемые в ходе промежуточной аттестации  |
|------------------------|---|
| 1-5                    | <i>Основные теоретико-литературные понятия</i><br>Художественная литература как искусство слова<br>Художественный образ<br>Фольклор. Жанры фольклора<br>Литературные роды и жанры<br>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой<br>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. |
| 3,7                    | Умение находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни)  |
| 5,17                   | Творчество И.А.Крылова  |
| 20                     | Творчество А.С. Пушкина.  |
| 18                     | Творчество М.Ю.Лермонтова   |
| 6,7,8                  | Творчество И.С. Тургенева   |
| 19                     | Творчество Н.В.Гоголя   |
| 21                     | Творчество Н.А.Некрасова  |
| 10,11, 12,13, 15       | Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)  |
| 16<br>22 - 24          | <i>Из зарубежной литературы</i><br>Творчество М. Твена<br>Творчество Д. Лондона<br>Творчество Д.Дефо<br>Творчество Ж.Санд   |
| 25.                    | Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос   |

Перечень проверяемых планируемых (предметных) результатов:

| № | Тема (раздел) программы               | Проверяемый планируемый результат (раздел 1.2. из ООП)                                     |
|---|---------------------------------------|--|
| 1 | Устное народное творчество            | Определять родо-жанровую специфику художественного произведения                            |
| 2 | Устное народное творчество            | Определять родо-жанровую специфику художественного произведения                            |
| 3 | Изучение литературоведческих терминов | умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах                      |
| 4 | Изучение литературоведческих          | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | терминов   | писателя, определять их художественные функции  |
| 5  | Из русской литературы 18 века                                  | умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах   |
| 6  | Из русской литературы 19 века                                  | выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения            |
| 7  | Из русской литературы 18 века<br>Из русской литературы 19 века | ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.) |
| 8  | Из русской литературы 18 века<br>Из русской литературы 20 века | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции             |
| 9  | Из русской литературы 20 века                                  | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции             |
| 10 | Из русской литературы 20 века                                  | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции             |
| 11 | Из русской литературы 20 века                                  | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции             |
| 12 | Из русской литературы 20 века                                  | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции             |
| 13 | Из русской литературы 19 века<br>Из русской литературы 20 века | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции             |
| 14 | Из русской литературы 19 века<br>Из русской литературы 20 века | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции             |
| 15 | Из русской литературы 19 века<br>Из русской литературы 20 века | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции             |
| 16 | Из русской литературы 19 века                                  | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | Из русской литературы 20 века<br>Из зарубежной литературы   | писателя, определять их художественные функции  |
| 17 | Из русской литературы 18 века<br>Из русской литературы 19 века<br>Из русской литературы 20 века<br>Из зарубежной литературы | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции |
| 18 | Из русской литературы 19 века<br>Из русской литературы 20 века<br>Из зарубежной литературы                                  | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции |
| 19 | Из зарубежной литературы<br>Из русской литературы 19 века<br>Из русской литературы 20 века                                  | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции |
| 20 | Из русской литературы 18 века<br>Из русской литературы 19 века  | выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения  |
| 21 | Из русской литературы 18 века<br>Из русской литературы 19 века  | выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения  |
| 22 | Из зарубежной литературы  | выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения  |
| 23 | Из зарубежной литературы  | выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения  |
| 24 | Из зарубежной литературы  | выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения  |

|    |                               |  |
|----|-------------------------------|--|
| 25 | Из русской литературы 20 века | представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы |
|----|-------------------------------|--|

Распределение заданий:

| № задания | Тип задания                    | Уровень сложности (базовый, высокий, повышенный) | Время на выполнение задания (в мин) | Максимальный балл за выполнение задания |
|-----------|--------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| 1         | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 2         | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 3         | Задание на соотнесение понятий | базовый  | 3                                   | 1                                       |
| 4         | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 5         | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 6         | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 7         | Задание на соотнесение понятий | базовый  | 3                                   | 1                                       |
| 8         | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 9         | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 10        | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 11        | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 12        | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 13        | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |
| 14        | Задание с выбором ответа       | базовый  | 1                                   | 1                                       |

|    |                               |            |    |   |
|----|-------------------------------|------------|----|---|
| 15 | Задание с выбором ответа      | базовый    | 1  | 1   |
| 16 | Задание с выбором ответа      | базовый    | 1  | 1   |
| 17 | Задание с выбором ответа      | базовый    | 1  | 1   |
| 18 | Задание с выбором ответа      | базовый    | 1  | 1   |
| 19 | Задание с выбором ответа      | базовый    | 1  | 1   |
| 20 | Задание с выбором ответа      | базовый    | 1  | 1   |
| 21 | Задание с выбором ответа      | базовый    | 1  | 1   |
| 22 | Задание с выбором ответа      | базовый    | 1  | 1   |
| 23 | Задание с выбором ответа      | базовый    | 1  | 1   |
| 24 | Задание с выбором ответа      | базовый    | 1  | 1   |
| 25 | Задание с развернутым ответом | повышенный | 12 | 1-3 (в зависимости от объема и глубины раскрытия развернутого ответа) |

Рекомендации по оцениванию.

| № задания | Правильный ответ | Критерии оценивания                                      |
|-----------|------------------|--|
| 1         | а                | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов              |
| 2         | а                | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов              |
| 3         | 1в,2а, 3г, 4б    | Верное соотнесение-1 балл, неверное соотнесение-0 баллов |
| 4         | в                | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов              |
| 5         | а                | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов              |

|    |                              |   |
|----|------------------------------|---|
| 6  | в                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 7  | 1д,2г,3а,4б,5в,6е            | Верное соотнесение-1 балл, неверное соотнесение-0 баллов  |
| 8  | в                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 9  | б                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 10 | в                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 11 | б                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 12 | а                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 13 | в                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 14 | б                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 15 | б                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 16 | в                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 17 | в                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 18 | в                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 19 | б                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 20 | а                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 21 | в                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 22 | в                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 23 | б                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 24 | в                            | Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов   |
| 25 | Развернутый письменный ответ | 1балл-ответ на первую часть вопроса,2 балла-даны ответы на оба вопроса, но есть неточности и /или один ответ является неполным, 3 балла-ответ дан полный, связный, ученик выразил личное отношение при ответе на поставленный вопрос. |

Система оценивания.

Максимальный балл за выполнение работы-**27**.

Перевод в отметку (по 5 бальной шкале):

«5» - от 25 до 27

«4» - от 20 до 24

«3» - от 14 до 19

«2» - менее 14 верных ответов

\*Бланк для ученика (при необходимости) готовится отдельно

### Демонстрационный вариант

контрольных - измерительных материалов  
для проведения промежуточной аттестации  
по литературе в 5 классе

#### **Инструкция по выполнению работы**

На выполнение заданий проверочной работы дается 40 минут. Работа включает в себя 25 заданий.

Ответы на задания запишите в виде ключа ответов на выданном учителем листе. Задания на соотнесение выполните, указав сначала цифру, а к ней - букву. (Пример: 1а, 2г, 3в). Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите другой.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, литературоведческими словарями иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте те задания, которые не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.  
**Желаем успеха!**

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;  
народом;

б) сказки, придуманные

в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и

т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) басня

б) загадка

в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

а) слово

1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

б) стихотворение

2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;

в) поэзия

3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

г) сказка

4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:  
Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;  
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1) 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин    |
| 2) 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь    |
| 3) 1799 -1937  | В) И.С.Тургенев  |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов    |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой   |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»  
в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит...Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»; б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»  
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»; б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»  
в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

**16.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»  
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**17.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз,  
Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**18.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок»  
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

**19.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь  
«Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**20.** Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

**21.** Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С. б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.

**22.** Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен б) Д.Дефо в) Ж.Санд

**23.** Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря; б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

**24.** Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья; б) убивал их копьём; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

**25.** Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? Дайте развернутый ответ.

## 6 класс

1. Цель работы:

определение уровня достижения планируемых (предметных) результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету литературы в 6 классе; определение степени готовности учащихся 6 классов к промежуточной аттестации и независимой оценке качества образования, получение представления о структуре будущих вариантов КИМ ОГЭ, об их форме и уровне сложности, о требованиях к полноте и правильности записи развернутого ответа.

## 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Разработка оценочных материалов осуществляется на основе следующих нормативных документов, локальных актов и методических материалов

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

2. Ахмадуллина Р.Г. Литература . Рабочая тетрадь. 6 класс.-М.: Просвещение, 2016

Контрольно - измерительные материалы состоят из 2 частей.

## 3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Так как экзаменационная модель по литературе отличается по ряду принципиальных позиций от экзаменационных моделей по другим предметам, то и составленная на основе данного формата контрольная работа ориентирована на модель ОГЭ. В ней присутствуют только задания с развернутым ответом.

При оценке выполнения всех типов заданий учитывается речевое оформление ответов.

## 4. Характеристика структуры и содержания КИМ

Контрольная работа по литературе состоит из 3 заданий. В заданиях 1, 2 и 3 работы предполагается анализ текста художественного произведения, размещенного в самом тексте контрольной работы

### Распределение заданий контрольной работы

| Задание | Максимальный первичный балл | Тип задания  | Уровень задания |
|---------|-----------------------------|--|-----------------|
| 1       | 5                           | Задание с развернутым ответом в объеме 3-5 предложений                             | Базовый         |
| 2       | 5                           | Задание с развернутым ответом в объеме 3-5 предложений                             | Базовый         |
| 3       | 6                           | Задание сопоставительного характера с развернутым ответом в объеме 5-8 предложений | Повышенный      |
| Итого 3 | 16                          |  |                 |

## 5. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

Контрольная работа нацеливает экзаменуемого на углубленную работу с художественным текстом; проверяет его ориентированность в проблематике курса («сопоставительные» задания); учитывает читательские предпочтения, предоставляя выбор заданий. Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер;

экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Структура контрольной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при разработке и проведении экзамена за курс основной школы. В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели.

## **7. Продолжительность**

На выполнение экзаменационной работы отводится 80 (2 урока) минут. Обучающимся рекомендуется так распределить время: на выполнение 1 и 2 заданий - 40 минут; на выполнение 3 задания - оставшееся время.

## **8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для трех указанных типов заданий, требующих развернутого ответа в разном объеме.

За выполнение каждого из двух заданий базового уровня сложности (1.1, 1.2) экзаменуемый может получить максимум 5. Выполнение задания повышенного уровня

сложности (1.3) оценивается по трем критериям: «Умение сопоставлять художественные произведения»;

«Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов»;

«Следование нормам речи».

Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Максимально за выполнение задания 1.3 экзаменуемый может получить 5 баллов

| <b>Критерии оценивания выполнения задания 1.1 и 1.2</b>  | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| <b>1. Соответствие ответа заданию</b>  |              |
| Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей   | 1            |
| Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей  | 0            |
| <b>2. Аргументированность, привлечение текста произведения</b>   |              |
| Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения  | 2            |
| Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом | 1            |
| Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения   | 0            |
| <b>3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</b>  |              |
| Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки  | 2            |
| Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)   | 1            |
| Допущено две или более ошибок одного вида  | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>   | 5            |

| <b>Критерии оценивания выполнения задания 1.3</b>   | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| <b>1. Соответствие ответа заданию</b>   |              |
| Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей  | 1            |
| Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, или в нём грубо искажено содержание произведений(-я) | 0            |

|  |   |
|--|---|
| <b>2. Сопоставление произведений</b>   |   |
| Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух произведений              | 3 |
| Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но тезисы обоснованы текстом одного произведения         | 2 |
| Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но суждения не обоснованы текстом                        | 1 |
| Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа                          | 0 |
| <b>3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</b>  |   |
| Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки  | 2 |
| Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок) | 1 |
| Допущено две или более ошибок одного вида  | 0 |
| <i>Максимальный балл</i>   | 6 |

### Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по литературе в 6 классе

#### Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1—1.2

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого, — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий, — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания, — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий,— Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга.— Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый,— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый,— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съеживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

А. П. Чехов «Толстый и тонкий»

## 1. Задание 1

1.1. Какую роль в этом рассказе играют художественные детали (на 1–2 примерах)?

## 2. Задание 2

1.1.2. В одном из вариантов рассказа выяснялось, что Толстый оказывался начальником Тонкого по службе. Потом Чехов снял этот мотив. Изменился ли от этого общий смысл рассказа и если да, то как?

Прочитайте приведённые ниже фрагменты произведений и выполните задание 1.3

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов, — Ребята, не пущай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстегнутой жилетке». Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к соборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеписанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала - белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак, — Насчет дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — кричит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину, — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цыгаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врешь кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская...— глубокомысленно замечает городской,— У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская...— думает вслух городской,— На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего,— говорит Очумелов,— Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша,— продолжает Прохор,— Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления,— Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцык этакий...

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

А. П. Чехов «Хамелеон»

### 3. Задание 3

**1.3 Сопоставьте рассказ «Толстый и тонкий» с другим рассказом А. П. Чехова — «Хамелеон». К каким выводам привело вас это сопоставление?**

#### 7 класс

Цель работы:

определение уровня достижения планируемых (предметных) результатов освоения основной образовательной программы (*начального, основного, среднего – нужное выбрать*) общего образования по предмету литература в 7 классе.

Разработка оценочных материалов осуществляется на основе следующих нормативных документов, локальных актов и методических материалов

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2013.

2. Ахмадуллина Р.Г. Литература . Рабочая тетрадь. 7 класс.-М.: Просвещение, 2017  
Контрольно - измерительные материалы состоят из 2 частей.

Часть 1 - Ученики должны выбрать из предложенных ответов один правильный. Каждый правильный ответ № 1 -14 оценивается 1 баллом. В 15 задании за каждый правильный ответ в составе ученик получает 1 балл, всего 7.

Максимальное количество баллов этой части -22 балла.

Часть 2 – Написание сочинения побуждает учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал.

Максимальное количество баллов этой части - 4 балла.

Время на выполнение работы: 45-50 минут

Перечень проверяемых планируемых (предметных) результатов:

| № | Тема (раздел) программы   | Проверяемый планируемый результат (раздел 1.2. из ООП)   |
|---|---|--|
| 1 | Понятие о былине. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.   | 2.2.Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера<br>Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера |
| 2 | Литературные роды, жанры  | 1.4. Знать: повесть как жанр   |
| 3 | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.<br>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; содержание понятия «образ».<br>Знать: содержание поэмы,                          |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | купца Калашникова».   | его историческую основу;<br>нравственную проблематику поэмы;<br>владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению;   |
| 4  | Литературоведческие понятия   | Сатира, эпитафия   |
| 5  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».<br>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. | Знать: знать содержание рассказа<br>Знать: содержание повести.<br>Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести |
| 6  | А.П.Платонов «Юшка».<br>Л. Андреев «Кусака»   | Знать: знать содержание рассказа<br>Знать: знать содержание рассказа   |
| 7  | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Патристический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.   | Знать: содержание повести.<br>Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести                                     |
| 8  | И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.  | Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию   |
| 9  | А.П.Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих.   | Знать: изображение мира и человека в рассказе<br>Уметь: анализировать поступки и характер главного героя   |
| 10 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».   | Знать: содержание сказок, определение понятий  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.  | «аллегория», «фантастика»<br>Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах характера<br>Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова<br>Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах |
| 11 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  | Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика»   |
| 12 | Средства создания комического в рассказе А.И.Чехова «Хамелеон»   | Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа<br>Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения   |
| 13 | Средства создания комического в рассказе А.И.Чехова «Хамелеон»<br><br>И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа<br>Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения<br>Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию   |
| 14 | А.П.Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих.  | Знать: изображение мира и человека в рассказе<br>Уметь: анализировать поступки и характер главного героя  |
| 15 | Соответствие произведения и его автора   | Знать название произведений и соотносить его с автором.   |

|    |                     |  |
|----|---------------------|--|
| C1 | Написание сочинения | Уметь определять основную проблему, относящуюся к теме. Формулировать личное мнение, отражать свое отношение к теме, к произведению. Выстраивать композицию сочинения. |
|----|---------------------|--|

Распределение заданий:

| № задания | Тип задания  | Уровень сложности (базовый, высокий, повышенный) | Время на выполнение задания (в мин) | Максимальный балл за выполнение задания |
|-----------|--|--|-------------------------------------|---|
| 1         | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый  | 2 мин                               | 1 балл                                  |
| 2         | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый  | 2 мин                               | 1 балл                                  |
| 3         | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый  | 2 мин                               | 1 балл                                  |
| 4         | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый  | 2 мин                               | 1 балл                                  |
| 5         | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый  | 2 мин                               | 1 балл                                  |
| 6         | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый  | 2 мин                               | 1 балл                                  |
| 7         | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый  | 2 мин                               | 1 балл                                  |
| 8         | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый  | 2 мин                               | 1 балл                                  |

|    |  |            |        |          |
|----|--|------------|--------|----------|
| 9  | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый    | 2 мин  | 1 балл   |
| 10 | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый    | 2 мин  | 1 балл   |
| 11 | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый    | 2 мин  | 1 балл   |
| 12 | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый    | 2 мин  | 1 балл   |
| 13 | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый    | 2 мин  | 1 балл   |
| 14 | Выбор правильного ответа из предложенных вариантов | базовый    | 2 мин  | 1 балл   |
| 15 | Найти соответствие                                 | базовый    | 4 мин  | 7 баллов |
| C1 | Написание сочинения                                | повышенный | 20 мин | 4 балла  |

Система оценивания.

Максимальный балл за выполнения работы 28 баллов

Перевод в отметку (по 5 бальной шкале):

«5» - от 24 до 26

«4» - от 19 до 23

«3» - от 13 до 18

«2» - от 0 до 12

## Демонстрационный вариант

### **1. Что такое былина?**

1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
2. Это поэтическая биография народа
3. Это краткое изречение
4. Это рассказ об исторических деятелях.

### **2. Повесть - это**

1. Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
2. Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
3. Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

### **3.Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»?**

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человека.

### **4.Почему память народная сохранила образ Калашникова?**

1. Совершил героический поступок
2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

### **5.Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

### **6. В каком городе жили Петр и Феврония?**

1)Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань

### **7. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?**

- 1) Кошевой 3) Дуня
- 2) Остап 4) Кукубенко

### **8. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?**

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

**9. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?**

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

**10. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?**

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

**11. Какой художественный приём использует автор:**

1) Темным елям **СНИТСЯ** гомон косарей... ( С.А.Есенин)

2) Над Смоленскую дороною, **как твои глаза**, -  
две вечерних звезды – голубых моих судьбы ( Б.Окуджава)

**12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».**

1) Повесть

2) Очерк

3) Эпиграмма

4) Рассказ

**13. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?**

**14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

1. Им не на ком стало вымещать злость и обиду

2. Он был незаменим в кузнице

3. Он был сельским праведником

**15. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. И.С. Тургенев

а) « Цифры»

2. А.П.Платонов

б) « Русские женщины»

3. Н.А.Некрасов

в) «Хамелеон»

4. А.П.Чехов

г) « В прекрасном и яростном мире»

5. М.Горький

д) « Детство»

6. Е.И.Носов

е) « Русский язык»

7. И.А.Бунин

ж) « Кукла»

**С1. Напишите о своем любимом произведении, изученном на уроках литературы в 7-ом классе.**

## 8 класс

Цель работы:

определение уровня достижения планируемых (предметных) результатов освоения основной образовательной программы *основного* общего образования по предмету литература в 8 классе.

Разработка оценочных материалов осуществляется на основе следующих нормативных документов, локальных актов и методических материалов

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2013.

2. Ахмадуллина Р.Г. Литература . Рабочая тетрадь. 8 класс.-М.: Просвещение, 2018  
Контрольно - измерительные материалы состоят из 2 частей.

Часть 1 состоит из двух альтернативных вариантов (учащемуся необходимо выбрать один из них). Первый вариант предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй – анализ лирического стихотворения (или басни).

Второй вариант части 1 аттестационной работы в структурном отношении, а также в распределении времени на выполнение заданий идентичен первому, разница заключается в том, что задания второго варианта нацелены на выявление особенности восприятия и понимания лирики (или басенного жанра).

Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня) сопровождается системой письменных заданий (по три задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном. Каждое из первых двух заданий предполагает письменный ответ в примерном объёме 3–5 предложений и оценивается максимально 6 баллами.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём – 5–8 предложений).

Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в задании 1.1.3 или 1.2.3, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Задания 1.1.3 и 1.2.3 расширяют границы проверяемого содержания и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности важнейших предметных компетенций. Сопоставительное задание (1.1.3 или 1.2.3) оценивается максимально 8 баллами.

*В целом на выполнение заданий части 1 работы рекомендуется отвести 120 минут.*

Часть 2 аттестационной работы содержит четыре темы сочинений, требующие развёрнутого письменного рассуждения.

Первая тема (2.1) относится к творчеству автора, чье произведение взято в качестве исходного текста, или непосредственно к произведению, из которого взят фрагмент для первого варианта части 1; вторая (2.2) относится к творчеству поэта, чье лирическое стихотворение (или басня) включено во второй вариант части 1. Задания 2.3 и 2.4 формулируются по творчеству других писателей, чьи произведения не были включены в варианты части 1 (древнерусская литература; литература XVIII, XIX и XX вв.). Задания 2.3, 2.4 не связаны с проблематикой произведений, приведённых в части 1 экзаменационной работы. Экзаменуемый выбирает одну из четырёх предложенных ему тем (на создание сочинения учащемуся предлагается отвести 115 минут).

В сочинении по лирике учащийся должен проанализировать не менее двух стихотворений (их количество может быть увеличено по усмотрению экзаменуемого).

*Рекомендован объём не менее 200 слов (если в сочинении менее 150 слов, то такая работа считается невыполненной).*

Сочинение оценивается максимально 13 баллами.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий аттестационной работы по частям.

**Таблица 1.**

**Распределение заданий по частям аттестационной работы**

| № | Часть работы                                       | Количество заданий  | Максимальный первичный балл | Типы заданий   |
|---|--|---|-----------------------------|--|
| 1 | Часть 1<br>(предлагается выбор из двух вариантов)  | 2   | 12                          | Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 ПРЕДЛОЖЕНИЙ                             |
|   |  | 1   | 8                           | Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5–8 предложений |
| 2 | Часть 2<br>(предлагается выбор ИЗ ЧЕТЫРЁХ ЗАДАНИЙ) | 1   | 13                          | Задание с развёрнутым ответом (сочинение в объёме не менее 200 слов)               |
|   | ИТОГО  | 4   | 33                          |  |
|   |  | <i>Всего в работе – 10 заданий; из них от экзаменуемого требуется выполнить 4 задания: 3 из части 1 и 1 из части 2.</i> |                             |  |

**Перечень элементов содержания, проверяемых аттестационной работой по ЛИТЕРАТУРЕ**

| Код контролируемого элемента | Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена      |
|------------------------------|---|
| 1                            | <b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b> |
| 1.1                          | Художественная литература как искусство слова         |
| 1.2                          | Художественный образ                                  |

|     |   |
|-----|---|
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора   |
| 1.4 | Литературные роды и жанры   |
| 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм   |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория   |
| 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.   |
| 2   | Из русского фольклора.  |
| 2.1 | Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)  |
| 2.2 | Одна былина по выбору   |
| 3   | <b><i>Из древнерусской литературы</i></b>   |
| 3.1 | «Слово о полку Игореве»   |
| 3.2 | Три произведения разных жанров по выбору  |
| 4   | <b><i>Из русской литературы XVIII в.</i></b>  |
| 4.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*   |
| 4.2 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».   |
| 4.3 | Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*   |
| 4.4 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»  |
| 5   | <b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>  |
| 5.1 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»   |
| 5.2 | В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*  |
| 5.3 | В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*   |
| 5.4 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»   |
| 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога»,  |

|      |   |
|------|---|
|      | «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*   |
| 5.6  | А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*  |
| 5.7  | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»   |
| 5.8  | А.С. Пушкин. «Повести Белкина   |
| 5.9  | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»  |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»* |
| 5.11 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  |
| 5.12 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»   |
| 5.13 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»  |
| 5.14 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»  |
| 5.15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»   |
| 5.16 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»   |
| 6    | <b><i>Из русской литературы второй половины XIX</i></b>   |
| 6.1  | А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору   |
| 6.2  | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору   |
| 6.3  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою-зимой...»   |
| 6.4  | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*   |
| 6.5  | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*   |
| 6.6  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*   |
| 6.7  | Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору  |
| 6.8  | Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору  |
| 6.9  | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*   |
| 6.10 | А. П.Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон»,   |

|      |  |
|------|--|
|      | «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*  |
| 7    | <b>Из русской литературы XX в. – начала XXI в.1</b>  |
| 7.1  | И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Ганька»*  |
| 7.2  | А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»   |
| 7.3  | В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся».   |
| 7.4  | С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*  |
| 7.5  | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»  |
| 7.6  | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)  |
| 7.7  | В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*   |
| 7.8  | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»   |
| 7.9  | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов . (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.) |
| 7.10 | Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)  |
| 8    | <b>Из зарубежной литературы</b>  |
| 8.1  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).  |
| 8.2  | У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»  |
| 8.3  | Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору   |
| 8.4  | И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)   |

В результате изучения литературы выпускник должен:

|     |  |
|-----|--|
| 1   | <b>знать/понимать:</b>   |
| 1.1 | образную природу словесного искусства  |
| 1.2 | содержание изученных литературных произведений;  |
| 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; |
| 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия   |
| 2   | <b>уметь:</b>  |
| 2.1 | воспринимать и анализировать художественный текст  |

|      |  |
|------|--|
| 2.2  | выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;                        |
| 2.3  | определять род и жанр литературного произведения;  |
| 2.4  | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;       |
| 2.5  | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;                     |
| 2.6  | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;   |
| 2.7  | выявлять авторскую позицию;  |
| 2.8  | выражать свое отношение к прочитанному;  |
| 2.9  | владеть различными видами пересказа;   |
| 2.10 | строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;   |
| 2.11 | понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  |
| 2.12 | писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения  |
| 3    | <b><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></b> |
| 3.1  | создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;                       |
| 3.2  | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.  |

На основании раздела «Основные теоретико-литературные понятия» в КИМ включены те или иные термины и понятия. В соответствии с кодификатором по разделам 2 «Из русского фольклора» и 8 «Из зарубежной литературы» специальные задания в КИМ не формулируются. Предполагается, что указанный литературный материал учащиеся могут самостоятельно привлечь для выстраивания литературных аналогий при выполнении других заданий.

*Распределение заданий аттестационной работы по уровням сложности*

| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного |
|---------------------------|--------------------|-----------------------------|--|
|---------------------------|--------------------|-----------------------------|--|

|   |   |    |       |
|---|---|----|-------|
|   |   |    | 33 б. |
| Базовый<br>(1.1.1, 1.1.2;<br>1.2.1, 1.2.2)<br>2 12 36 | 2 | 12 | 36    |
| повышенный й<br>(1.1.3, 1.2.3)                        | 1 | 8  | 24    |
| Высокий<br>(2.1–2.4)<br>1 13 40                       | 1 | 13 | 40    |
| ИТОГО   | 4 | 33 | 100   |

### **Продолжительность аттестационной работы по литературе**

На выполнение аттестационной работы отводится 235 минут. Обучающимся рекомендуется так распределить время: на выполнение заданий части 1 (три задания к тексту) – 120 минут; на выполнение задания части 2 (сочинение) – оставшееся время.

### **Дополнительные материалы и оборудование**

При выполнении заданий обеих частей аттестационной работы учащийся имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками. Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому учащемуся. Они по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги.

### **Система оценивания выполнения отдельных заданий и аттестационной работы в целом**

*Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений*

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли он может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

| Баллы | Критерии  |
|-------|---|
|       | <b>1. Соответствие ответа заданию</b>   |
| 2     | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена |
| 1     | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но авторская позиция искажена   |
| 0     | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей   |
|       | <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>  |
| 2     | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,                   |

|   |  |
|---|--|
|   | фактические ошибки отсутствуют   |
| 1 | Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании,<br>И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки |
| 0 | Суждения не аргументированы текстом произведения,<br>И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок  |
|   | <b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>   |
| 2 | Отсутствуют логические, речевые ошибки   |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)  |
| 0 | Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов   |
|   | <i>Максимальный балл – 6</i>   |

*Критерии оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений*

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли он может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

| Баллы | Критерии   |
|-------|--|
|       | <b>1. Сопоставление произведений</b>   |
| 2     | Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена  |
| 1     | Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена   |
| 0     | Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа  |
|       | <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>   |
| 4     | Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,<br>фактические ошибки отсутствуют  |
| 3     | Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании,<br>И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка  |
| 2     | Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),<br>ИЛИ<br>для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания |

|   |   |
|---|---|
|   | фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,<br>И/ИЛИ допущены две фактические ошибки   |
| 1 | Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),<br>И/ИЛИ допущены три фактические ошибки |
| 0 | Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений,<br>И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки   |
|   | <b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>  |
| 2 | Отсутствуют логические, речевые ошибки  |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок  |
| 0 | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)  |
|   | <b>Максимальный балл – 8</b>  |

*Критерии оценивания заданий 2.1–2.4, требующих написания сочинения*

*(в объёме не менее 200 слов)*

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

| Баллы | Критерии  |
|-------|---|
|       | <b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>  |
| 3     | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена  |
| 2     | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена  |
| 1     | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена   |
| 0     | Тема не раскрыта  |
|       | <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>  |
| 3     | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше двух стихотворений),<br>фактические ошибки отсутствуют               |
| 2     | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше двух стихотворений),<br>ИЛИ |

|   |   |
|---|---|
|   | для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше двух стихотворений)  |
| 1 | Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки,<br>ИЛИ<br>для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки,<br>И/ИЛИ<br>в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение |
| 0 | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),<br>ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки   |
|   | <b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>   |
| 2 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют  |
| 1 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),<br>И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий   |
| 0 | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий   |
|   | <b>4. Композиционная цельность и логичность</b>   |
| 3 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов  |
| 2 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой,<br>но<br>внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы   |
| 1 | В сочинении прослеживается композиционный замысел,<br>но<br>есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,<br>И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается   |
| 0 | В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения   |
|   | <b>5. Соблюдение речевых норм</b>   |
| 2 | Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок   |
| 1 | Допущены три-четыре речевые ошибки  |
| 0 | Допущены пять или более речевых ошибок  |
|   | <i>Максимальный балл за сочинение – 13</i>  |

### **Максимальный первичный балл за всю работу – 33.**

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

0-11 баллов – 2 «неудовлетворительно»

12-19 баллов – 3 «удовлетворительно»

20-26 баллов – 4 «хорошо»

27-33 баллов – 5 «отлично»

#### Демонстрационный вариант

##### Инструкция по выполнению работы.

*Часть 1* включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй – на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений).

**Выполняя задания части 1**, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

*Часть 2* содержит четыре темы сочинения, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

**На выполнение работы даётся 235 минут.** Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Все ответы экзаменационной работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

## Аттестационная работа по литературе

### Задание 1.

1.1.1. Какую роль в развитии судьбы Гринева играет данный эпизод?

1.2.1. В чем проявилась связь некрасовского стихотворения с русским фольклором?

### Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1—1.1.2.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

— Никак нет-с. Я приехала одна.

— Одна! Но вы так еще молоды.

— У меня нет ни отца, ни матери.

— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

— Позвольте спросить, кто вы таковы?

— Я дочь капитана Миронова.

— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом еще более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Все в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринева? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю все, я все вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. — Тут она с жаром рассказала все, что уже известно моему читателю.

*А. С. Пушкин «Капитанская дочка»*

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1—1.2.2.**

Несжатая полоса  
Поздняя осень. Грачи улетели,  
Лес обнажился, поля опустели,  
Только не сжата полоска одна...  
Грустную думу наводит она.  
Кажется, шепчут колосья друг другу:  
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,  
Скучно склоняться до самой земли,  
Тучные зерна купая в пыли!  
Нас, что ни ночь, разоряют станицы  
Всякой пролетной прожорливой птицы,  
Заяц нас топчет, и буря нас бьет...  
Где же наш пахарь? чего еще ждет?  
Или мы хуже других уродились?  
Или не дружно цвели-колосились?  
Нет! Мы не хуже других — и давно  
В нас налилось и созрело зерно.  
Не для того же пахал он и сеял,  
Чтобы нас ветер осенний развеял?..»  
Ветер несет им печальный ответ:  
— Вашему пахарю моченьки нет.

Знал, для чего и пахал он и сеял,  
Да не по силам работу затеял.  
Плохо бедняге — не ест и не пьет,  
Червь ему сердце больное сосет.  
Руки, что вывели борозды эти,  
Высохли в щепку, повисли, как плети,  
Очи потускли, и голос пропал,  
Что заунывную песню певал,  
Как, на соху налегая рукою,  
Пахарь задумчиво шел полосою.

*Н. А. Некрасов*

### **Задание 2.**

1.1.2. Какие средства привлекает А. С. Пушкин для характеристики героев в данном фрагменте текста?

1.2.2. Почему стихотворение о судьбе крестьянина называется «Несжатая полоса»?

### **Задание 3.**

1.1.3. Сопоставьте два фрагмента романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». К каким выводам привело вас это сопоставление?

1.2.3. Сопоставьте стихотворение Н. А. Некрасова «Несжатая полоса» с приведенным ниже стихотворением Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». К каким выводам привело вас это сопоставление?

### **Прочитайте приведённые ниже фрагменты произведений и выполните задание 1.1.3.**

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

- Никак нет-с. Я приехала одна.
- Одна! Но вы так еще молоды.
- У меня нет ни отца, ни матери.
- Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?
- Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.
- Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?
- Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.
- Позвольте спросить, кто вы таковы?
- Я дочь капитана Миронова.
- Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?
- Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом еще более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Все в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринева? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю все, я все вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. — Тут она с жаром рассказала все, что уже известно моему читателю.

*А. С. Пушкин «Капитанская дочка»*

\*\*\*\*\*

Пугачев вышел из светлицы, и мы трое сошли в гостиную.

— Что, ваше благородие? — сказал смеясь Пугачев. — Выручили красную девицу! Как думаешь, не послать ли за попом, да не заставить ли его обвенчать племянницу? Пожалуй, я буду посаженным отцом, Швабрин дружкой; закутим, запьем — и ворота запрем!

Чего я опасался, то и случилось. Швабрин, услыша предложение Пугачева, вышел из себя. «Государь! — закричал он в исступлении. — Я виноват, я вам солгал; но и Гринева вас

обманывает. Эта девушка не племянница здешнего попа: она дочь Ивана Миронова, который казнен при взятии здешней крепости».

Пугачев устремил на меня огненные свои глаза. «Это что еще?» — спросил он меня с недоумением.

— Швабрин сказал тебе правду, — отвечал я с твердостью.

— Ты мне этого не сказал, — заметил Пугачев, у коего лицо омрачилось.

— Сам ты рассуди, — отвечал я ему, — можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Да они бы ее загрызли. Ничто ее бы не спасло!

— И то правда, — сказал смеясь Пугачев. — Мои пьяницы не пощадили бы бедную девушку. Хорошо сделала кумушка-попадья, что обманула их.

— Слушай, — продолжал я, видя его доброе расположение. — Как тебя назвать не знаю, да и знать не хочу... Но бог видит, что жизнь мою рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедною сиротою, куда нам бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...

Казалось, суровая душа Пугачева была тронута. «Ин быть по-твоему! — сказал он. — Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези ее, куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»

Тут он оборотился к Швабрину и велел выдать мне пропуск во все заставы и крепости, подвластные ему. Швабрин, совсем уничтоженный, стоял как остолбенелый. Пугачев отправился осматривать крепость. Швабрин его сопровождал; а я остался под предлогом приготовлений к отъезду.

*А. С. Пушкин «Капитанская дочка»*

### **Прочитайте приведённые ниже произведения и выполните задание 1.2.3.**

Несжатая полоса

\*\*\*

Поздняя осень. Грачи улетели,

Есть в осени первоначальной

Лес обнажился, поля опустели,

Короткая, но дивная пора —

Только не сжата полоска одна...

Весь день стоит как бы хрустальный,

Грустную думу наводит она.

И лучезарны вечера...

Кажется, шепчут колосья друг другу:

Где бодрый серп гулял и падал колос,

«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу, Теперь уж пусто все — простор везде,

Скучно склоняться до самой земли,

Лишь паутины тонкий волос

Тучные зерна купая в пыли!

Блестит на праздной борозде.

Нас, что ни ночь, разоряют станицы

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Всякой пролетной прожорливой  
птицы,

Но далеко еще до первых зимних бурь  
—

Заяц нас топчет, и буря нас бьет...

И льется чистая и теплая лазурь

Где же наш пахарь? чего еще ждет?      На отдыхающее поле...  
Или мы хуже других уродились?  
Или не дружно цвели-колосились?      *Ф. И. Тютчев*  
Нет! Мы не хуже других — и давно  
В нас налилось и созрело зерно.  
Не для того же пахал он и сеял,  
Чтобы нас ветер осенний развеял?..»  
Ветер несет им печальный ответ:  
— Вашему пахарю моченьки нет.  
Знал, для чего и пахал он и сеял,  
Да не по силам работу затеял.  
Плохо бедняге — не ест и не пьет,  
Червь ему сердце больное сосет.  
Руки, что вывели борозды эти,  
Высохли в щепку, повисли, как плети,  
Очи потускли, и голос пропал,  
Что заунывную песню певал,  
Как, на соху налегая рукою,  
Пахарь задумчиво шел полосою.

*Н. А. Некрасов*

#### **Задание 4**

- 2.1. Смысл названия романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
- 2.2. Как в стихотворениях Н. А. Некрасова представлены картины жизни народа?
- 2.3. Какие нравственные проблемы ставит Н. М. Карамзин в повести «Бедная Лиза»?
- 2.4. Почему именно Молчалин становится избранником Софии? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».)

