ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Предметная область **Искусство**

Рабочая программа по учебному предмету

Изобразительное искусство

5-7 класс

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета…… Стр.3
2. Содержание учебного предмета…….. Стр. 8
3. Тематическое планирование……. Стр. 13
Нормы оценки достижения учебных результатов освоения программы Стр.17
Особенности преподавания для детей с ОВЗ…… Стр.19
Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля Стр.20
Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации……... Стр.21

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «ИЗО»

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» основного общего образования отражают:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

– развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

– формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты отражают:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;
• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства
Выпускник научится:
• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
Выпускник получит возможность научиться:
• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
Язык пластических искусств и художественный образ
Выпускник научится:
• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
Выпускник получит возможность научиться:
• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
Виды и жанры изобразительного искусства
Выпускник научится:
• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и

участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма);
• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

• использовать средства художественной выразительности в собственных фоторабо тах;
• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Содержание учебного предмета.

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.
Ты сам — мастер.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок- основа изобразительного творчества.
Линии и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениниях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира - натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.
Образ человека – главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс
Изобразительное искусство в жизни человека
Изображение фигуры человека и образ человека
Изображение фигуры человека в истории искусства.
Пропорции и строение фигуры человека.
Лепка фигуры человека.
Набросок фигуры человека с натуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
Сюжет и содержание в картине.
Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Монументальная скульптура и образ истории народа.
Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
Зрительские умения и их значение для современного человека.
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре.
Художественно – творческие проекты

В соответствии с методическими рекомендациями по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования (Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В.В. Кеспиков, М.И. Солодкова, Е.А. Тюрина, Д.Ф. Ильясов, Ю.Ю. Баранова, В.М. Кузнецов, Н.Е. Скрипова, А.В. Кисляков, Т.В. Соловьева, Ф.А. Зуева, Л.Н. Чипышева, Е.А. Солодкова, И.В. Латыпова, Т.П. Зуева; Мин-во образования и науки Челяб. обл.; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.). В план календарно-тематического планирования включены вопросы национальных, региональных и этнокультурных особенностей, что способствует более глубокому ознакомлению школьников с традициями, обычаями народов родного края.

Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей, заявленное в теме, может быть реализовано в течение всего урока или на одном из его этапов. Обе формы равнозначны.

При реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей используются пособия, рекомендованные Министерством образования и науки Челябинской области и другие издания, включающие краеведческий материал.

№ урока	Тема урока	Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)	Источник
5 класс			
6	Народный праздничный костюм	№1 Народный костюм в культуре Южного Урала	2
8	Народные праздничные обряды Урала	№2 Народные праздники и обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала	1, 2
24	О чём рассказывают нам гербы Челябинской области	№3 Гербы Челябинской области	3
25	Декоративно-прикладное искусство Южного Урала	№4 Декоративно-прикладное искусство Южного Урала	4
29	Современное выставочное искусство	№5 Выставочное искусство Южного	4

		Урала	
		6 класс	
2	Художественные материалы	№1 Выставочное искусство Южного Урала	2, 4
7	Цвет в произведениях живописи	№2 Уральские живописцы	1, 4
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	№3 Экскурсия в выставочный зал Союза художников	
34	Городской пейзаж	№4 Архитектурные элементы Южного Урала и Челябинска	5
		7 класс	
9	Понимание красоты человека в творчестве художников Южного Урала	№1 Творчество художников Южного Урала	4
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	№2 Жизнь в моем городе в прошлых веках	1, 2
15	Культурная (художественная) жизнь в моем городе в прошлых веках	№3 Художественная жизнь Челябинска в прошлых веках	1, 2
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	№4 Скульптуры Челябинска и Челябинской области	2, 5
34	Музеи изобразительного искусства и ДПИ города Челябинска и области	№5 Музеи изобразительного искусства и ДПИ города Челябинска и области	2, 4

2. Тематическое планирование
5 класс

Наименование учебника: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.

Авторы: Горяева Н. А, Островская О.В. / под ред. Неменского Б.М.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Кол-во часов
	1 раздел. Древние корни народного искусства.	8ч
1	Древние образы в народном искусстве.	1 ч
2	Убранство русской избы.	1 ч
3	Внутренний мир русской избы.	1 ч
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1 ч
5	Русская народная вышивка.	1ч
6	Народный праздничный костюм.	1 ч
7	Народные праздничные обряды	1 ч
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1 ч
	2 Раздел. Связь времен в народном искусстве.	8ч
9/1	Древние образы в современных народных игрушках	1ч
10/2	Искусство Гжели.	1ч
11/3	Городецкая роспись.	1ч
12/4	Хохлома.	1ч
13/5	Жостово. Роспись по металлу.	1ч
14/6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1ч
15/7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1ч
16/8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1ч.
	III раздел. Декор – Человек, общество, время	(11ч.)
17/1	Зачем людям украшения.	1 ч.
18/2	Зачем людям украшения.	1 ч.
19/3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1ч
20/4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1ч
21/5	Одежда «говорит» о человеке	1ч
22/6	Одежда «говорит» о человеке.	1ч
23/7	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1ч
24/8	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1ч
25/9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1ч
26/10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1ч
27/11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1ч
	IV.Декоративное искусство в современном мире.	(8ч.)
28/1	Современное выставочное искусство.	2ч
29/2	Современное выставочное искусство лоскутная аппликация	1ч
30/3	Современное выставочное искусство. витраж	1ч
31/4	Ты сам – мастер	1ч
32/5	Ты сам – мастер изготовление панно	1ч
33/6	Ты сам – мастер. Декоративная ваза	1ч
34/7	Ты сам – мастер. Изделие в технике папье маше	1ч
35/8	Ты сам – мастер. Урок обобщение.	1 ч.

6 класс

Наименование учебника: Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс
Авторы: Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М.
Издательство «Просвещение»

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Кол-во часов
	I раздел Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	(8ч)
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1 ч
2	Художественные материалы	1 ч
3	Рисунок – основа изобразительного искусства	1 ч
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1 ч
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1ч
6	Цвет. Основы цветоведения.	1 ч
7	Цвет в произведениях живописи	1 ч
8	Объемные изображения в скульптуре Основы языка изображения (обобщение темы)	1 ч
	II раздел. Мир наших вещей. Натюрморт.	8ч
9/1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1ч
10/2	Изображение предметного мира – натюрморт	1ч
11/3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1ч
12/4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1ч
13/5	Освещение. Свет и тень.	1ч
14/6	Натюрморт в графике	1ч
15/7	Цвет в натюрморте.	1ч
16/8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1 ч
	III раздел. Вглядываясь в человека. Портрет.	12 ч.
17/1	Образ человека – главная тема искусства.	1ч
18/2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1ч
19/3	Изображение головы человека в пространстве.	1ч
20/4	Графический портретный рисунок	1ч
21/5	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1ч
22/6	Портрет в скульптуре.	1ч
23/7	Сатирические образы человека.	1ч
24/8	Образные возможности освещения в портрете. Работа с натуры	1ч
25/9	Портрет в живописи	1ч
26/10	Роль цвета в портрете	1ч
27/11	Великие портретисты	1ч
28/12	Великие портретисты	1ч.
	IV Раздел. Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7ч
29/1	Жанры в изобразительном искусстве	1ч
30/2	Изображение в пространстве	1ч
31/3	Правила линейной и воздушной перспективы	1ч
32/4	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	1ч
33/5	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1ч
34/6	Городской пейзаж.	1 ч.
35/7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение тем учебного года)	1 ч.

7 класс.

Наименование учебника: Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс

Авторы: Гуров Г. Е., Питерских А. С. / под ред. Неменского Б.М.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Кол-во часов
	I раздел «Изображение фигуры человека и образ человека».	8 ч.
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1 ч
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1 ч
3	Пропорции и строение фигуры человека	1 ч
4	Лепка фигуры человека.	1 ч
5	Лепка фигуры человека.	1ч
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1 ч
7	Набросок фигуры человека с натуры.	1 ч
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1 ч
	II раздел «Поэзия повседневности»	8ч
9 /1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1ч
10/2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1ч
11/3	Сюжет и содержание в картине.	1ч
12/4	Сюжет и содержание в картине.	1ч
13/5	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1ч
14/6	Жизнь в моем городе Челябинске в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1ч
15/7	Жизнь в моем городе Челябинске в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1ч
16/8	Праздник и карнавал в изобразительном искус-стве (тема праздника в бытовом жанре).	1 ч
	III раздел «Великие темы жизни»	12часов
17/1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1ч
18/2	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1ч
19/3	Процесс работы над тематической картиной из истории Уральского региона. Понятие темы, сюжета и содержания.	1ч
20/4	Процесс работы над тематической картиной из истории Уральского региона. Работа над эскизами	1ч
21/5	Процесс работы над тематической картиной из истории Уральского региона. Работа в цвете.	1ч
22/6	Библейские темы в изобразительном искусстве. Средневековье.	1ч
23/7	Библейские темы в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись.	1ч
24/8	Библейские темы в изобразительном искусстве. Живопись Западной Европы.	1ч
25/9	Библейские темы в изобразительном искусстве. Живопись Западной Европы.	1ч
26/10	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1ч
27/11	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1ч
28/12	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1ч
	IV Раздел. Реальность жизни и художественный образ	7ч

29/1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Эскиз иллюстрации	1ч
30/2	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Работа над образами героев. Работа в цвете.	1ч
31/3	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1ч
32/4	Зрительские умения и их значение для современного человека	1ч
33/5	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1ч
34/6	Личность художника и его времени в произведениях искусства.	1 ч.
35/7	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1ч.

Приложение 1.

Нормы оценки достижения учебных результатов.

Основной задачей и критерием оценки выступает овладение системой учебных действий с изучаемым учебным материалом.

Предметными результатами освоения выпускниками школьной программы по изобразительному искусству являются:

- понимание роли и места изобразительного искусства в системе художественного образования, его роли в становлении творческой личности;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- способность к созданию выразительного художественного образа.

В процессе оценивания происходит соотнесение результатов выполнения учащимся учебной задачи с уровнем усвоения программного материала (Таблица 1).

Уровни усво	Уровень	Деятельность обучающегося
1	Базовый	Освоена опорная система знаний и умений. Ученик способен формулировать учебную цель, выполнять предложенную творческую работу, отвечать на вопросы, сравнивать, делать выводы и обобщения. Используя художественные материалы, технологии создавать выразительный художественный образ и оценивать свой труд.
2	Высокий	Успешно освоена система знаний и умений. Ученик способен формулировать цель, выполнять предложенную творческую работу, отвечать на вопросы, сравнивать, делать выводы и обобщения. Используя художественные материалы и технологии создавать нестандартный выразительный художественный образ. Способен к анализу полученных результатов, к оценке своей работы и работ других учащихся.
3	Низкий	Ученик не способен выполнить предложенную творческую работу. Нерационально использует художественные материалы и технологии в своих работах. Не способен адекватно оценить свою работу и работы других учащихся.

Учебные задания могут выполняться разными способами и в разной форме:

- индивидуальная и коллективная работа при обсуждении текстов культуры
- самостоятельная работа и работа под руководством учителя, руководителя группы
- устное выступление (краткий ответ на вопрос, развернутый рассказ)
- решение кроссворда (краткие ответы на вопросы)
- тесты и тестовые задания, в т.ч с использованием ИКТ- средств
- практическая творческая работа (индивидуальная, коллективная)
- работа с использованием текста (иллюстрации, реклама), условных знаков (семантика в ДНИ) и т.д.

В ходе выполнения заданий учащимися учитель может оценить работу ученика по следующим направлениям:

Полнота ответа (количество программных знаний об изучаемом объекте или процессе, знание его существенных признаков)

Глубина ответа (совокупность осознанных учеником связей между различными элементами программного материала, знание их существенных черт)

Систематичность (осознание иерархии и последовательности в изложении учебной информации; понимание, что одни знания являются базовыми для других). Систематичность знаний учащихся проявляется:

в умении излагать учебный материал в той последовательности, которую предлагает учитель или учебное пособие;

умение изложить материал в иной последовательности, мотивируя этот подход;

умение объяснить связь последующего с предыдущим;

в умении самостоятельно устанавливать связи между отдельными объемами информации.

Оперативность (применение знаний в различных ситуациях, использование различных способов и направлений применения знаний). К этому относится:

умение применять знания в сходной и новой ситуации,

умение использовать усвоенные способы деятельности при изучении нового материала.

Гибкость (умение самостоятельно использовать полученные знания при изменении привычных условий их применения). К этому относят умения преобразовывать способы деятельности в соответствии с поставленной конкретной задачей, умение создать авторский способ деятельности на основе комбинирования типовых заданий.

Конкретность (знание системы конкретных фактов и положений, умение их использовать для обобщения и выводов).

Прочность (устойчивая фиксация в памяти системы полученных знаний и способов их применения; умение использовать имеющие знания для получения новых путем логического рассуждения; восстановление знаний на основе имеющихся).

(По материалам И.Я. Лернера «Качество знаний учащихся: какими они должны быть?»).

Приложение 2.

Особенности преподавания учебного предмета для обучающихся с ОВЗ

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Формой организации совместной деятельности учителя и учащихся является урок. В ходе урока учитель может использовать различные методы и приемы обучения, подбирая наиболее соответствующие содержанию обучения и познавательным возможностям учащихся, способствуя тем самым активизации их познавательной деятельности. Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ, способствует:

-Обогащению словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире.

-Развитию связной речи.

-Развитию нравственных и эстетических представлений, чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка.

-Обогащению чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности.

Данному контингенту учащихся уделяется на уроке должное внимание. С учетом особенностей класса учебные занятия строятся на основе следующих методических принципов: усиление практической составляющей изучаемого материала; опора на жизненный опыт ребенка; соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности.

Приложение 3.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля

КЛАСС	ДИАГНОСТИКА
5	Лебедева О.В. 5 класс. Искусство. Тестовый контроль - Саратов: Лицей, 2015.
6	Лебедева О.В. 5 класс. Искусство. Тестовый контроль - Саратов: Лицей, 2015.
7	Лебедева О.В. 5 класс. Искусство. Тестовый контроль - Саратов: Лицей, 2015.

Приложение 4.

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации
Спецификация контрольной работы
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (5 класс)
Тема «Декоративное искусство в современном мире
Декор, человек, общество, время»

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;

– предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит 7 заданий, из них: 6 заданий с записью краткого ответа в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с развернутым ответом в виде предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 30 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 13 баллов.

3.План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Знание явлений культуры /	Роль декоративного	Б	2

	Работа с иллюстративным материалом (задание на установление соответствия)/ Знание понятий, терминов	искусства в жизни человека и общества.		
2	Знание фактов культурной жизни / Знание явлений культуры (задание на установление соответствия)	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Б	2
3	Работа с иллюстративным материалом/ Систематизация информации	***Пространственные искусства на улицах Челябинска.***	П	1
4	Работа с иллюстративным материалом (задание на установление соответствия) / Систематизация информации (множественный выбор)	Одежда «говорит» о человеке. ***Праздничный костюм народов Южного Урала***	Б	1
5	Знание фактов культурной жизни / Работа с иллюстративным материалом	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Б	1
6	Работа с иллюстративным материалом / Знание фактов истории культуры	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. ***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Челябинской области.***	Б	2
7	Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения	Зачем людям украшения. ***Узор чугунных кружев: каслинское и кусинское литьё.***	П	4
Всего заданий – **7**; по уровню сложности: Б – **5**; П – **2.** Общее время выполнения работы – **30 минут.** Максимальный первичный балл – **13***.*				

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 3, 5, 6 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 2, 4 оценивается 2 баллами; за два правильных элемента ответа – 1 балл; один ответ, неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задание 7 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Раскрыты все три элемента ответа – 4 балла.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
12-13	80-100	«5»

9-11	60-76	«4»
6-8	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Декоративное искусство в современном мире
Декор, человек, общество, время»
Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 30 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 7 заданий. Ответы к заданиям 1 - 6 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 7 записываются в виде предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха
Вариант 1

Задания 1-6 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации и выполните задания 1-3.

А)

Б)

В)

Г)

1. Ниже приведён перечень названий видов монументального искусства. Установите соответствие между названиями видов монументального искусства и иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации.

1) монументальная живопись
2) витраж
3) мозаика
4) фреска

2. Ниже приведён перечень материалов, из которых создаются произведения монументального искусства. Установите соответствие между указанными материалами и иллюстрациями: к каждому материалу подберите по одной иллюстрации.

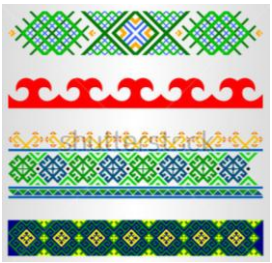
1) стекло
2) водяные краски
3) масляные или акриловые краски
4) цветные камни, смальта, керамические плитки

3. Укажите буквы иллюстраций, на которых представлено монументальное искусство с улиц Челябинска.

Рассмотрите иллюстрации[1] и выполните задания 4-5.

А)

Б)



В)

4. На иллюстрациях представлены образцы орнаментов народов Южного Урала. Установите соответствие между орнаментом и народом, которые его создал.

1) немцы
2) русские
3) башкиры
4) армяне
5) украинцы
6) таджики

5. Что люди украшали орнаментами?

1) одежду
2) полотенца
3) домотканые ковры
4) всё перечисленное

Рассмотрите иллюстрации[2] и выполните задание 6.

А)

Б)

В)

Г)

---

[1] **Костюм народов Южного Урала**: указ. лит. / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. лит. по искусству ; [сост. И. А. Бывалова ; вступ. ст. Н. М. Шабалиной]. – Челябинск : Челяб. Дом печати, 2007. – 112 с.; Лузин Л.Н. Планета Южный Урал: живая энциклопедия народов Челябинской области. – Челябинск: АвтоГраф, 2012. – 408с.

[2] Герб Челябинской области. История создания/ Сост. Т.И. Марьина; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. госуд. краевед. музей. - Челябинск: Камен. пояс, 2016. - 100с.
https://vecherka.su/articles/society/24645/

6. Укажите герб Челябинской области

Задание 7 требует ответа в виде предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 7.

7. Назовите произведение искусства, представленное на иллюстрации, и место его создания. Известно, что это произведение искусства в 1900 году было представлено на Всемирной выставке в Париже. Напишите рассказ о представленном на иллюстрации произведении искусства от имени французского посетителя выставки. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства)

Ответ _____
_____
_____
_____

Вариант 2

Задания 1-6 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации[3] и выполните задания 1-3.

А)

Б)

В)

Г)

1. Ниже приведён перечень названий видов монументального искусства. Установите соответствие между названиями видов монументального искусства и иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации.

1) монументальная живопись
2) витраж
3) мозаика
4) фреска

2. Ниже приведён перечень материалов, из которых создаются произведения монументального искусства. Установите соответствие между указанными материалами и иллюстрациями: к каждому материалу подберите по одной иллюстрации.

1) стекло
2) цветные камни, смальта, керамические плитки
3) масляные или акриловые краски
4) водяные краски

3. Укажите буквы иллюстраций, на которых представлено монументальное искусство с улиц Челябинска.

Рассмотрите иллюстрации[4] и выполните задание 4-5.

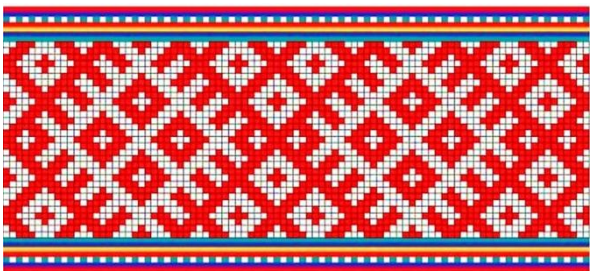
---

[3] https://zen.yandex.ru/media/vedmed1969/mozaiki-tatarobashkirskoi-biblioteki-5ac9813fdb0cd9b106503a5e; http://lifeglobe.net/entry/8803

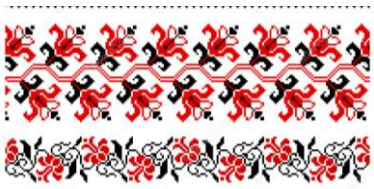
[4] **Костюм народов Южного Урала**: указ. лит. / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. лит. по искусству ; [сост. И. А. Бывалова ; вступ. ст. Н. М. Шабалиной]. – Челябинск : Челяб. Дом печати, 2007. – 112 с.; Лузин Л.Н. Планета Южный Урал: живая энциклопедия народов Челябинской области. – Челябинск: АвтоГраф, 2012. – 408с.

А)

Б)



В)



4. На иллюстрациях представлены образцы орнаментов народов Южного Урала. Установите соответствие между орнаментом и народом, которые его создал.

1) немцы
2) русские
3) башкиры
4) армяне
5) украинцы
6) таджики

5. Что люди украшали орнаментами?

1) одежду
2) полотенца
3) домотканые ковры
4) всё перечисленное

Рассмотрите иллюстрации[5] и выполните задание 6.

А)

Б)

В)

Г)

5. Укажите герб Челябинской области

Задание 7 требует ответа в виде предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 7.

[5] Герб Челябинской области. История создания/ Сост. Т.И. Марьина; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. госуд. краевед. музей. - Челябинск: Камен. пояс, 2016. - 100с.
https://vecherka.su/articles/society/24645/

7. Назовите произведение искусства, представленное на иллюстрации, и место его создания. Известно, что это произведение искусства в 1900 году было представлено на Всемирной выставке в Париже. Напишите рассказ о представленном на иллюстрации произведении искусства от имени одного из создавших его мастеров. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства)

Ответ _____

_____

_____

_____

Система оценивания контрольной работы

Полный правильный ответ на каждое из заданий 3, 5, 6 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 2, 4 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 7 с развёрнутым ответом оценивается в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	3421	4213
2	4213	4132
3	АГ	БГ
4	532	325
5	4	4
6	Б	Б

Критерии оценивания задания 7 с развёрнутым ответом

№	Критерии	Баллы
1.	***Название объекта:*** - Чугунный павильон	***1***
	Название объекта указано правильно	1
	Название объекта указано неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
2.	***Место изготовления:*** - Каслинский или Кыштымский заводы	***1***
	Название одного из мест указано правильно	1
	Название одного из мест указано неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
3.	***Качество объяснения*** В ответе должно быть дано объяснение, например: - зрители были восхищены тонкой работой уральских мастеров, т.к не верили, что павильон был создан из чугуна, о его уникальности много писали иностранные газеты, - работа над павильоном была сложна, т.к. он состоит из многочисленных деталей, каждую из которых нужно было изготовлять по индивидуальной отливке, - работа над павильоном была сложна, т.к. он изготовлен из чугунных (тяжелых) элементов, а конструкция должна быть устойчивой, крепко держаться, легко разбираться для транспортировки, - русской делегации в Париже многократно предлагали продать павильон как целиком, так и отдельные скульптурные композиции. Допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	***2***
	Дано правильно два исторических факта.	2

	Объяснение содержит неточность(-и), существенно не искажающую(-ие) исторические факты. ИЛИ Дано объяснение только одного исторического факта	1
	Приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания. ИЛИ Объяснение дано неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
	Максимальный балл	***4***

Спецификация контрольной работы
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (6 класс)
Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве
Человек. Пространство и пейзаж»

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;

– предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит 9 заданий, из них: 6 заданий с записью краткого ответа в виде числа, последовательности цифр или слова, 3 задания с развернутым ответом в виде словосочетаний или предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 27 баллов.

3.План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов (задание на установление соответствия)	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.	Б	2
2	Знание фактов культурной жизни	***Пейзаж настроения в живописи художников***	Б	1

		Южного Урала. Городской пейзаж в живописи И.Л. Вандышева.		
3	Знание фактов культурной жизни / Систематизация информации (множественный выбор)	Великие портретисты. ***Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, К.П. Брюллов - авторы портретной галереи династии Демидовых***	Б	2
4	Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов (задание на установление соответствия)	Графический портретный рисунок и выразительность. Сатирические образы человека	Б	1
5	Систематизация культурологической информации (соответствие)	Природа и художник	Б	2
6	Знание фактов культурной жизни	Пейзаж в русской живописи	Б	1
7	Овладение навыком анализа текста (умение выделять основные темы произведения, его проблематику)	Изображение пространства	П	2
8	Знание фактов культурной жизни / Знание географического пространства явления культуры / Использование исторических сведений для аргументации точки зрения	Портрет в скульптуре. ***Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала.***	П	3
9	Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов / Использование исторических сведений для аргументации точки зрения	Выразительные возможности изобразительно искусства – язык и смысл	П	11
Всего заданий – **9;** по уровню сложности: Б – **6**; П – **3.** Общее время выполнения работы – **45 минут.** Максимальный первичный балл – **27***.*				

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слово.

Задание 7 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Раскрыты все элемента ответа – 2 балла.

Ответы к заданию 8 записываются в виде словосочетаний или предложений. Максимальная оценка - 3 балла.

Задание 9 является мини-сочинением, оценивается в соответствии с критериям. Максимальная оценка - 11 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
23-27	80-100	«5»
16-22	60-76	«4»
11-15	40-56	«3»
1-10	0-36	«2»

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве
Человек. Пространство и пейзаж»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 9 заданий. Ответы к заданиям 1 - 7 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 8 записываются в виде словосочетаний или предложений. Задание 9 является мини-сочинением.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Вариант 1

Задания 1-5 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации[6] и выполните задания 1-2.

1

2

3

4

5

6

1. Ниже приведён перечень видов пейзажей. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду пейзажа подберите по одной иллюстрации.

А) сельский
Б) городской
В) эпический (величественные картины природы)
Г) исторический
Д) марина
Е) настроения

2. Укажите номер иллюстрации, где представлена работа южноуральского художника Н. Русакова.

3. Найдите в приведённом ниже списке три имени выдающихся русских портретистов, создававших галерею уральской династии Демидовых и выпишите цифры, под которыми они указаны.

1) Ф.С. Рокотов
2) В.И. Суриков
3) Д.Г. Левицкий

4) К. Брюллов
5) О.А. Кипренский

Рассмотрите иллюстрацию[7] и выполните задание 4.

4. К какому жанру графики необходимо отнести эту иллюстрацию? Выпишите соответствующую цифру.

1) плакат
2) шарж
3) карикатура
4) гравюра

5. Установите соответствие между названиями картин и фамилиями художников, создавших эти картины: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) «Вечерний звон»
Б) «Дубовая роща»
В) «Осенний день. Сокольники»
Г) «Над вечным покоем»
Д) «Рожь»

1) И.И.Левитан
2) И.И.Шишкин

Задания 6-9 требуют ответа в виде слова (словосочетания) или предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

6. Прочитайте текст и назовите имя русского художника

Наш соотечественник (1817-1900 гг.), страстный путешественник, художник–маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии.

7. Прочитайте текст.

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над отливающей зеленым блеском днепровской гладью.

Назовите автора и его живописное произведение по описанию.

8. Назовите монументальный памятник в Вашем регионе (городе, посёлке, селе, деревне) или нашей страны, посвященный Великой Отечественной войне. Укажите не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной

[7] https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82%3AChaplin_caricature.JPG

композиции)

Рассмотрите иллюстрацию[8] и выполните задание 9.

Назовите произведение искусства и его автора. Выполните описание картины в соответствии с известным вам планом.

[8] https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/

Вариант 2

Задания 1-5 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации[9] и выполните задания 1-2.

1

2

3

4

5

6

1. Ниже приведён перечень видов пейзажей. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду пейзажа подберите по одной иллюстрации.

А) сельский
Б) городской
В) эпический (величественные картины природы)
Г) исторический
Д) марина
Е) настроения

2. Укажите номер иллюстрации, где представлена работа южноуральского художника Н. Вандышева.

3. Найдите в приведённом ниже списке три имени выдающихся русских художников, в творчестве которых нашли отражение исторические события Урала и выпишите цифры, под которыми они указаны.

1) И.Е. Репин
2) В.И. Суриков
3) К. Лебедев
4) К. Брюллов

[9] https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/
Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Челябинская область. 5–7 классы: методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории / под ред. Кузнецова В.М. – Челябинск: ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2016. – 88 с.

5) В. Перов

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 4.

4. К какому жанру графики необходимо отнести эту иллюстрацию? Выпишите соответствующую цифру.

1) плакат
2) шарж
3) карикатура
4) гравюра

5. Установите соответствие между названиями картин и фамилиями художников, создавших эти картины: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) «Рожь»
Б) «Над вечным покоем»
В) «Осенний день. Сокольники»
Г) «Дубовая роща»
Д) «Вечерний звон»

1) И.И. Левитан
2) И.И. Шишкин

Задания 6-9 требуют ответа в виде слова (словосочетания) или предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

6. Прочитайте текст и назовите имя русского художника

Русский художник (1860-1900гг.) за свои картины получил звание «академик пейзажной живописи». Только в одном пейзаже художника есть изображение человека, но выполнено оно братом всемирно известного русского писателя А.П. Чехова.

7. **Прочитайте текст.**

Зеленые, голубые и ярко-желтые тона создают эффект едва проснувшейся от сна природы. Показан не глухой дремучий лес, а солнечный свет, пробивающийся сквозь колонны высоких деревьев. Чувствуется глубина оврагов, мощь вековых деревьев, солнечный свет как бы робко заглядывает в этот дремучий лес. По земле еще клубится туман, изображенный довольно реалистично, и, если сосредоточиться на этой детали шедевра, то можно прочувствовать утреннюю прохладу. Чувствуют приближение утра резвящиеся медвежата.

Назовите автора и его живописное произведение по описанию.

8. Назовите монументальный памятник в Вашем регионе (городе, посёлке, селе, деревне) или нашей страны, посвященный Великой Отечественной войне. Укажите не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной

композиции).

Рассмотрите иллюстрацию[10] и выполните задание 9.

Назовите произведение искусства и его автора. Выполните описание картины в соответствии с известным вам планом.

Система оценивания контрольной работы

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 4, 6 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 5 оценивается 2 баллами; если допущена одна-две ошибки (в т.ч. отсутствует одна-две из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено три и более ошибок (в т.ч. отсутствуют три и более цифры или имеются три и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 3 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 7, 8, 9 с развёрнутыми ответами оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	461235	2144653
2	1	1
3	134	235
4	2	3
5	12112	21121
6	Айвазовский	Левитан
7	Куинжи А. «Лунная ночь на Днепре»	Шишкин И. «Утро в сосновом лесу»

Критерии оценивания задания 7 с развёрнутым ответом

Критерии	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы 1) Назван автор 2) Названо произведение	
Правильно назван автор или его произведение	2
Правильно назван только автор или только его произведение	1
Автор и его произведение указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
Максимальный балл	2

Критерии оценивания задания 8 с развёрнутым ответом

Критерии	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы 1) Назван монументальный памятник 2) Указано не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции)	
Правильно назван монументальный памятник и указано не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции)	3
Правильно назван монументальный памятник и указана одна особенность этой скульптуры (скульптурной композиции)	2
Правильно назван только монументальный памятник	1
Указано только не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции) ИЛИ Задание не выполнено	0
Максимальный балл	***3***

Критерии оценивания задания 9 с развёрнутым ответом

	Критерии оценивания	Баллы
К1	**Название произведение искусства и его автора.**	***2***
	Правильно названы произведение искусства и его автор.	2
	Правильно назван только один элемент ответа	1
	Название произведения искусства и его автор указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
К2	**Содержание в рассказе информации о живописном произведении**	***4***
	Рассказ содержит верную информацию (художественный стиль, техника создания, жанр, выразительные средства)	4
	Рассказ содержит верную информацию (не менее трех характеристик живописного произведения)	3
	Рассказ содержит верную информацию (не менее двух характеристик живописного произведения)	2
	Рассказ содержит верную информацию (только одну характеристику живописного произведения)	1
К3	**Оценка живописного произведения**	***2***
	Рассказ содержит верную информацию об отношении художника к данному произведению и личную оценку автора	2
	Рассказ содержит только одну оценку живописного произведения	1
К4	**Наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа о живописном произведении** *Баллы по критерию К3 может быть выставлен только в случае, если по критерию К1-К3 выставлено не менее 4 баллов*	***2***
	В содержании рассказа отсутствуют фактические ошибки	2
	В содержании рассказа допущены одна-две фактические ошибки	1
	В содержании рассказа допущены три или более фактические ошибки	0
К5	**Форма изложения** *Баллы по критерию К5 может быть выставлен только в случае, если по критерию К1-К3 выставлено не менее 4 баллов*	***1***
	Весь ответ представлен в виде рассказа (последовательное, связное изложение материала)	1
	Ответ представлен в виде отдельных отрывочных положений	0
	Максимальный бал	***11***

Спецификация контрольной работы
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (7 класс)
Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна
и архитектуры как среды в жизни человека.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 7 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;

– предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит 12 заданий, из них: 10 заданий с записью краткого ответа в виде числа, последовательности цифр или слова, 2 задания с развернутым ответом в виде словосочетаний или предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 22 баллов.

3.План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Знание явлений культуры / Знание географического пространства явления культуры	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Б	1
2	Знание фактов культурной жизни / Знание основных фактов истории, повлиявших на культурные процессы на Урале	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. ***Эклектика в архитектуре Челябинска***	Б	1
3	Знание явлений культуры / Знание причин и следствий явлений культурной жизни	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	Б	1
4	Знание понятий, терминов (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	Б	1
5	Знание понятий, терминов / Знание фактов культурной жизни	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Б	1
6	Знание явлений культуры	Город сквозь времена и страны	Б	1
7	Знание понятий, терминов	Живое пространство города Город, микрорайон, улица. ***Жилое пространство города на примере «соцгородов» Челябинска.***	П	1
8	Работа с иллюстративным материалом / Знание особенностей культуры различных исторических эпох	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Роль архитектурного дизайна в формировании городской	Б	2

	/ Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)	среды		
9	Работа с иллюстративным материалом / Знание явлений культуры / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Б	2
10.	Работа с иллюстративным материалом / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Систематизация культурологической информации (задание на множественный выбор)	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	П	2
11	Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения	Дизайн вещно-пространственной среды жилища	П	5
12.	Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения	Живое пространство города. ***Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала.*** ***Модерн на улицах Челябинска и Троицка.***	П	4
Всего заданий – **12**; по уровню сложности: Б – **8**; П – **4.** Общее время выполнения работы – **45 минут.** Максимальный первичный балл – **22***.*				

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-10 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слово.

Задания 11-12 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
19-22	80-100	«5»
13-18	60-76	«4»
9-12	40-56	«3»
1-8	0-36	«2»

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа включает в себя 12 заданий. Ответы к заданиям 1 - 10 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 11-12 записываются в виде слова, словосочетания или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Вариант 1

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. **Ниже приведён перечень терминов. Все они относятся к художественным стилям архитектуры. Укажите номер стиля, архитектурных памятников которого в России нет.**
   1) ампир 2) готический 3) шатровый 4) романский
   5) классицизм 6) хай-тек

2. **Одной из важнейших причин господства регионального стиля мусульманской архитектуры на территории Челябинской области стало**
   1) малочисленность мусульман
   2) отсутствие свободного места для строительства
   3) особенности климата
   4) нехватка строительных материалов

Рассмотрите иллюстрации[11] и выполните задание 3.

3. **На иллюстрациях представлены традиционные жилища народов мира. Укажите, что объединяет эти жилища в одну группу.**
   1) строительный материал 2) кочевой образ жизни
   3) простота конструкции 4) округлая форма

4. **Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют православную архитектуру. Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда.**
   1) фреска 2) колокольня 3) шатровый стиль 4) минарет 5) абсида

5. **Первоэлементом архитектуры является**
   1) Арка; 2) Столб*;* 3) Ступени 4) Колонна

6. **Художественный стиль середины XII века. Небывалый по высоте и размерам собор возвышался над городом. Устремленность собора ввысь подчеркнута гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками, порталами и окнами.**
   1) Модерн 2) Барокко
   3) Рококо 4) Готика

Задания 7-12 требуют ответа в виде последовательности цифр, слова (словосочетания), предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

7. **Запишите термин, о котором идёт речь.**

Для выполнения следующих заданий Вам потребуется приложение к варианту работы, содержащее изображения памятников культуры. Изучите данное приложение и выполните задания 8–12.

8. Сгруппируйте памятники культуры в соответствии с теми художественными стилями, к которому они относятся. Запишите во второй столбец таблицы порядковые номера памятников культуры.

Название художественного стиля	Номера изображений памятников культуры
античный	
барокко	
готический	
классицизм	
романский	
ренессанс	
древнерусский	
шатровый	

Рассмотрите иллюстрации[12] и выполните задание 9.

А

Б

В

9. Перед вами одежда разных исторических эпох. Установите соответствие между историческим костюмом и соответствующим архитектурным стилем: к каждому примеру костюма, обозначенному буквой, подберите соответствующую цифру, обозначающую здание архитектурного стиля в приложении.

10. Сравните архитектурные памятники номер 5, 6, 12 в Приложении. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1) памятники расположены в России
2) важный элемент зданий - колонны
3) созданы русскими архитекторами
4) важный принцип гармонии зданий – симметрия

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 11.

11. На иллюстрации представлен внутренний интерьер храма в солнечный день. Объясните, какая архитектурная деталь придавала храму такой вид. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства)
Укажите номер памятника из Приложения, где обязательно использовалась эта деталь оформления, и название этого архитектурного стиля.

_____

15. Назовите не менее двух известных Вам памятников архитектуры Южного Урала. Представьте себе, что Вам необходимо рассказать о них гостям нашего края. напишите свой рассказ, который обязательно должен содержать информацию о каждом из двух памятников

_____

Спецификация контрольной работы №2
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (8 класс)
Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству
(8 класс)

1. Назначение итоговой контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5-8 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит 12 заданий, из них: 8 заданий с записью краткого ответа в виде слова, числа или последовательности цифр, 4 задания с развернутым ответом в виде предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 27 баллов.

3.План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Знание явлений культуры	Многоголосый язык экрана.	Б	1

	(задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Азбука киноязыка. (8 кл.)		
2	Знание фактов культурной жизни	Художник и художественное творчество в кино. (8 кл.)	Б	1
3	Работа с иллюстративным материалом / Знание особенностей культуры различных исторических эпох / Знание понятий, терминов	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. (7кл.)	Б	1
4	Работа с иллюстративным материалом / Знание явлений культуры	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. (7кл.)	Б	1
5	Знание явлений культуры /	Современное выставочное искусство. (5 кл.)	Б	1
6	Знание явлений культуры / Систематизация культурологической информации	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. (7кл.)	Б	1
7	Знание явлений культуры / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран	Художник и художественное творчество в кино. (8 кл.)	Б	1
8	Работа с иллюстративным материалом / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран /Знание фактов культурной жизни Южного Урала/ Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)	Изображение в театре и кино. (8 кл.) Живое пространство города. ***Классицизм в архитектуре Южного Урала.*** ***Модерн на улицах Челябинска и Троицка.*** (7кл.)	П	2
Комплексное задание				
9	Овладение навыком анализа текста (умение выделять основные темы произведения, его проблематику)/	Жанры в изобразительном искусстве. (6 кл.)	П	2
10	Знание явлений культуры / Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Основы языка изображения. (6 кл.)	П	2
11	Знание явлений культуры /Развитие представлений о культурном наследии России и других стран	Жанры в изобразительном искусстве. (6 кл.)	П	3
12	Использование исторических и культурологических	Реальность и фантазия в творчестве художника.	П	11

	сведений для аргументации точки зрения	(6 кл.)		
Всего заданий – **12**; по уровню сложности: Б – **7**; П – **5.** Общее время выполнения работы – **45 минут.** Максимальный первичный балл – **27***.*				

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-8 считается выполненным верно, если правильно указана цифра или последовательность цифр.

Задания 9-11 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Задание 12 является мини-сочинением, оценивается в соответствии с критериям. Максимальная оценка - 11 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
23-27	80-100	«5»
16-22	60-76	«4»
11-15	40-56	«3»
1-10	0-36	«2»

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству
(8 класс)
Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа включает в себя 12 заданий. Ответы к заданиям 1 - 8 записываются в виде слова, цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 9-12 записываются в виде предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Вариант 1

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. В приведённом ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Запишите это **слово.**

Монтаж, кадр, план, кинофраза, фильм, раскадровка

2. Первым русским кинопромышленником в начале XX в. был

1) П.М. Третьяков
2) К.С. Станиславский
3) А.А. Блок
4) А.А. Ханжонков

Рассмотрите иллюстрации[13] и выполните задание 3-5.

1

2

3

3. Укажите номер архитектурного стиля, для которого характерно создание дворцовых и церковных сооружений, богатство пластики в интерьерах и экстерьерах, пышность и нарядность.

1) готический
3) барокко
3) модерн
4) классицизм

4. Укажите номер иллюстрации, где представлено здание данного архитектурного стиля.

5. Назовите музей, расположенный в этом здании сегодня

6. К объектам ландшафтной архитектуры относятся:

1) промышленные здания, дороги, мосты
2) беседки, дорожки, клумбы
3) жилые здания, уличное освещение

7. Какой российский фильм входит в 10 лучших фильмов всех времён и народов?

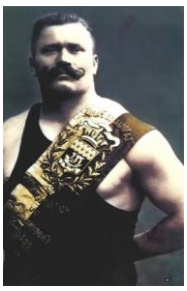
1) «Летят журавли»
2) «Броненосец «Потёмкин»»
3) «Война и мир»
4) «Москва слезам не верит»

Рассмотрите иллюстрации[14] и выполните задание 8.

[13] http://www.bunkeron.com/art-nouveau-architecture-england/

[14] http://verakomina.ifmo.ru/gallery.html ; https://ok.ru/tula.circus/topic/67715296466196 ; http://artmoviebase.com/m2320
Старый Челябинск в открытках и фотографиях//В.С. Боже, А.Л. Каплан, Г.Х. Самигулов. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – 248с.

А)

Б) 

В)

8. Установите соответствие между деятелями (произведениями) культуры и местами их выступления (показа) в городе Челябинске. К каждому деятелю (произведению) культуры подберите соответствующую цифру, которой обозначено общественное здание, где выступали (показывали) деятели (произведения) культуры.

1

2

3

4

5

6

Для записи ответов на задания этой части (9 – 12) используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания (9, 10 и т. д.), а затем развёрнутый ответ на него. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

Прочитайте текст и выполните задания 9 – 12.

«Приехал Г.Г. Мясоедов из Москвы... с предложением петербургским художникам примкнуть к... Товариществу. Когда Мясоедов явился с предложением от москвичей — Перова, Прянишникова, Маковского, Саврасова и других, — Крамской сразу сделался горячим приверженцем этого дела. Потом лет десять вел он в Петербурге все дела Товарищества.

В Петербурге примкнули к Товариществу многие выдающиеся русские художники, как, например, Ге, Шишкин, Максимов, Боголюбов и др.».

(из воспоминаний И.Е. Репина)

9. Укажите, как называли художников, об организации которых вспоминает И.Е.

Репин. В каком веке появилась эта организация?

10. К какому художественному стилю относится творчество художников этой организации? Назовите две особенности этого стиля.

11. В тексте перечислены фамилии художников общества. Выберите любые три фамилии художников и назовите по одной их картине.

12. Охарактеризуйте творчество любого из художников, который входил в творческое объединение, о котором вспоминает И.Е. Репин. В ответе опирайтесь на план характеристики творчества художника.

Вариант 2

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. В приведённом ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Запишите это **слово**.
Палитра, холст, темпера, живопись, подрамник, колорит

2. Кто был главным героем первого фильма, снятого в 1895 году братьями Люмьер?
1) Чарли Чаплин 2) паровоз
3) аэроплан 4) ледоход

Рассмотрите иллюстрации[15] и выполните задание 3-5.

1

2

3

3. В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?
1) античный 3) барокко
2) рококо 4) готический

4. Укажите номер иллюстрации, где представлен парк в данном стиле.

5. Назовите российский город, в котором расположен знаменитый парк-музей, выполненный в этом стиле.

6. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются:
1) площади 2) микрорайоны
3) кварталы

7. Укажите самый титулованный российский кинофильм (получивший самую престижную в мире кинопремию)
1) «Летят журавли» 2) «Броненосец «Потёмкин»»
3) «Война и мир» 4) «Москва слезам не верит»

[15] https://rehouz.info/stili-landshaftnogo-dizajna/

Рассмотрите иллюстрации[16] и выполните задание 8.

А)

Б)

В)

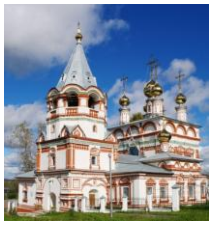
12) Установите соответствие между памятниками архитектуры и зданиями Урала, соответствующих архитектурному стилю памятников: к каждому примеру памятника, обозначенному буквой, подберите соответствующую цифру, обозначающую здание на Урале.

1)

2)

3)

4)



5)

6)

Для записи ответов на задания этой части (9 – 12) используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания (9, 10 и т. д.), а затем развёрнутый ответ на него. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

Прочитайте текст и выполните задания 9 – 12.

«Картина изображает пустыню на берегу Иордана. Всех видней Иоанн Креститель, проповедующий и крестящий во имя Того, Которого еще никто не видел из народа. Его обступает толпа нагих и раздевающихся, одевающихся и одетых, выходящих из воды и готовых погрузиться в воды. В толпе этой стоят и будущие ученики Самого Спасителя».

(из произведения Н.В. Гоголя)

[16] https://varlamov.ru/1788852.html?thread=584965300
https://supersnimki.ru/ru/photo/4/59266333e2cfda4a8d0f9ae3
https://ru.wikipedia.org/wiki/Медресе-Шердор
https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Вознесения_в_Коломенском
https://photocentra.ru/work/658334

9. Назовите название картины, о которой пишет Н.В. Гоголь, и имя художника, создавшего его.

10. Укажите художественный стиль этого времени и две его особенности.

11. Назовите имена трех художников (архитекторов, скульпторов), которые работали в это время, и по одному их произведению.

12. Охарактеризуйте творчество художника, картину которого описывает Н.В. Гоголь. В ответе опирайтесь на план характеристики творчества художника.

Система оценивания контрольной работы

Полный правильный ответ на каждое из заданий 1-7 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задания 9-11 с развёрнутым ответом оценивается в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	фильм	живопись
2	4	2
3	3	3
4	2	1
5	Эрмитаж	Петергоф
6	2	3
7	2	1
8	312	254

Критерии оценивания задания 9 с развёрнутым ответом

	Критерии	Баллы
1	Названы два элемента ответа	2
	Назван один элемент ответа	1
	Оба элемента указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
	Максимальный балл	***2***

Критерии оценивания задания 10 с развёрнутым ответом

	Критерии	Баллы
1	Названы художественный стиль и две его особенности	2
	Назван художественный стиль и одна его особенность	1
	Названы две особенности художественного стиля Оба элемента указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
	Максимальный балл	***2***

Критерии оценивания задания 11 с развёрнутым ответом

	Критерии	Баллы
1	Названы имена трех художников (архитекторов, скульпторов), которые работали в это время, и по одному их произведению	3
	Названы имена двух художников (архитекторов, скульпторов), которые работали в это время, и по одному их произведению	2
	Названо имя одного художника (архитектора, скульптора), который работал в это время, и одно его произведение	1
	Все элементы указаны неправильно. ИЛИ Названы только имена	0

	ИЛИ Названы только произведения ИЛИ Задание не выполнено	
	Максимальный балл	***3***

Критерии оценивания задания 12 с развёрнутым ответом

	Критерии оценивания	**Баллы**
К1	**Представление художника**	***2***
	Правильно названы имя художника (если есть, раскрытие псевдонима), время жизни художника и его принадлежность к той или иной национальной школе искусства	2
	Правильно названы имя художника и время жизни художника ИЛИ Правильно названы имя художника и его принадлежность к той или иной национальной школе искусства	1
	Неправильно названы имя художника (если есть, раскрытие псевдонима), время жизни художника и его принадлежность к той или иной национальной школе искусства ИЛИ названы только время жизни художника и его принадлежность к той или иной национальной школе искусства ИЛИ Задание не выполнено	0
К2	**Содержание в рассказе информации о творчестве художника**	***4***
	Рассказ содержит верную информацию о видах и формах искусства в творчестве художника	1
	Рассказ содержит верную информацию о жанрах и тематике важнейших произведений художника и особенности их интерпретации	1
	Рассказ содержит верную информацию о характеристике индивидуальной манеры художника и его принадлежности к художественным стилям и направлениям его эпохи	1
	Рассказ содержит верную информацию об используемых художником технике и материалах	1
К3	**Оценка живописного произведения**	***2***
	Рассказ содержит верную информацию о мнении современников о творчестве художника и личное отношение	2
	Рассказ содержит только одну оценку творчества	1
К4	**Наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа о живописном произведении** *Баллы по критерию К3 может быть выставлены только в случае, если по критерию К1-К3 выставлено не менее 4 баллов*	***2***
	В содержании рассказа отсутствуют фактические ошибки	2
	В содержании рассказа допущены одна-две фактические ошибки	1
	В содержании рассказа допущены три или более фактические ошибки	0
К5	**Форма изложения** *Баллы по критерию К5 может быть выставлены только в случае, если по критерию К1-К3 выставлено не менее 4 баллов*	***1***
	Весь ответ представлен в виде рассказа (последовательное, связное изложение материала)	1
	Ответ представлен в виде отдельных отрывочных положений	0
	Максимальный бал	***11***

Вариант 2

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. **Ниже приведён перечень терминов. Все они относятся к художественным стилям архитектуры. Укажите номер стиля, архитектурных памятников которого в России нет.**
   1) античный 2) готический 3) модерн 4) барокко 5) классицизм 6) романский

2. **Какой уникальный памятник мусульманского искусства XIV–XV вв. на Южном Урале легенда связывает с именем полководца Тамерлана? Укажите номер, под которым указан этот памятник.**
   1) Аллакская писаница
   2) Мавзолей Кесене
   3) Мегалиты о.Веры
   4) Синеглазовский курган

Рассмотрите иллюстрации[17] и выполните задание 3.

3. **На иллюстрациях представлены традиционные жилища народов мира. Укажите, что объединяет эти жилища в одну группу.**
   1) строительный материал
   2) оседлый образ жизни
   3) сложность конструкции
   4) прямоугольная форма

4. **Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют православную архитектуру. Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда.**
   1) мозаика 2) византийский стиль 3) минарет
   4) крестово-купольный принцип строения 5) барабан

5. **Великим изобретением древнеримских архитекторов является**
   1) архитектурные ордера
   2) двускатная крыша
   3) арка
   4) античный портик

6. **Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.**
   1) барокко
   2) рококо
   3) готика
   4) ампир

Задания 7-12 требуют ответа в виде последовательности цифр, слова (словосочетания),

[17] http://xn----stb8d.xn--p1ai/Portfolio/88/
http://kvartira.mirtesen.ru/blog/43282579526/Traditsionnyie-zhilischa-narodov-mira

предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

7. Запишите термин, о котором идёт речь.
Так называют особый вид деятельности, направленный на создание пространства для жизнедеятельности человека путем использования таких природных компонентов, как рельефа, вода и растительность.

Для выполнения следующих заданий Вам потребуется приложение к варианту работы, содержащее изображения памятников культуры. Изучите данное приложение и выполните задания 8–12.

8 Сгруппируйте памятники культуры в соответствии с теми художественными стилями, к которому они относятся. Запишите во второй столбец таблицы порядковые номера памятников культуры.

Название художественного стиля	Номера изображений памятников культуры
античный	
барокко	
готический	
классицизм	
романский	
ренессанс	
древнерусский	
шатровый	

Рассмотрите иллюстрации[18] и выполните задание 9.

А

Б

В

9. Перед вами одежда разных исторических эпох. Установите соответствие между историческим костюмом и соответствующим архитектурным стилем: к каждому примеру костюма, обозначенному буквой, подберите соответствующую цифру, обозначающую здание архитектурного стиля в приложении.

10. Сравните архитектурные памятники номер 2, 8, 11 в Приложении. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1) памятники являются храмами
2) здания построены из дерева
3) созданы русскими архитекторами

[18] http://mir-kostuma.com

4) здания выполнены в шатровом стиле

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 11.

11. На иллюстрации представлен внутренний интерьер храма в солнечный день. Объясните, какая архитектурная деталь придавала храму такой вид. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства)
Укажите номер памятника из Приложения, где обязательно использовалась эта деталь оформления, и название этого архитектурного стиля.

_____

12. Назовите не менее двух известных Вам памятников архитектуры Южного Урала. Представьте себе, что Вам необходимо рассказать о них гостям нашего края. напишите свой рассказ, который обязательно должен содержать информацию о каждом из двух памятников.

Система оценивания контрольной работы

Полный правильный ответ на каждое из заданий 1-7 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8 оценивается 2 баллами; если допущена одна-три ошибки (в т.ч. отсутствует одна-три из цифр или имеется одна-три лишних цифры) – 1 балл; если допущено четыре и более ошибок (в т.ч. отсутствуют четыре и более цифры или имеются четыре и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 9-10 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено одна и более ошибок (в т.ч. отсутствуют одна и более цифры или имеются одна и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задания 11 и 12 с развёрнутыми ответами оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	4	6
2	3	2
3	2	2
4	4	3
5	2	3
6	4	1
7	Соцгород (социалистический город)	Ландшафтный дизайн

	Название художественного стиля	**Номера изображений памятников культуры**
	античный	4, 12
	барокко	6, 8, 10
	готический	1
	классицизм	5, 9
	романский	3
	ренессанс	7
	древнерусский	11
8	шатровый	2
9	12, 5, 6	1, 4, 10
10	2413	1324

Критерии оценивания задания 11 с развёрнутым ответом

	Критерии	Баллы
1	Архитектурная деталь - витраж (роза)	
	Название объекта указано правильно	1
	Название объекта указано неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
2	Номер памятника и архитектурный стиль - 1, готический	
	Названы оба элемента	2
	Назван только один любой элемент	1
	Оба элемента указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
3	Качество объяснения	
	В ответе должно быть дано объяснение, например: - витражи создавались из цветного стекла - в солнечный день храмы наполнялись разноцветными бликами, в повседневной жизни людей таких цветов не было; - витражи были средством передачи информации населению (раскрывали тексты Библии, содержали политическую или административную информацию), т.к. большинство людей не умело читать	
	Правильно даны два объяснения	2
	Правильно дано одно объяснение	1
	Неправильно даны объяснения ИЛИ Задание не выполнено	0
	Максимальный балл	***5***

Критерии оценивания задания 12 с развёрнутым ответом

	Критерии	Баллы
1	Названы два памятника Южного Урала	2
	Назван один памятник Южного Урала	1
	Оба элемента указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
2	Качество объяснения	
	Правильно даны два объяснения	2
	Правильно дано одно объяснение	1
	Неправильно даны объяснения	0

	ИЛИ Задание не выполнено	
	Максимальный балл	***4***