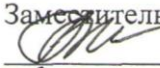


Рассмотрено
на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Романова Р.Ф.
31.08. 2017 г.

Утверждено
Директор МАОУ «ОЦ №1»
 И.П. Правосудова
Приказ № 67 от 30.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»
10-11 классы
среднего общего образования

ФИО разработчика: Струкова С.В.,
учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка к рабочей программе по литературе
для 10-11 класса на 2017-2018 учебный год**

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Стандарта основного общего образования по литературе (*Приложение к приказу МО РФ №1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*);
2. Примерной программы основного общего образования по литературе (*Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»*);
3. Областного базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 01 июля 2004 г. №02-678, с изменениями, внесёнными приказами МОиН Челябинской области от 05 мая 2005 г. №01-571, от 10 мая 2006 г. №02-510, от 29 мая 2007 г. №02-567, от 05 мая 2007 г. №04-387, от 6 мая 2009 г. №01-269, от 16 июня 2011 г. №04-997 и от 30 мая 2014 г. №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год
6. Методического письма МОиН Челябинской области от 31 июля 2009 г. №103/3404 «О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях»;
7. Методических рекомендаций по преподаванию учебных предметов областного базисного учебного плана в 2017/2018 учебном году (письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 06.06.2017 г. № 1213/5227);
8. Положения о порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Образовательный центр № 1»;
9. Учебного плана МАОУ «ОЦ № 1» на 2017-2018 учебный год.

Авторская программа составлена на основе Государственного стандарта основного общего образования с учётом рекомендаций примерной программы

II. Цели и задачи изучения литературы

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражал богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Изучение литературы в основной (полной) общеобразовательной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции. исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса: устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

III. 1. 10 класс. Обоснование выбора количества часов

Количество часов по учебному плану: 105 (3 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Формы текущего контроля	Корректировка
		план	факт		
	Введение	1			
	Литература первой половины XIX века	10			
	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1			
	Творчество А.С.Пушкина	4			
	Творчество М.Ю.Лермонтова	2			
	Творчество Н.В.Гоголя	3			
	Литература второй половины XIX века	79			
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1			
	Творчество А.Н.Островского	7			
	Творчество Ф.И.Тютчева	3			
	Творчество А.А.Фета	3			
	Творчество И.А.Гончарова	5			

	Творчество И.С.Тургенева	8			
	Творчество А.К.Толстого	2			
	Творчество Н.С.Лескова	2			
	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	2			
	Творчество Н.А.Некрасова	5			
	Творчество К.Хетагурова	1			
	Творчество Ф.М.Достоевского	10			
	Творчество Л.Н.Толстого	17			
	Творчество А.П.Чехова	9			
	Зарубежная литература второй половины XIX века	4			
	Итоговая контрольная работа	1			
	НРК	10			
	Резерв	2			
	Всего	105			

IV. Реализация национально-регионального компонента (НРК)

№ п/п	Раздел программы	Реализация НРК
1	Творчество А.С.Пушкина	Стихи из раздела «Любовь – дитя самой земли»
2	Творчество М.Ю.Лермонтова	Суздалев «Дума убитого поэта» Стихи из раздела «Я без Урала не могу» К.Львов, К.Макаров, Б.Богданов.
3	Творчество Н.В.Гоголя	Н.Година «Веники»
4	Поэзия Ф.Тютчева и А.Фета.	Произведения из раздела «Природа милости полна»
5	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	М.Н.Ястребов, С.Нестеров, Н.Егоров
6	Творчество Н.А.Некрасова	«Коль желаешь слыть поэтом...» Стихи С.Борисова.
7	Творчество Ф.М.Достоевского	Н.Ваторокина, Р.А.Дышаленкова
8	Творчество Л.Н.Толстого	Мамин-Сибиряк
9	Творчество А.П.Чехова	А.Г.Туркин.
10	Зарубежная литература	Литература Южного Урала.

V. Учебно-методический комплекс

Программа и учебник	Методическое и дидактическое обеспечение	
	учителя	ученика
Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень. (Письмо МОиН РФ от 07.07.2005 № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана») Официальный сайт Минобрнауки России http://www.mon.gov.ru Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.1. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС, 2011. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС, 2013.	Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников 10-11 классов при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. - М: ООО «ТИД «Русское слово - РС, 2013. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс, 1 полугодие. – М.: ВАКО, 2015 Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс, 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2014 Беляева Н.В., Зинин С.А. ЕГЭ-2012. Литература: типовые экзаменационные варианты.- М.: Национальное образование, 2011 Леденев А.В., Кучина Т.Г. Литература. ЕГЭ: шаг за шагом. 10-11 классы – М.: Дрофа, 2014 Беляева Н.В. Литература: Проверочные работы: 10-11 классы. - М.: Просвещение, 2010. Самое полное издание типовых вариантов заданий ЕГЭ: 2015: Литература/Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: АСТ:Астрель, 2015. Кучина Т.Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 класс.	Литература 19 века. Хрестоматия. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1 / Авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС, 2013. Литература 19 века. Хрестоматия. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1, 2/ Авт.-сост. В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС, 2013. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10 – 11 кл./ Сост. Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. Челябинск: ООО Издательский центр «Взгляд», 2003.

	М.: Дрофа, 2015. Сдаём ЕГЭ по литературе (ФИПИ)/ Автор-сост. С.А.Зинин и др. М.:Просвещение, 2016.	
--	---	--

VI. Контрольно-измерительные материалы

Планирование контроля и оценки знаний учащихся на 2017-2018 учебный год

Формы контроля	1 полугодие		2 полугодие		Год
	Количество	Источники	Количество	Источники	Количество
Самостоятельные работы	2	№1 №2	5	№1 №2	7
Контрольная работа			1	№2	1
Сочинения	4	Художественное произведение	4	Художественное произведение	8

Источники контрольно измерительных материалов (список литературы, содержащей контрольно-измерительные материалы)

№ п/п	Название	Автор	Выходные данные
1	ЕГЭ-2018. Литература: типовые экзаменационные варианты	Беляева Н.В., Зинин С.А.	М.: Национальное образование, 2017
2	Литература. ЕГЭ: шаг за шагом. 10-11 классы	Леденев А.В., Кучина Т.Г.	М.: Дрофа, 2015

Представленные в рабочей программе контрольно-измерительные материалы соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта.

VII. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу.

знать/понимать

- образную природу словесного искусства; держание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX— XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и теоретико-литературные понятия; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стилъ.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Календарно - тематическое планирование по литературе по литературе 10 класс.

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата		Виды контроля	Корректировка
		план	факт	план	факт		
1	Введение Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1					
Литература первой половины XIX века							
2	Россия в первой половине XIX века. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	1				Конспект статьи учебника	
3	А. С. Пушкин "Вечные" темы в творчестве Пушкина	1					
4	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1				Чтение наизусть	
5	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.	1					
6	Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1					
7	НРК Стихи из раздела «Любовь – дитя самой земли»	1					
8	М. Ю. Лермонтов Своеобразие художественного мира Лермонтова	1					
9	Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта	1				Чтение наизусть	
10	НРК Стихотворения из раздела «Я без Урала не могу» К.Львов, К.Макаров, Б.Богданов	1					
11	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект»	1					
12	Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности	1					

13	Особенности стиля Гоголя. Повести «Портрет» и «Нос»	1					
14	РР Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века	1				Сочинение	
15	НРК Н.Година «Веники»	1					
Литература второй половины XIX века							
16	Россия второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы	1					
17	А. Н. Островский Обзор жизни и творчества. Драма «Гроза»	1					
18	Семейный и социальный конфликт в драме.	1					
19	Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1					
20	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины	1					
21	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	1					
22	Русские критики о пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1				Конспект статьи	
23	РР Подготовка к домашнему сочинению	1				Домашнее сочинение	
24-25	Ф.И.Тютчев Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики	2					
26	Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1					
27	А.А.Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета	1					
28	Философская проблематика лирики. Художественное	1					
29	Обобщение по творчеству А.Фета и Ф. Тютчева. Проверочная работа	1				Самостоятельная работа по анализу поэтического текста	
30	НРК Произведения из раздела «Природа милости полна»	1					
31	И. А. Гончаров Обзор жизни и творчества	1					

32	Роман «Обломов». История создания, особенности композиции. Система образов	1					
33	Обломов и Штольц. Социальная и нравственная проблематика романа	1					
34	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе	1					
35	Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении	1					
36	РР Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Сочинение (анализ эпизода произведения)	
37	И. С. Тургенев. Обзор жизни и творчества. Творческая история романа «Отцы и дети»	1					
38	Сюжет, композиция, система образов романа	1					
39	Роль Базарова в развитии основного конфликта романа	1					
40	«Отцы» в романе	1					
41	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи	1					
42	«Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство	1				Самостоятельная работа	
43	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения Поэтика романа	1					
44-45	РР Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2				Сочинение	
46	А.К. Толстой Краткий обзор жизни и творчества	1					
47	Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях поэта	1					
48	Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	1					
49	Образ Ивана Флягина.. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1					

50	М. Е. Салтыков-Щедрин Обзор жизни и творчества. «История одного города»	1					
51	НРК М.Н.Ястребов, С.Нестеров, Н.Егоров	1				Самостоятельная работа	
52	Н. А. Некрасов Обзор жизни и творчества. Гражданский пафос поэзии Некрасова	1				Чтение наизусть	
53	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы	1					
54	Система образов. Образ народного заступника. Сатирические образы помещиков	1					
55	Многообразие крестьянских типов в поэме. Образ Савелия. Судьба Матрены Тимофеевны	1					
56	РР Подготовка к сочинению по поэме Н.А.Некрасова	1				Сочинение	
57	НРК «Коль желаешь слыть поэтом...» Стихи С.Борисова	1					
58	К.Хетагуров. Жизнь и творчество	1					
59	Ф. М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. «Преступление и наказание». Замысел романа. Своеобразие жанра, композиции.	1					
60	Теория Раскольникова и ее развенчание	1					
61	Система образов. Раскольников и его двойники	1					
62	Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные образы в романе	1				Самостоятельная работа	
63	Изображение Петербурга в романе	1					
64	Образ Сонечки Мармеладовой. Библейские мотивы и образы в романе	1					
65	Художественные особенности романа. Психологизм прозы Достоевского	1					
66	Роль эпилога. Смысл названия. Мировое значение творчества писателя	1					

67-68	РР Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2				Сочинение	
69	Достоевский Ф. М. и христианство НРК Н.Ваторокина, Р. Дышаленкова	1					
70	Л. Н. Толстой. Обзор жизни и творчества	1					
71	«Севастопольские рассказы». Военный опыт писателя	1					
72	«Война и мир» - роман-эпопея. История создания. Жанровое своеобразие, особенности композиции	1					
73	Система образов в романе. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого	1					
74	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1				Самостоятельная работа	
75	Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”	1					
76	Изображение светского общества.	1					
77	“Мысль народная” и “мысль семейная” в романе.	1					
78	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	1					
79	Наташа Ростова и Княжна Марья как любимые героини Толстого	1				Самостоятельная работа	
80	Тема войны в романе. Изображение войны 1812 года	1					
81	Картины партизанской войны, образ Тихона Щербатова. Образы Тушина и Тимохина	1					
82	Толстой о роли личности в истории, Кутузов и Наполеон	1					
83	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев	1					
84	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1					
85-86	РР Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2				Сочинение	

87	НРК Мамин-Сибиряк	1					
88	А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов	1					
89	«Дама с собачкой». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений	1					
90	А.П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»	1					
91	А.П.Чехов «Палата № 6»	1				Самостоятельная работа	
92	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы	1					
93	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе	1					
94	Символический смысл образа вишневого сада. Художественные особенности пьесы Чехова	1					
95-96	РР Сочинение по творчеству А. П. Чехова	2				Сочинение	
97	НРК А.Г.Туркин	1					
98	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века	1					
99	Г. де Мопассан Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция. Система образов	1					
100	Г. Ибсен . Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы	1					
101	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни и полной раскрепощенности	1					
102	НРК Литература Южного Урала. Обобщение	1					
103	Итоговая контрольная работа	1				Контрольная работа	
104-105	Резерв	2					

Норма оценок по литературе

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	сочинение написано глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Сочинение достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	Сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7