Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный центр №1» г. Челябинск
454136, г. Челябинск, ул.Молодогвардейцев, 56-б, Тел/факс 8 (351) 742-29-83
e-mail: maouoc1@mail.ru

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании	Заместитель директора по УВР	Директор МАОУ «ОЦ №1»
методического объединения	_____ Романова Р.Ф.	_____ И.П. Правосудова
Протокол № 1 от 31.08.2017.	31.08. 2017 г.	Приказ № 6-а от 30.08. 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «МУЗЫКА»
1-4 классы
начального общего образования

ФИО разработчика: Казьмина Ю.П.,
учитель начальных классов

Челябинск
2017

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 396 от 06 октября 2009 г.) (далее – стандарт); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России; Фундаментального ядра содержания общего образования; Примерной программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. –М.: Просвещение, 2010 г.; Музыка. Рабочие программы 1 – 4 классы:. пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2011.; планируемых результатов начального общего образования.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно
отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру
младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» включен в обязательную предметную область, которая призвана решать следующие основные задачи реализации содержания:

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе

постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

• формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; отказа от деления на «своих» и «чужих»; уважения истории и культуры каждого народа;

• формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

• развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитии этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;

• развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и мотивов любознательности, познания и творчества;
- формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);

• развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения учебного предмета музыка

Освоение курса «музыка» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования. ***Личностные универсальные учебные действия*** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучии, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской индентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающих в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты освоения учебного предмета музыка

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, ,сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»

Выпускник научиться:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность:

- *адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;*
- *выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;*
- *устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;*
- *соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;*
- *активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;*
- *концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;*
- *стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.*

Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»

Выпускник научиться:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;*
- *поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);*
- *сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;*
- *обработка информации (определение основной и второстепенной информации;*
- *запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;*
- *анализ информации;*
- *передача информации (устным, письменным, цифровым способами);*
- *интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);*
- *оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);*
- *подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;*
- *анализ;*
- *синтез;*
- *сравнение;*
- *сериация;*
- *классификация по заданным критериям;*
- *установление аналогий;*
- *установление причинно-следственных связей;*
- *построение рассуждения;*
- *обобщение.*

Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»

Содержание и способы общения и коммуникации обусловливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

Выпускник научиться:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, чв том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– *слушать собеседника;*
– *определять общую цель и пути ее достижения;*
– *осуществлять взаимный контроль,*
– *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,*
– *оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;*
– *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,*
– *прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения*
– *разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
– *координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.*

Предметные результаты освоения учебного предмета музыка

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

Выпускник получит возможность научиться:

• *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

• *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

• *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

• *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

• *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

• *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

• *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

VI. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки.

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематическое планирование

1 класс

Содержание предмета	**Основные виды учебной деятельности обучающихся**
I класс : (33 ч) **Музыка вокруг нас (16 ч)**	
«И Муза вечная со мной!» *Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.*** • *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* • *Д.Кабалевский «Песня о школе».* • *И.Якушенко «Пестрая песенка»*	**Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий *«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.*** **Определять: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.** **Участвовать: в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.** **Выражать: свое впечатление в пении, игре или пластике.**
Хоровод муз. *Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира.* Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. • *р.н.п. «Во поле береза стояла»* • *греческий танец «Сиртаки»* • *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».*	**Понимать: понятия *«хоровод», «хор»,* их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.** **Узнавать: на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать: настроение музыки в пении.** **Выделять: отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.** **Давать: определения общего характера музыки.**
Повсюду музыка слышна. *Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	**Понимать: название первичных жанров: *песня, танец, марш.* Определять: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать: участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.**
Душа музыки – мелодия. *Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с*	**Понимать: жанры: *марш, песня, танец.* Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.**

жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие "шаги" в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- "солдатики" маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. *П.Чайковский:* • *«Сладкая греза», «Вальс»,* • *«Марш деревянных солдатиков».*	**Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.** **Выявлять: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.** **Определять и сравнивать: характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.**
Музыка осени. *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. • *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* • *Г.Свиридов «Осень»* • *В.Павленко «Капельки»* • *Т. Потапенко «Скворушка прощается»*	**Понимать: внешний вид музыкального инструмента – *фортепиано и скрипки*, музыкальные термины – *оркестр, солист*, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.** **Различать: тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Владеть: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.** **Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**
Сочини мелодию. *Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».*** Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен.	**Понимать: закрепление понятий - *мелодия и аккомпанемент*, значение термина - ритмический рисунок.** **Находить: нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет».** **Владеть: элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.** **Проявлять: личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.**
«Азбука, азбука каждому нужна…» *Нотное письмо как способ записи музыки, как*	**Понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в**

средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. • *Д. Кабалевский «Песня о школе»* • *А. Островский «Азбука»*	**отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).** **Узнавать: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.**
Музыкальная азбука. *Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. • *В. Дроцевич «Семь подружек»* • *«Нотный хоровод»*	**Понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: *скрипичный ключ, ноты, нотный стан.*** **Узнавать: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.**
Обобщающий урок 1 четверти. *Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.* Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	**Понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,** **Узнавать: изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям** **Создавать: собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.**
Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. • *«Полянка» (свирель),* • *«Во кузнице» (рожок),* • *«Как под яблонькой» (гусли)* • *«Пастушья песенка» (французская народная песня)*	**Понимать: название русских народных инструментов – *свирель, гусли, рожок* и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания.** **Распознавать: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.** **Исполнять: вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить: сходства и различия в инструментах разных народов.**
«Садко». Из русского былинного сказа. *Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.* Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия	**Понимать: жанры народных песен – *колыбельные, плясовые,* их характерные особенности.** **Воспринимать: информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах** **Определять: на слух звучание народных инструментов.**

«композиторская музыка». • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	
Музыкальные инструменты. *Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***. • *И.С.Бах «Шутка»* • *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* • *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)*	**Понимать: названия профессиональных инструментов – *флейта, арфа, фортепиано*, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.** **Сопоставлять: звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.**
Звучащие картины. *Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. • *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»* • *Л.Дакен «Кукушка»*	**Понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.** **Узнавать: музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.**
Разыграй песню. *Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	**Понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.** **Планировать: свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.**
Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. *Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	**Понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – *Рождество,* названия рождественских песнопений - *колядки.*** **Соблюдать: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.**

• *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* • *«Щедрик»- украинская народная колядка* • *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* • *С.Крылов - «Зимняя сказка»*	
Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:* • *«Марш»* • *«Вальс снежных хлопьев»* • *«Па- де-де»* • *«Зимняя песенка» А.Бердыщев*	**Понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.** **Узнавать: освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки.** **Принимать: участие в играх, танцах, песнях.**
«Музыка и ты»	
Край, в котором ты живешь *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции* Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. • *В.Степанова «Добрый день»* • *А. Шнитке - «Пастораль»* • *Г.Свиридов – «Пастораль»* • *В.Алексеев «Рощица»* • *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»*	**Понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.*** **Выказывать: какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.**
Художник, поэт, композитор. *Образная природа музыкального искусства.*	**Понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую**

Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. • *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* • *И.Никитин «Вот и солнце встает»*	**основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.** **Воспринимать: художественные образы классической музыки, расширять словарный запас.** **Передавать: настроение музыки в пластическом движении, пении.** **Давать: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.**
Музыка утра *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. • *Э.Григ «Утро»* • *П.Чайковский «Зимнее утро»* • *В.Симонов «Утро в лесу»*	**Понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь** **Определять: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.**
Музыка вечера. *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.* Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. • *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* • *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»*	**Понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение *a capella.*** **Определять: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.**

• *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* • *В.Салманов « Вечер»*	
Музы не молчали *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. • *А.Бородин «Богатырская симфония»* • *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* • *«Учил Суворов»*	**Понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.** **Определять: характер музыки и передавать ее настроение.** **Описывать: образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.**
Музыкальные портреты. *Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. • *В.Моцарт « Менуэт»* • *С.Прокофьев «Болтунья»*	**Понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.** **Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.**
Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. • *П.Чайковский «Баба Яга»* • *« Баба – Яга» - детская песенка*	**Понимать: образы народного фольклора.** **Выделять: характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные**
Мамин праздник. *Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки • *В.Моцарт «Колыбельная»* • *И.Дунаевский «Колыбельная»* • *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*	**Понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)** **Передавать: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.**

• *И.Арсеев «Спасибо»*	
Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	**Понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;** **Продемонстрировать: личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Узнавать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.** **Исполнять: музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).**
Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. *Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • *И.Бах «Волынка»* • *П.Чайковский « Сладкая греза»* • *Л.Дакен «Кукушка»* • *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.*	**Понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: *волынка и фортепиано,* понятия: *громко - тихо.* Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.** **Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах**
Музыкальные инструменты. *Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.* Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. • *«Тонкая рябина» - гитара* • *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* • *И.Конради – «Менуэт» - лютня*	**Понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - *лютня, клавесин, гитара.*** **Сравнивать: звучание музыкальных инструментов.** **Узнавать: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.**
«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). **Звучащие картины.** *Музыка как средство общения между людьми.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях	**Понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.** **Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать: характеристику музыкальных произведений. Воспринимать:**

русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	**художественные образы классической музыки. Расширять: словарный запас. Передавать: настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне**
Музыка в цирке. *Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. • *А.Журбин « Добрые слоны»* • *И.Дунаевский « Выходной марш»* • *Д. Кабалевский «Клоуны»* • *О. Юдахина « Слон и скрипочка»*	**Понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать: настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.**
Дом, который звучит. *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.* Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. • *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* • *(фрагменты)* • *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* • *(«Золотые рыбки»)*	**Понимать: определение жанров: *опера – балет,* сходства и различия, названия произведений и их авторов. Вслушиваться: в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.**
Опера-сказка. *Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. • *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* • *М. Красев «Муха – цокотуха»*	**Понимать: определения: *опера, хор, солисты, оркестр.* Различать: характер музыки: *танцевальный, песенный, маршевый.* Уметь назвать: понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять: сравнивать, различные жанры музыки.**
«Ничего на свете лучше нету».	**Понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их**

Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. • *Г.Гладков «Бременские музыканты»*	**во время урока** **Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.**
Обобщающий урок. *Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.* Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	**Понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.** **Размышлять: о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.**

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
1 класс

№	Дата	Тема	К-во часов	Виды деятельности обучающихся	Корректировка
Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*					
1		*(Урок – путешествие)* «И Муза вечная со мной!»	**1**	**Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.*** **Определять:** настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. **Участвовать:** в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. **Выражать:** свое впечатление в пении, игре или пластике.	
2		*Экскурсия.* Хоровод муз.	**1**	**Понимать:** название первичных жанров: ***песня, танец, марш.*** **Определять**: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. **Принимать:** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
3		Игра на улице. Повсюду музыка слышна. *Песни Е.Попляновой*	**1**	**Понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. **Выявлять:** характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Определять и сравнивать:** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
4		*(Урок – путешествие)* Душа музыки - мелодия.	**1**	**Понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. **Выявлять:** характерные особенности жанров: песни,	

				танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Определять и сравнивать:** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
5		Экскурсия. Музыка осени.	**1**	**Понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. **Различать:** тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, **Владеть**: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
6		Тематическая прогулка. Сочини мелодию.	**1**	**Понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок. **Находить:** нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет». В**ладеть:** элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. **Проявлять:** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
7		Экскурсия в детскую библиотеку. «Азбука, азбука каждому нужна…».	**1**	**Понимать:** взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни,основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). **Узнавать:** изученные произведения, участвовать в	

				коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.	
8		Тематическая прогулка. Музыкальная азбука.	**1**	**Понимать:** элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный стан.*** **Узнавать**: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	
9		Обобщающий урок 1 четверти.	**1**	**Понимать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», **Узнавать**: изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям **Создавать:** собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	
10		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. **Распознавать**: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. **Исполнять:** вокальные произведения без музыкального сопровождения. **Находить**: сходства и различия в инструментах разных народов.	
11		«Садко». Из русского былинного сказа.	**1**	**Понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные, плясовые,*** их характерные особенности. **Воспринимать**: информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах **Определять:** на слух звучание народных инструментов.	
12		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. **Сопоставлять:** звучание народных и профессиональных	

				инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	
13		Звучащие картины.	**1**	**Понимать:** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. **Узнавать:** музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	
14		Разыграй песню.	**1**	**Понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. **Планировать:** свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
15		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	**1**	**Понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество,*** названия рождественских песнопений - ***колядки.*** **Соблюдать**: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.	
16		Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	**1**	**Понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека. **Узнавать**: освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. **Принимать**: участие в играх, танцах, песнях.	
Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».*					
17		Край, в котором ты живешь.	**1**	**Понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и*	

				изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. **Выказывать:** какие чувства возникают**,** когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	
18		Художник, поэт, композитор.	**1**	**Понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Воспринимать:** художественные образы классической музыки, расширять словарный запас. **Передавать:** настроение музыки в пластическом движении, пении. Д**авать:** определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
19		Музыка утра.	**1**	**Понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь **Определять**: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.	
20		Музыка вечера.	**1**	**Понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella.*** **Определят**ь: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	
21		Музыкальные портреты.	**1**	**Понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. **Определять:** характер музыки и передавать ее	

				настроение. **Описывать:** образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	**1**	**Понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	
23		Музы не молчали.	**1**	**Понимать:** образы народного фольклора. **Выделять:** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	
24		Мамин праздник.	**1**	**Понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) **Передавать**: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	
25		Обобщающий урок 3 четверти.	**1**	**Понимать:** названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; **Продемонстрировать:** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. **Узнавать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Исполнять:** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	
26		Музыкальные инструменты.У каждого свой	**1**	**Понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства	

		музыкальный инструмент.		человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	
27		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** **Сравнивать:** звучание музыкальных инструментов. **Узнавать**: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
28		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	**1**	**Понимать:** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. **Уметь:** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. **Обобщать**: характеристику музыкальных произведений. **Воспринимать:** художественные образы классической музыки. **Расширять:** словарный запас. **Передавать**: настроение музыки в пластическом движении, пении. **Давать:** определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	
29		Музыка в цирке.	**1**	**Понимать:** фамилии композиторов и их произведения, **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. **Узнавать:** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; **Передавать:** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	
30		Дом, который звучит.	**1**	**Понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов. **Вслушиваться:** в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные	

				интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. **Эмоционально откликаться**: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
31		Опера-сказка. Путешествие в оперный театр.	**1**	**Понимать:** определения: ***опера, хор, солисты, оркестр.*** **Различать**: характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.*** **Уметь назвать:** понравившееся произведения, дать его характеристику. **Уметь сопоставлять**: сравнивать, различные жанры музыки.	
32		«Ничего на свете лучше нету»	**1**	**Понимать:** элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока **Уметь:** через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	
33		Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)*	**1**	**Понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*. **Размышлять:** о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	
По КТП за год: 33 часа **Дано за год:**					

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
2 класс

№	Дата	Тема	К-во часов	Виды деятельности обучающихся	Корректировка
Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*					
1		*(Урок – путешествие)* «И Муза вечная со мной!»	**1**	**Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.*** **Определять:** настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.	

				Участвовать: в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. **Выражать:** свое впечатление в пении, игре или пластике.	
2		*Экскурсия.* Хоровод муз.	**1**	**Понимать:** название первичных жанров: ***песня, танец, марш.*** **Определять**: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. **Принимать:** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
3		Игра на улице. Повсюду музыка слышна. *Песни Е.Попляновой*	**1**	**Понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. **Выявлять:** характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Определять и сравнивать:** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
4		*(Урок – путешествие)* Душа музыки - мелодия.	**1**	**Понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. **Выявлять:** характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Определять и сравнивать:** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
5		Экскурсия. Музыка осени.	**1**	**Понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения	

				композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. **Различать:** тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, **Владеть**: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
6		Тематическая прогулка. Сочини мелодию.	**1**	**Понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок. **Находить:** нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет». В**ладеть:** элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. **Проявлять:** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
7		Экскурсия в детскую библиотеку. «Азбука, азбука каждому нужна…».	**1**	**Понимать:** взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни,основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). **Узнавать:** изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.	
8		Тематическая прогулка. Музыкальная азбука.	**1**	**Понимать:** элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный стан.*** **Узнавать**: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	
9		Обобщающий урок 1 четверти.	**1**	**Понимать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-	

				слушатель», **Узнавать**: изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям **Создавать:** собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	
10		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. **Распознавать**: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. **Исполнять:** вокальные произведения без музыкального сопровождения. **Находить**: сходства и различия в инструментах разных народов.	
11		«Садко». Из русского былинного сказа.	**1**	**Понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные, плясовые,*** их характерные особенности. **Воспринимать**: информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах **Определять:** на слух звучание народных инструментов.	
12		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. **Сопоставлять:** звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	
13		Звучащие картины.	**1**	**Понимать:** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. **Узнавать:** музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	

14		Разыграй песню.	**1**	**Понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. **Планировать:** свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
15		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	**1**	**Понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество,*** названия рождественских песнопений - ***колядки.*** **Соблюдать**: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.	
16		Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	**1**	**Понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека. **Узнавать**: освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. **Принимать**: участие в играх, танцах, песнях.	
Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».*					
17		Край, в котором ты живешь.	**1**	**Понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.* **Выказывать:** какие чувства возникают**,** когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	
18		Художник, поэт, композитор.	**1**	**Понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Воспринимать:** художественные образы классической	

				музыки, расширять словарный запас. **Передавать:** настроение музыки в пластическом движении, пении. Д**авать:** определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
19		Музыка утра.	**1**	**Понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь **Определять**: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.	
20		Музыка вечера.	**1**	**Понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella.*** **Определять**: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	
21		Музыкальные портреты.	**1**	**Понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. **Определять:** характер музыки и передавать ее настроение. **Описывать:** образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	**1**	**Понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	

23		Музы не молчали.	**1**	**Понимать:** образы народного фольклора. **Выделять:** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	
24		Мамин праздник.	**1**	**Понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) **Передавать**: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	
25		Обобщающий урок 3 четверти.	**1**	**Понимать:** названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; **Продемонстрировать:** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. **Узнавать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Исполнять:** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	
26		Музыкальные инструменты.У каждого свой музыкальный инструмент.	**1**	**Понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	
27		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** **Сравнивать:** звучание музыкальных инструментов.	

				Узнавать: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
28		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	**1**	**Понимать:** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. **Уметь:** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. **Обобщать**: характеристику музыкальных произведений. **Воспринимать:** художественные образы классической музыки. **Расширять:** словарный запас. **Передавать**: настроение музыки в пластическом движении, пении. **Давать:** определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	
29		Музыка в цирке.	**1**	**Понимать:** фамилии композиторов и их произведения, **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. **Узнавать:** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; **Передавать:** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	
30		Дом, который звучит.	**1**	**Понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов. **Вслушиваться:** в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. **Эмоционально откликаться**: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
31		Опера-сказка. Путешествие в оперный театр.	**1**	**Понимать:** определения: ***опера, хор, солисты, оркестр.*** **Различать**: характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.*** **Уметь назвать:** понравившееся произведения, дать его характеристику. **Уметь сопоставлять**: сравнивать, различные жанры музыки.	
32		«Ничего на свете	**1**	**Понимать:** элементарные понятия о музыкальной	

		лучше нету»		грамоте и использовать их во время урока **Уметь:** через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	
33		Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)*	**1**	**Понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*. **Размышлять:** о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	
По КТП за год: 33 часа **Дано за год:**					

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
3 класс

№	Дата	Тема	К-во часов	Виды деятельности обучающихся	Корректировка
Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*					
1		*(Урок – путешествие)* «И Муза вечная со мной!»	**1**	**Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.*** **Определять:** настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. **Участвовать:** в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. **Выражать:** свое впечатление в пении, игре или пластике.	
2		*Экскурсия.* Хоровод муз.	**1**	**Понимать:** название первичных жанров: ***песня, танец, марш.*** **Определять**: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. **Принимать:** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
3		Игра на улице. Повсюду музыка слышна. *Песни*	**1**	**Понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального	

		Е.Поплянoвой		произведения. **Выявлять:** характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Определять и сравнивать:** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
4		*(Урок – путешествие)* Душа музыки - мелодия.	**1**	**Понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. **Выявлять:** характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Определять и сравнивать:** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
5		Экскурсия. Музыка осени.	**1**	**Понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. **Различать:** тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, **Владеть**: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
6		Тематическая прогулка.	**1**	**Понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и***	

		Сочини мелодию.		***аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок. **Находить:** нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет». В**ладеть:** элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. **Проявлять:** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
7		Экскурсия в детскую библиотеку. «Азбука, азбука каждому нужна…».	**1**	**Понимать:** взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). **Узнавать:** изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.	
8		Тематическая прогулка. Музыкальная азбука.	**1**	**Понимать:** элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный стан.*** **Узнавать**: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	
9		Обобщающий урок 1 четверти.	**1**	**Понимать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», **Узнавать**: изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям **Создавать:** собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	
10		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. **Распознавать**: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время	

				звучания народных инструментов. **Исполнять:** вокальные произведения без музыкального сопровождения. **Находить**: сходства и различия в инструментах разных народов.	
11		«Садко». Из русского былинного сказа.	**1**	**Понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности. **Воспринимать**: информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах **Определять:** на слух звучание народных инструментов.	
12		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. **Сопоставлять:** звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	
13		Звучащие картины.	**1**	**Понимать:** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. **Узнавать:** музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	
14		Разыграй песню.	**1**	**Понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. **Планировать:** свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
15		Пришло Рождество,	**1**	**Понимать:** образцы музыкального фольклора, народные	

		начинается торжество. Родной обычай старины.		музыкальные традиции, праздники – ***Рождество,*** названия рождественских песнопений - ***колядки.*** **Соблюдать**: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.	
16		Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	**1**	**Понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека. **Узнавать**: освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. **Принимать**: участие в играх, танцах, песнях.	
Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».*					
17		Край, в котором ты живешь.	**1**	**Понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.* **Выказывать:** какие чувства возникают**,** когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	
18		Художник, поэт, композитор.	**1**	**Понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Воспринимать:** художественные образы классической музыки, расширять словарный запас. **Передавать:** настроение музыки в пластическом движении, пении. Д**авать:** определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
19		Музыка утра.	**1**	**Понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь **Определять**: по звучавшему фрагменту музыкальное	

				произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.	
20		Музыка вечера.	**1**	**Понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella.*** **Определять**: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	
21		Музыкальные портреты.	**1**	**Понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. **Определять:** характер музыки и передавать ее настроение. **Описывать:** образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	**1**	**Понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	
23		Музы не молчали.	**1**	**Понимать:** образы народного фольклора. **Выделять:** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	
24		Мамин праздник.	**1**	**Понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) **Передавать**: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального	

				сочинения, имитационными движениями.	
25		Обобщающий урок 3 четверти.	**1**	**Понимать:** названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; **Продемонстрировать:** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. **Узнавать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Исполнять:** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	
26		Музыкальные инструменты.У каждого свой музыкальный инструмент.	**1**	**Понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	
27		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** **Сравнивать:** звучание музыкальных инструментов. **Узнавать**: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
28		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	**1**	**Понимать:** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. **Уметь:** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. **Обобщать**: характеристику музыкальных произведений. **Воспринимать:** художественные образы классической музыки. **Расширять:** словарный запас. **Передавать**:	

				настроение музыки в пластическом движении, пении. **Давать:** определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	
29		Музыка в цирке.	**1**	**Понимать:** фамилии композиторов и их произведения, **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. **Узнавать:** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; **Передавать:** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	
30		Дом, который звучит.	**1**	**Понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов. **Вслушиваться:** в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. **Эмоционально откликаться**: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
31		Опера-сказка. Путешествие в оперный театр.	**1**	**Понимать:** определения: ***опера, хор, солисты, оркестр.*** **Различать**: характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.*** **Уметь назвать:** понравившееся произведения, дать его характеристику. **Уметь сопоставлять**: сравнивать, различные жанры музыки.	
32		«Ничего на свете лучше нету»	**1**	**Понимать:** элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока **Уметь:** через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	
33		Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)*	**1**	**Понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*. **Размышлять:** о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	

По КТП за год: 33 часа
Дано за год:

Календарно-тематическое планирование
4 класс

№	Дата	Тема	К-во часов	Виды деятельности обучающихся	Корректировка
Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*					
1		*(Урок – путешествие)* «И Муза вечная со мной!»	**1**	**Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.*** **Определять:** настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. **Участвовать:** в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. **Выражать:** свое впечатление в пении, игре или пластике.	
2		*Экскурсия.* Хоровод муз.	**1**	**Понимать:** название первичных жанров: ***песня, танец, марш.*** **Определять**: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. **Принимать:** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
3		Игра на улице. Повсюду музыка слышна. *Песни Е.Попляновой*	**1**	**Понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. **Выявлять:** характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Определять и сравнивать:** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
4		*(Урок – путешествие)*	**1**	**Понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные	

		Душа музыки - мелодия.		термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. **Выявлять:** характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Определять и сравнивать:** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
5		Экскурсия. Музыка осени.	**1**	**Понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. **Различать:** тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, **Владеть**: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
6		Тематическая прогулка. Сочини мелодию.	**1**	**Понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок. **Находить:** нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет». В**ладеть:** элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. **Проявлять:** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
7		Экскурсия в детскую	**1**	**Понимать:** взаимосвязь всех школьных уроков друг с	

		библиотеку. «Азбука, азбука каждому нужна…».		другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни,основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). **Узнавать:** изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.	
8		Тематическая прогулка. Музыкальная азбука.	**1**	**Понимать:** элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный стан.*** **Узнавать**: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	
9		Обобщающий урок 1 четверти.	**1**	**Понимать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», **Узнавать**: изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям **Создавать:** собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	
10		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. **Распознавать**: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. **Исполнять:** вокальные произведения без музыкального сопровождения. **Находить**: сходства и различия в инструментах разных народов.	
11		«Садко». Из русского былинного сказа.	**1**	**Понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности. **Воспринимать**: информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах **Определять:** на слух звучание народных инструментов.	

12		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. **Сопоставлять:** звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	
13		Звучащие картины.	**1**	**Понимать:** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. **Узнавать:** музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	
14		Разыграй песню.	**1**	**Понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. **Планировать:** свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
15		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	**1**	**Понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.*** **Соблюдать**: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.	
16		Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	**1**	**Понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека. **Узнавать**: освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. **Принимать**: участие в играх, танцах, песнях.	

Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».*					
17		Край, в котором ты живешь.	**1**	**Понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.* **Выказывать:** какие чувства возникают**,** когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	
18		Художник, поэт, композитор.	**1**	**Понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Воспринимать:** художественные образы классической музыки, расширять словарный запас. **Передавать:** настроение музыки в пластическом движении, пении. Д**авать:** определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
19		Музыка утра.	**1**	**Понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь **Определять**: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.	
20		Музыка вечера.	**1**	**Понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella.*** **Определят**ь: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные	

				жанры музыки.	
21		Музыкальные портреты.	**1**	**Понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. **Определять:** характер музыки и передавать ее настроение. **Описывать:** образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	**1**	**Понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	
23		Музы не молчали.	**1**	**Понимать:** образы народного фольклора. **Выделять:** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	
24		Мамин праздник.	**1**	**Понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) **Передавать**: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	
25		Обобщающий урок 3 четверти.	**1**	**Понимать:** названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; **Продемонстрировать:** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. **Узнавать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Исполнять:** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование,	

				импровизация и др.).	
26		Музыкальные инструменты.У каждого свой музыкальный инструмент.	**1**	**Понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	
27		Музыкальные инструменты.	**1**	**Понимать:** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** **Сравнивать:** звучание музыкальных инструментов. **Узнавать**: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
28		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	**1**	**Понимать:** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. **Уметь:** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. **Обобщать**: характеристику музыкальных произведений. **Воспринимать:** художественные образы классической музыки. **Расширять:** словарный запас. **Передавать**: настроение музыки в пластическом движении, пении. **Давать:** определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	
29		Музыка в цирке.	**1**	**Понимать:** фамилии композиторов и их произведения, **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. **Узнавать:** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; **Передавать:** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	

30		Дом, который звучит.	**1**	**Понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов. **Вслушиваться:** в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. **Эмоционально откликаться**: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
31		Опера-сказка. Путешествие в оперный театр.	**1**	**Понимать:** определения: ***опера, хор, солисты, оркестр.*** **Различать**: характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.*** **Уметь назвать:** понравившееся произведения, дать его характеристику. **Уметь сопоставлять**: сравнивать, различные жанры музыки.	
32		«Ничего на свете лучше нету»	**1**	**Понимать:** элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока **Уметь:** через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	
33		Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)*	**1**	**Понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*. **Размышлять:** о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	
По КТП за год: 33 часа **Дано за год:**					

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, игр и игрушек, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах.

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	**Методическое обеспечение**
Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка: Учебник – тетрадь для учащихся 1-4 класса начальной школы. -М.: Просвещение, 2010 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка: Рабочая тетрадь для учащихся 1-4 класса начальной школы. -М.: Просвещение, 2010.	Музыка. Рабочие программы 1 – 4 классы:. пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2011 Музыка: Хрестоматия музыкального материала: 1 класс: пособие для учителя/ составители Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева - М.: Просвещение 2005 . Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка 1 класс. НРК. Ярушин В. «Аквариум детства» Челябинск.: «АвтоГраф» 1995.

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов материально-технического обеспечения	**Кол-во**	**Примечание**
мультимедиа пособия		
1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»	**1**	
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)	**1**	
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».	**1**	
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»	**1**	
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»	**1**	
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)	**1**	
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»	**1**	
8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"	**1**	
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»	**1**	
10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»	**1**	
11.Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*	**1**	
12.Российский общеобразовательный портал -	**1**	

http://music.edu.ru/ 13.Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/*** 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. 15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»	**1** **1** **1**	

Информационно – коммуникативные средства

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
1. Мультфильм «Бременские музыканты» 2. Фильм – балет «Щелуунчик» 3. Фильм – балет «Лебединое озеро»	1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.» 2. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» 3. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) 4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»	1. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164* 2. Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/*** 3. Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***